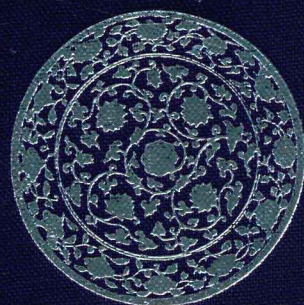


艺术品拍卖投资考成汇典系列

Yi Shu Pin Pai Mai Tou Zi Kao Cheng Hui Dian Xi Lie



中国古代 陶瓷 拍卖投资 考成汇典

王立军 编著

ZHONG GUO GU DAI
TAO CI
PAI MAI TOU ZI
KAO CHENG HUI DIAN

CXTS
春晓图书

中国书店

艺术品拍卖投资考成汇典系列

Yi Shu Pin Pai Mai

Tou Zi Kao Cheng Hui Dian Xi Lie

中国古代 陶瓷 拍卖投资 考成汇典

王立军 编著

ZHONG GUO GU DAI TAO CI
PAI MAI TOU ZI
KAO CHENG HUI DIAN



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代陶瓷拍卖投资考成汇典 / 王立军编著. — 北京:

中国书店, 2013.10

ISBN 978-7-5149-0732-2

I. ①中… II. ①王… III. ①古代陶瓷—
拍卖市场—研究—中国 IV. ①F724.787

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第034034号

中国古代陶瓷拍卖投资考成汇典

选题策划: 春晓伟业

作 者: 王立军

责任编辑: 解文睿

装帧设计: 耕莘文化

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 16

版 次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

字 数: 133千字

印 张: 19.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0732-2

定 价: 398.00元



作者简介

王立军，祖籍江苏，生于北京。
原文化部艺术品评估委员会副主任、东方艺术品研究院院长。
上海东方电影艺术学院副院长。
中国传统文化艺术人才认证指导委员会副主任。
全国古玩商会鉴定委员会主任。
中华民间藏品鉴定委员会主任。
中央电视台《鉴宝》、《寻宝》栏目特邀专家。
北京大学、清华大学、上海交通大学、南京艺术学院客座教授。

2008年

荣获“中国收藏界十大人物”。

2009年

荣获“亚太地区文化艺术大奖”。

2010年

荣获“艺术品打假特别奖”。

2011年

荣获“中国收藏界十大年度人物”。

前言

古瓷器是传统的艺术收藏品，但古瓷器又与金银器、古玉器、古代硬木家具不同，古瓷器是特殊的工艺技术和历史文化的物化，其原料是不值钱的，故古瓷器的收藏价值集中表现在瓷器的历史文化性和工艺特性上。所谓历史文化性，简单地说就是瓷器的年代及其产生的文化背景。所谓工艺特殊性，简单地说就是瓷器的胎质、器形、釉色、纹饰。

目前，瓷器的收藏可分为五大类：一是老窑瓷，一般是指元代以前的各种瓷器，可分为高古陶瓷、秦汉陶瓷、隋唐陶瓷、宋元瓷器；二是明代瓷；三是清瓷；四是民国瓷器；五是现代瓷（重点是“文革瓷”、毛主席用瓷和大师瓷）。当然，每一类中还有官窑瓷和民窑瓷的区别。这几类瓷器的收藏情况各有特点。目前最热的是元明清三代的官窑瓷，其中又以清代康熙、雍正、乾隆三朝的官窑瓷为重点。老窑瓷、民国瓷、“文革”瓷和毛主席用瓷，是近十几年来的收藏新热点。

自二十世纪八十年代以来，随着人民生活水平和文化素质的不断提高，人们的理财观念也在悄然发生变化，逐渐放弃了“黄金保值”的单一信条，越来越认识到艺术品的保值、升值作用，涉足古玉收藏的人与日俱增。修改后的《文物法》也有限度地放开了民间文物的交易管制。

现代人从事艺术品收藏，与古人收藏艺术品目的不同。其实质是以社会公认的艺术收藏品为媒介的投资行为。大凡艺术藏品，一般都具有稀缺性（甚至是唯一性）、历史性、资料性、资源性、艺术性、社会认同性和高价值。而艺术品拍卖会是现代艺术品交易的一种方式，在“公开、公正、公平”的原则下，艺术品拍卖行将卖方的艺术品

