

GUANGDONG 石刻卷 CULTURAL HERITAGE

广东省文物局 编

廣東文化遺產



科学出版社

廣東文化遺產

石刻卷

送堂

广东省文物局 编

科学出版社

北京



内 容 简 介

石刻是广东文化遗产宝库中的一朵奇葩。广东是全国较多摩崖石刻的省份之一,碑刻中也保存有不少珍品。从远古时期的岩画,到唐宋以后的摩崖石刻、碑刻,石刻艺术流传到今,目前已有数十处石刻公布为全国重点文物保护单位或省级文物保护单位,数百处公布为市、县级文物保护单位。石刻,是广东历史文化的重要载体,是记载广东历史的重要档案,也可以说是内容丰富的石刻图书。

本书精选了242处具有代表性的摩崖石刻、碑刻、石雕、岩画和其他石刻,以图文并茂的版式,以通俗、简练的语言予以介绍。可供历史学、艺术史学、考古学等学科研究人员和文史工作者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

广东文化遗产.石刻卷/广东省文物局编. —北京:科学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-03-038292-4

I. ①广… II. ①广… III. ①文化遗产—介绍—广东省②石刻—介绍—广东省 IV. ①K296.5②K877.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第182948号

责任编辑:张亚娜 柴丽丽 / 责任校对:鲁 素

责任印制:赵德静 / 封面设计:北京美光制版有限公司

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年8月第 一 版 开本:889×1194 1/16

2013年8月第一次印刷 印张:17 1/4

字数:470 000

定价:320.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

编 委 会

主 任 方健宏

副 主 任 苏桂芬

编 委 (按姓氏笔画排序)

邓炳权 龙家有 苏 勇 肖一亭

邱立诚 张一兵 黄利平 黄道钦

曹 劲 黎显衡 颜永树 魏 峻

总 编 苏桂芬

副 总 编 龙家有 邱立诚 邓炳权

编 务 (按姓氏笔画排序)