通过公开拍板成交的方式，让买方以竞争的方式获得。在艺术品拍卖会上，艺术品将在拍卖行现场展示，拍卖时按编号依次叫价，由报价最高者获得。

源于西方的拍卖方式也传入我国。1988年6月3日，北京市拍卖市场与北京文物商店联合举办“首都文物艺术品拍卖会”，这是新中国成立以来举办的第一次艺术品拍卖会。

1992年10月11日，北京市文物局等主办的“92国际拍卖会”，使艺术品价值有了一种全新的体现方式。

1993年，“国字号拍卖行”中国嘉德国际拍卖有限公司诞生，此后更多的艺术品拍卖公司开始登场。

《中国古代陶瓷拍卖投资考成汇典》精选了近二十年间大家熟知的各个高端拍卖行的拍卖品。每件入选的陶瓷拍品都经过精心挑选、认真辨伪，并附有详细的拍卖交易信息，甚至还附有拍卖记录。本书在“拍卖与投资”两大领域中，梳理出一条可资借鉴的“实物线索”，全面、客观、真实地反映中国古代陶瓷的拍卖导向，不仅具有很强的实用价值，为热爱陶瓷的朋友们提供参考；兼具一定的鉴赏价值，让读者朋友们在实现快捷搜索和查询的同时，获得视觉和感官上的审美愉悦，更好地满足人们的投资和鉴赏需求。希望本书能成为广大陶瓷收藏爱好者实用而具指导意义的案头必备读物。

王立军

2012年8月 北京

目录

〇〇一	高古陶瓷
〇〇七	秦汉陶瓷
〇一九	隋唐陶瓷
〇二七	宋元陶瓷
〇四五	明清陶瓷

高古陶瓷



中国古代陶瓷拍卖 投资考成汇典

ZHONG GUO GU DAI TAO CI
PAI MAI TOU ZI
KAO CHENG HUI DIAN

1. 高古陶瓷概况

高古陶瓷是指汉代以前的陶器，虽然其中包括原始瓷，但原始瓷仍然属于陶器。从出土的旧石器时代晚期的陶片来看，中国陶器已有 11700 多年的悠久历史。

高古陶器有红陶、灰陶、黑陶、白陶、彩陶、彩绘陶、印纹硬陶、史前泥塑艺术、史前陶塑艺术、随葬陶俑、随葬陶器等品种。

值得一提的是原始瓷，新中国成立以来，考古工作者在商代遗址中发现了器胎灰青、质地坚硬致密、外挂有一层透明釉的窑器，当时称为“釉陶”（这是一个很科学的名称）。以后，在郑州二里岗等先商遗址也陆续发现这类窑器，这类“青釉器”釉色呈青黄或黄褐，与真正的瓷器尚有距离。后来几经商榷，学术界采用各方都能够接受的概念——“原始瓷”。

原始瓷最早产生于夏商周时期。从商代至西汉，原始瓷器的生产一直延续，各地均有出土，都是以氧化铝含量高和氧化铁含量低的瓷土制胎，在胎表面施一层石灰釉，在 1200℃ 以上的窑中烧成，胎质呈白或灰白色，不吸水，叩之有金属般的脆声；釉为玻璃质，呈青或青绿色，称为青釉。由于原始瓷具备陶器没有的优良特性，很快发展起来。随着原始瓷质量逐渐提高，数量逐渐增多，制作地区逐渐扩大。东汉后期，首先在上虞（今属浙江）烧成了符合瓷标准的瓷器——青瓷。

国内市场上交流的高古陶瓷器在数量上远远不敌明清的瓷器。大部分拍卖公司因受政府政策的影响，拍卖的高古瓷器一直数量稀少，可供选择的余地并不多，但是如果真有器物上拍，其价格也一直在拉高。

国外高古陶瓷器的发展势头稳定，尤其美国、英国的苏富比、佳士得历年来的高古陶瓷器拍卖都比较红火，保持在一个相对稳定上升的局面。

德国纳高公司是一家拍卖高古陶瓷器量多价优的好公司，它的价格走势代表了当今欧洲收藏者的市场竞争能力。

由于国外高古陶瓷器拍卖行情较好，国内的一些地方拍卖公司也借势上拍高古陶瓷器，但出现了部分拍品价格不合理的现象，对一些高古陶瓷的估价远远超过了市场的实际情况。这其中有可能存在人为炒作的因素，或者拍卖公司也吃不准应该如何估价。因此，藏家在收藏投资高古陶瓷器之前，应该先做足功课，不要盲目跟风投资。

2. 高古陶瓷典型拍卖品

高古陶器在历年的投资拍卖会上出现数量不多，成交记录也较少。

2001 年 10 月 17 日，纽约苏富比第 89 号拍品——东周 / 战国的“高古釉陶尊”，以 1.44 万美元成交。

2004 年 3 月 23 日，纽约苏富比第 605 号拍品——“新石器时代彩陶罐”，以 0.96 万美元成交。

2004 年 3 月 24 日，纽约佳士得第 118 号拍品——“新石器时代的红黑彩陶罐”，以 0.5019 万美元成交。

2005 年 9 月 21 日，纽约苏富比第 2 号拍品——西周 / 战国时期的“灰陶橄榄绿釉鸮型容器”，以 2.16 万美元成交。



灰陶甗

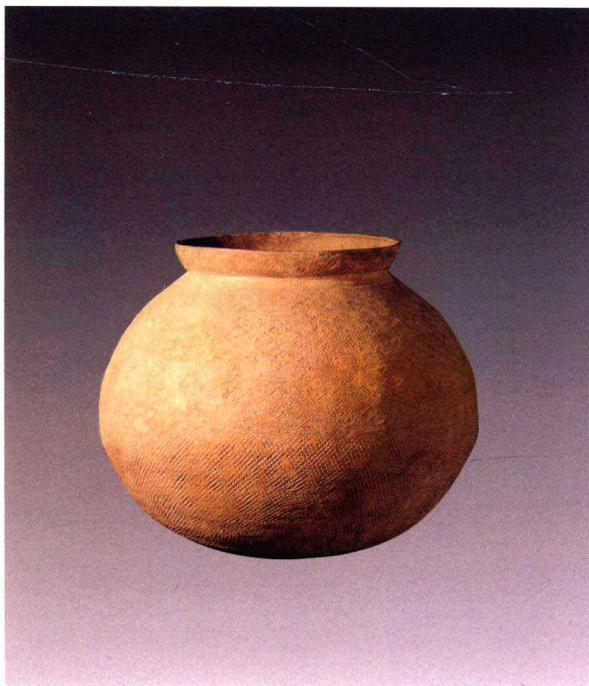
年 代：商

尺 寸：高 11.4 厘米 ~14 厘米

拍卖时间：纽约苏富比 1995 年 3 月 22 日 中国瓷器、家具 第 384 号

估 价：USD 1,500~2,000

成 交 价：USD 2,530



灰陶印纹罐

年 代：战国

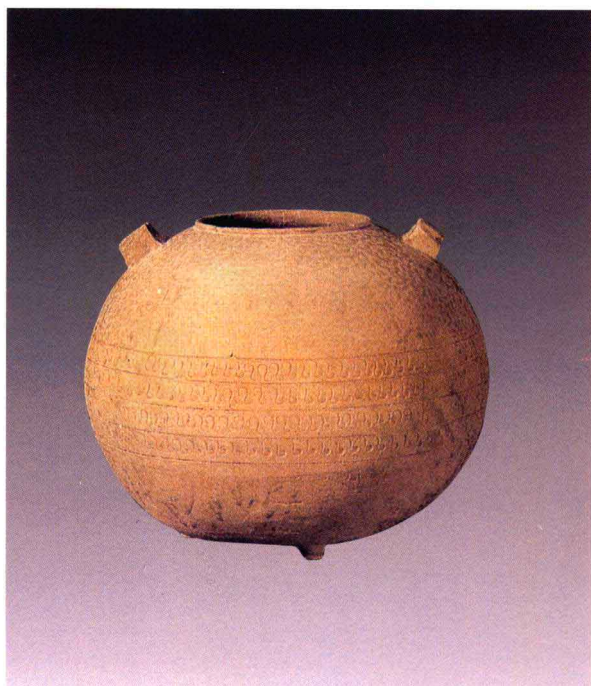
尺 寸：直径 30.5 厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1995 年 3 月 23 日

施曼收藏中国陶瓷专场 第 394 号

估 价：USD 3,000~5,000

成 交 价：USD 7,475



青黄釉印文双耳罐

年 代：战国

尺 寸：直径 17.8 厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1995 年 3 月 23 日