王成晖 冯桂菊 汪园园 张晓斌

陈以琴 罗泽平 胡 钰 曹桂梅

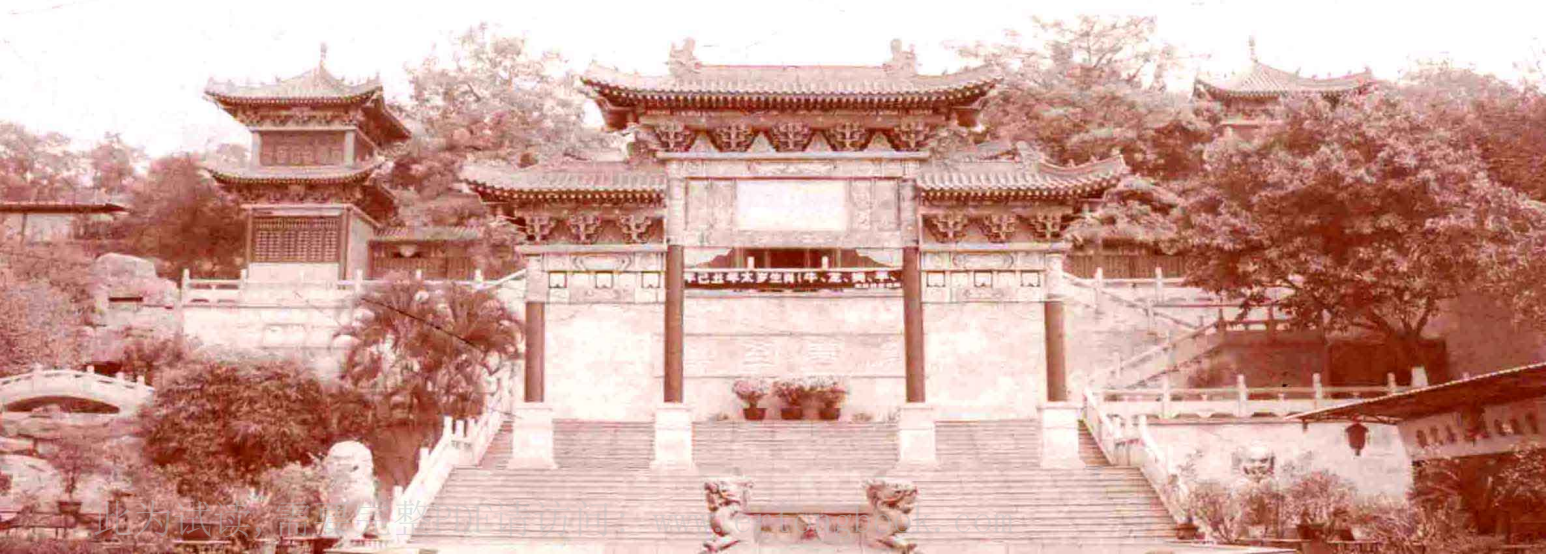
程国锋

本卷主编 肖一亭

编 辑 冯桂菊

总序

Order

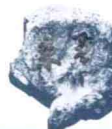


广东北倚五岭，南临大海，史称岭南，又称岭表、岭外和岭海。本地区的早期人类遗址主要分布在洞穴、河流两岸的山冈台地、滨海的沙丘与咸淡水之交的贝丘。历代的古墓葬则更多的保存在古城、古镇、古村落周围的山冈丘陵地带。先秦及汉以来，海上丝绸之路的形成使广东沿海地区留下了许多相关的遗址、遗迹。境内的石灰岩地区、红砂岩分布区与沿海的花岗岩分布区，有很多历代的石刻遗留。唐宋以来，广东形成粤府、潮汕—雷州、客家三大民系，各种古建筑如寺庙、祠堂、民居，各具风格与特色，具有鲜明的时代特征与地方特点。清末及中华民国时期，受西方文化的影响，许多建筑都具有中西合璧的风格特征，表现出鲜明的侨乡风貌。中华人民共和国成立后，也有不少反映时代面貌和地方特点的建筑。20世纪70年代末以来，中国进入改革开放年代，广东作为改革开放的先行地，始终站立时代潮头，留下了许多历史印记。这些都是自古以来生活在岭南地区的人们给我们留下的宝贵财富，它们构成了广东各个时期的文物特色，展现了历代粤人艰苦创业的历史轨迹。

广东省第三次全国文物普查是在国家文物局业务指导、省政府直接领导下，为全面落实科学发展观、促进社会主义先进文化建设、提高我国文化遗产保护管理水平的一项基础资源调查工作。根据《国务院关于开展第三次全国文物普查的通知》（国发〔2007〕9号）要求，广东省制定了《广东省第三次全国文物普查工作方案》，成立了广东省第三次全国文物普查领导小组，并组建第三次全国文物普查办公室，各地市、县区组建普查队。至2007年12月，全省完成文物普查的宣传发动。期间，省普查办公室在佛山市顺德区、韶关市始兴县进行普查试点工作。2008年1月，广东省文物普查实地调查工作在全省各地陆续展开，参加普查工作的普查队127个，普查队员、各镇村联络员一万多人。2009年12月，全省文物普查实地调查工作基本结束。

2010年12月，国家普查办验收专家组对广东省第三次全国文物普查实地调查阶段进行整体验收。在普查过程中，省普查办公室组建了督察组对全省各地的实地调查工作给予具体指导和业务辅导，制订工作方案，出版《文物普查工作手册》，多次组织文物普查队员进行业务培训和交流，还开设了文物普查网站，即时发布普查简讯、简报。各地市、县普查队严格执行国家文物局制定的相关技术标准，把好普查队伍关、业务培训关、实地调查登录关、普查时间进度关和质量验收关，为广东省第三次全国文物普查圆满收官做出突出贡献。

2011年6月，国务院第三次全国文物普查领导小组发出《关于核定广东省第三次全国文物普查登记不可移动文物的函》，认定广东省调查基本单元123个，登记不可移动文物共37156处，其



中古遗址2462处，占总量的6.63%；古墓葬2528处，占总量的6.8%；古建筑20566处，占总量的55.35%；石窟寺及石刻769处，占总量的2.07%；近现代重要史迹及代表性建筑10821处，占总量的29.12%；其他10处，占总量的0.03%。新发现的不可移动文物为27110处，占全省登记总量的72.96%；复查的不可移动文物为10046处，占全省登记总量的27.04%。不可移动文物消失点核定为1319处。

通过这次普查，基本掌握了广东不可移动文物的数量、分布、特征、保存现状、环境状况等，为准确判断我省文物保护形势、科学制定文物保护政策与规划、构建文化遗产保护体系和落实省委省政府提出广东文化强省建设任务提供了翔实科学依据。这次普查还起到了全面锻炼文化遗产保护队伍的作用。

这次普查在推动不可移动文物的保护与利用上体现了创新。为了使普查文物得到有效保护，各地查保并举，通过立法、体制创新、合理利用等手段，实现了文物保护的长效机制。省普查办发文强调，凡进入公布名单的不可移动文物，都要挂牌保护，据统计，全省各地对登记的不可移动文物进行挂牌保护共6245处，采取保养、维修、规划性保护、保护通告、签订责任管理书等其他保护措施共2230处。在文物合理利用方面，各地着力把文化遗产的基因融入城市经济的社会经济发展中，为有效在“三旧”（旧城镇、旧村庄、旧厂房）改造、建设“促进节约集约用地试点示范省”过程中，保护好和利用好普查新成果，广东省文化厅与省建设厅、省国土厅联合发出《关于在“三旧”改造中加强文化遗产保护的通知》。广州市拨出专款对废弃了的珠江航道近代洋行太古仓及码头旧址进行了保护、维修，制定了规划。现在作为工业遗产的太古仓已发展成集文化创意、展贸、观光旅游、文化娱乐等功能于一体的文化产业基地。珠江三角洲九个地级市在“绿道”建设中突出文化元素，用“绿道”将一处处文物古迹串联起来，人民群众在休闲过程中可以充分地领略这些文化遗产的魅力。