施曼收藏中国陶瓷专场 第 396 号

估 价：USD 4,000~6,000

成 交 价：USD 6,325



彩陶罐

年 代：仰韶文化

尺 寸：高 35.6 厘米

拍卖时间：纽约苏富比 1995 年 9 月 22 日

瓷器及工艺品 第 383 号

估 价：USD 1,500~2,000

成 交 价：USD 2,185



青釉印纹罐

年 代：西周晚期 / 春秋

尺 寸：直径 28 厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1995 年 3 月 23 日

施曼收藏中国陶瓷专场 第 399 号

估 价：USD 3,000~4,000

成 交 价：USD 6,325



加彩陶罐——仰韶半山文化

年 代：新石器时代

尺 寸：高 36.8 厘米

拍卖时间：纽约佳士得 2001 年 10 月 16 日

中国家具、陶瓷器及工艺品 第 334 号

估 价：USD 6,000~8,000

成 交 价：USD 4,465



高古釉陶尊

年 代：东周 / 战国

尺 寸：高 25.7 厘米

拍卖时间：纽约苏富比 2001 年 10 月 17 日

名家说珍藏中国瓷器工艺品及鼻烟壶 第 89 号

估 价：USD 12,000~15,000

成 交 价：USD 14,400



红陶双耳细颈瓶

年 代：新石器时代

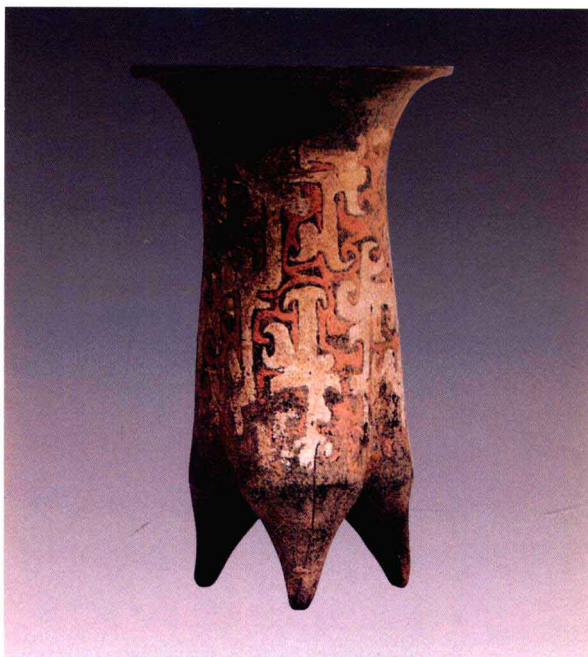
尺 寸：高 85.1 厘米

拍卖时间：纽约苏富比 2002 年 3 月 20 日

重要瓷器及其他艺术品 第 29 号

估 价：USD 4,000~5,000

成 交 价：USD 5,040



黑陶鬲

年 代：新石器时代

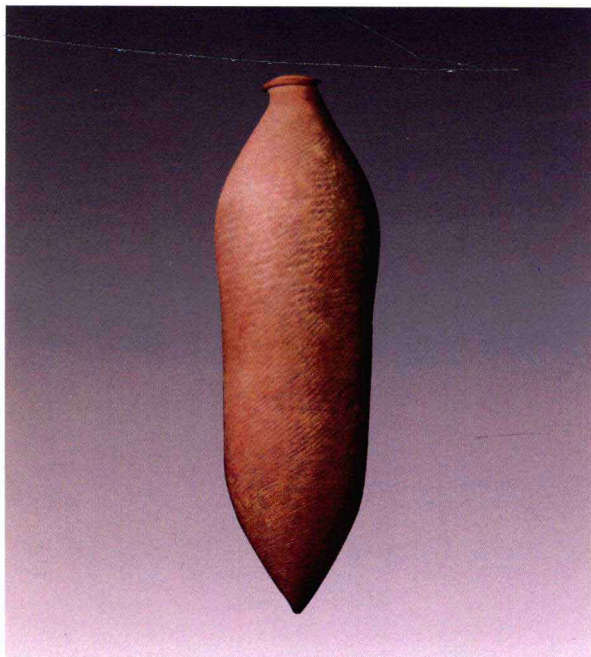
尺 寸：高 28.9 厘米

拍卖时间：纽约苏富比 2002 年 3 月 20 日

重要瓷器及其他艺术品 第 26 号

估 价：USD 10,000~15,000

成 交 价：USD 12,000



红陶尖底瓶

年 代：新石器时代

尺 寸：高 45.1 厘米

拍卖时间：纽约苏富比 2002 年 3 月 20 日

重要瓷器及其他艺术品 第 30 号

估 价：USD 10,000~15,000

成 交 价：USD 12,000



大汶口白陶水器

年 代：新石器时代

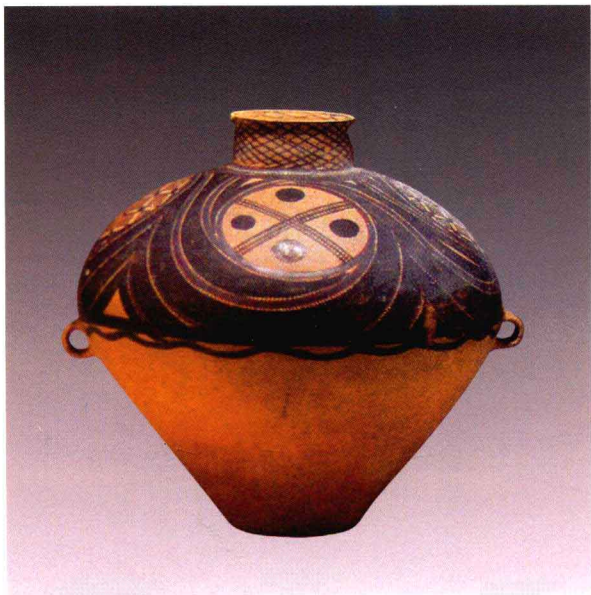
尺 寸：高 24.8 厘米

拍卖时间：纽约苏富比 2002 年 9 月 19 日

精美中国陶瓷器及工艺品 第 16 号

估 价：USD 10,000~15,000

成 交 价：USD 11,950



红黑彩陶罐——仰韶半山文化

年代：新石器时代

尺寸：跨双耳宽 54.6 厘米

拍卖时间：纽约佳士得 2004 年 3 月 24 日

精美中国瓷器与艺术品 第 118 号

估价：USD 3,000~5,000

成交价：USD 5,019



新石器时代彩陶罐

年代：新石器时代

尺寸：直径 40.6 厘米

拍卖时间：纽约苏富比 2004 年 3 月 23 日

精美瓷器及其他艺术品 第 605 号

估价：USD 8,000~10,000

成交价：USD 9,600



灰陶爵

年代：商

尺寸：高 19 厘米

拍卖时间：纽约佳士得 2001 年 10 月 16 日

中国家具、陶瓷器及工艺品 第 2 号

估价：USD 2,500~3,500

成交价：USD 8,813



灰陶橄欖绿釉鸱型容器

尺寸：高 43.8 厘米

拍卖时间：纽约苏富比 2005 年 9 月 21—22 日

白马轩藏中国陶瓷器 第 2 号

估价：USD 10,000~15,000

成交价：USD 21,600

秦汉陶瓷



中国古代陶瓷拍卖 投资考成汇典

ZHONG GUO GU DAI TAO CI
PAI MAI TOU ZI
KAO CHENG HUI DIAN

1. 秦汉陶瓷概况

由于瓷器在东汉时期才趋于成熟，所以秦汉陶瓷仍以陶器为主。

秦代最著名的陶器是灰陶加彩绘而成的秦兵马俑，秦代建筑陶也很有成就，即著名的“秦砖汉瓦”。

汉代陶器以各种陶质明器最有特色，除日用器皿外，还有大量生活用具模型，如陶制的楼阁、仓房、灶台、兽圈、车马、井台、奴仆俑等，营造死者在另一世界的生活环境。

在西汉武帝时期出现的一种表面挂铅釉的陶器，胎为陶质，釉有黄、褐、绿等色，其中以绿釉流行，熔点 $700^{\circ}\text{C} \sim 800^{\circ}\text{C}$ 。釉层晶莹透明，光泽平滑。墓葬中出土的汉代铅釉陶，表面往往带有一种“银釉”，其实这是釉中一种铅分子以金属铅的形式在釉面上析出所致。铅釉陶在东汉时期极为盛行，大都是明器，无一实用器，一向是收藏珍品。

另外，汉代陶器中的画像砖、瓦当，都是有很高收藏价值的艺术品。

西汉原始瓷较为发达。东汉后期，首先在上虞（今属浙江）烧成了符合瓷标准的瓷器。这就是中国瓷的诞生。

纵观历年来秦汉陶瓷器拍卖成交记录，其拍卖走势与高古陶瓷的情况相仿。国外大型拍卖公司对秦汉陶瓷器的拍卖很重视，行情和走势不错。在国内，汉代绿釉陶器的市场价格很高。一只有“银斑”的汉代绿釉陶器，价格都是以万元为基本单位，现在价格已大幅度回落。

2. 秦汉陶瓷典型拍卖品

1994年10月30日，香港佳士得第319号拍品——“西晋越窑青釉神兽形尊”，以34.5万美元成交。

1995年9月21日，纽约佳士得第401号拍品——“汉代绿釉陶庭园和绿釉”，以1.38万美元成交；第405号拍品——“绿釉印兽鸟人物粮仓”，以1.725万美元成交。

1995年12月5日，伦敦苏富比第428号拍品——“青瓷尊”，以2.5万英镑成交。

2001年3月20日，纽约佳士得第170号拍品——“汉代加彩灰陶跪姿女俑”，以3.525万美元成交。

2003年3月27日，纽约苏富比第30号拍品——“灰陶马”，以12万美元成交。

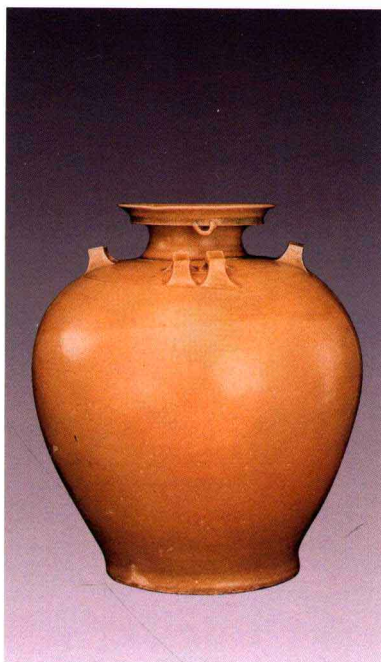
2005年11月5日，纽约邦瀚斯第5250号拍品——“汉代加彩灰陶罐”，以0.3231万美元成交。

2006年9月21日，纽约苏富比第88号拍品——“北齐青釉贴花仰覆莲花尊”，以47.52万美元成交。



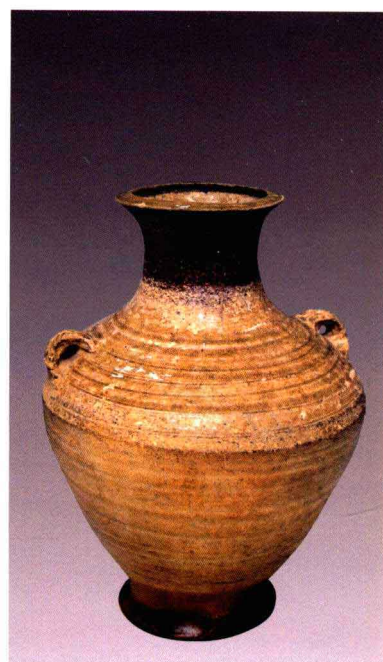
越窑青釉猫头鹰形盖尊

年 代：西晋
尺 寸：高 21 厘米
拍卖时间：香港佳士得 1995 年 4 月 30 日
中国瓷器工艺品（中国陶瓷、杂项、玉器及鼻烟壶）第 631 号
估 价：HKD 300,000~400,000



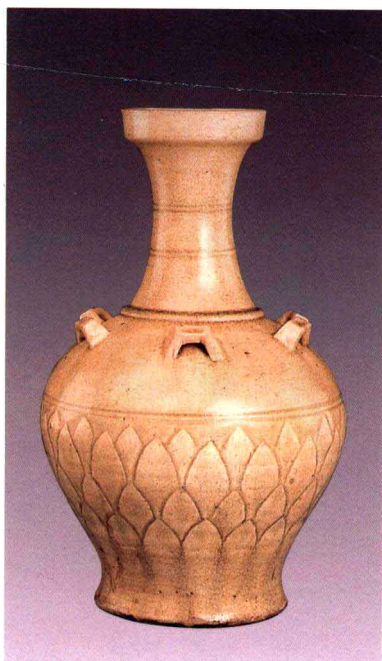
青绿釉六耳盘口瓶

年 代：六朝
尺 寸：高 39.5 厘米
拍卖时间：香港佳士得
1995 年 10 月 29 日
中国瓷器工艺品 第 671 号
估 价：HKD 220,000~280,000



青釉绳纹双系壶

年 代：西汉
尺 寸：高 28.5 厘米
拍卖时间：北京市文物局
1992 年 10 月 11 日
北京国际拍卖会 第 474 号
估 价：RMB 900~1,000



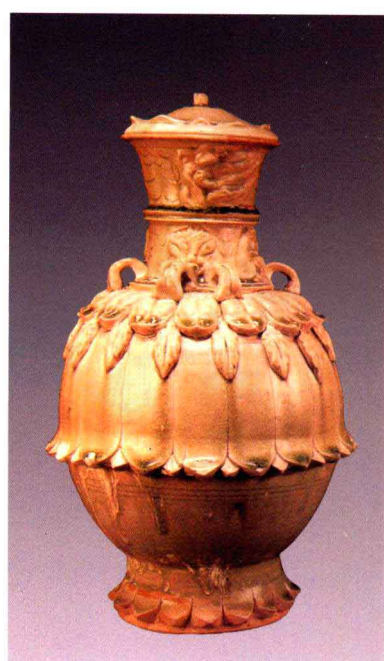
青绿釉莲瓣纹六耳壶

年 代：六朝
尺 寸：高 47.5 厘米
拍卖时间：香港佳士得 1995 年 4 月 30 日
中国瓷器工艺品（中国陶瓷、杂项、玉器及鼻烟壶）第 632 号
估 价：HKD 200,000~250,000



褐绿釉盖壶

年 代：汉
拍卖时间：纽约佳士得
1994 年 12 月 2 日
中国瓷器及艺术精品
第 486 号
成交价：USD 8,625



青瓷尊

年 代：北朝
尺 寸：高 43 厘米
拍卖时间：伦敦苏富比 1995 年 12 月 5 日
中国瓷器和艺术精品
第 428 号
估 价：GBP 25,000~30,000
成交价：GBP 25,000



加彩灰陶女俑

年 代：北魏

拍卖时间：纽约佳士得

1994 年 12 月 2 日

中国瓷器及艺术精品

第 489 号

估 价：USD 5,000~7,000

成 交 价：USD 8,050



加彩灰陶武士俑（一对）

年 代：北魏

拍卖时间：纽约佳士得

1994 年 12 月 2 日

中国瓷器及艺术精品

第 490 号

估 价：USD 5,000~7,000

成 交 价：USD 11,500



加彩陶独角兽

年 代：汉

尺 寸：长 80.7 厘米

拍卖时间：纽约佳士得

2003 年 9 月 18 日

中国瓷器艺术品 第 195 号

估 价：USD 50,000~70,000

成 交 价：USD 89,625



绿釉陶贴鸟屋

年 代：汉

尺 寸：长 32.4 厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1995 年 9 月 21 日

重要美国私家藏中国瓷器和艺术精品 第 400 号

估 价：USD 3,000~4,000

成 交 价：USD 3,680



彩绘陶马

年 代：汉

尺 寸：高 46.3 厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1995 年 9 月 21 日

重要美国私家藏中国瓷器和艺术精品 第 397 号

估 价：USD 12,000~15,000

成 交 价：USD 11,500



越窑青釉神兽形尊

年 代：西晋

拍卖时间：香港佳士得 1994 年 10 月 30 日

中国陶瓷精品及工艺品、玉石、早期绘画

第 319 号

估 价：HKD 300,000~350,000

成 交 价：HKD 345,000



绿釉印兽鸟人物粮仓

年 代：汉

尺 寸：高 36.8 厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1995 年 9 月 21 日

重要美国私家藏中国瓷器和艺术精品 第 405 号

估 价：USD 3,000~4,000

成 交 价：USD 17,250