为进一步巩固我省第三次全国文物普查成果，全面、完整、准确地记录我省不可移动文物，补充完善三普数据库，省普查办在全省范围内开展广东省第三次全国文物普查不可移动文物摄像工作，并严格规定了摄影要求，以保障摄影成果的质量，以供今后研究、宣传使用。或者万一文物的局部或全部损坏时，可作为重修、重建复原的依据。这在全国尚属首例。

第三次全国文物普查结束后，广东省文物局迅速成立了第三次全国文物普查成果编制小组，组织了一批优秀的、在行业内有影响的专家，整理和编撰广东省第三次全国文物普查成果，为进一步研究广东各类型文物的特色、促进文物的保护与利用、更好地弘扬岭南文化、广泛开展文化

交流打下良好基础。

以广东省第三次全国文物普查成果为基础，以各类别为分卷而编撰的这套广东文化遗产丛书，突出特色是资料全面，收录文物内容广泛，图文并茂，学术性和通俗性兼顾。每一个专题自成一卷，每一卷既有学术概括性很强的概述部分，对学术的历史进行了梳理与回顾，又注意吸收学术新成果。一张张经过精挑细选的文物图片，既考虑全面，又突出重点。可以说，这是一套为研究者提供基础材料的资料汇编，同时又兼顾学术前沿性，是反映新世纪以来广东文物考古新成果的通览式著作。

广东的文化遗产，蕴涵着广东人民特有的精神文化价值，是生活在这片热土上的历代先民们智慧的结晶。深入研究并利用好第三次全国文物普查成果，有利于弘扬岭南文化多元兼容、开放务实、革新进取的精神，为建设文化强省和中华民族共有的精神家园贡献更大力量。这也是我们整理出版这套丛书的初衷和愿望。

广东省文物局

Contents
目录



总序	i
----	---

概述	001
----	-----

第一章 摩崖石刻

第一节 唐宋时期摩崖石刻

龙龕岩摩崖石刻	012
钟鼓岩摩崖石刻	014
鼎湖山云溪路摩崖石刻	015
石室岩摩崖石刻	016
贤令山摩崖石刻	017
碧落洞摩崖石刻	018
梦觉关摩崖石刻	019
巾峰山摩崖石刻	020
玻璃潭摩崖石刻	021
飞泉洞摩崖石刻	022
大潭摩崖石刻	023
三洲岩摩崖石刻	024
百花林摩崖石刻	025
通天岩摩崖石刻	026
海月岩摩崖石刻	027
香山佛迹摩崖石刻	028
逍遥岩摩崖石刻	029
五龙潭摩崖石刻	030
葫芦山艺苑摩崖石刻	031
石峒摩崖石刻	032
葫芦山雷台石摩崖石刻	033
圣迹苍岩摩崖石刻	034

燕喜山摩崖石刻	035
紫微岩摩崖石刻	036
东山摩崖石刻	037
莲花峰摩崖石刻	038
尖山摩崖石刻	039
叠石摩崖石刻	040
锦石岩摩崖石刻群	041
大云洞摩崖石刻	042
通真岩摩崖石刻	043
金山南麓摩崖石刻	044
葫芦山活人洞摩崖石刻	045
葫芦山普同塔摩崖石刻	046
葫芦山垂钓亭摩崖石刻	047
葫芦山寿安岩摩崖石刻	048
葫芦山地震办摩崖石刻	049
葫芦山雁塔摩崖石刻	050
峡山摩崖石刻	051
东岩摩崖石刻	052

第二节 元明时期摩崖石刻

神符岩摩崖石刻	053
石山摩崖石刻	054
升旗山摩崖石刻	055
九龙岩摩崖石刻	056
望郎回摩崖石刻	057
罗银寨摩崖石刻	058
新圩村扬孝摩崖石刻	059
华表石摩崖石刻	060
西华道院摩崖石刻	061
金钟山摩崖石刻	062



观音山摩崖石刻	063
东湖笔摩崖石刻	064
葫芦山芙蓉池西麓摩崖石刻	065
宝峰胜处摩崖石刻	066
湛子洞摩崖石刻	067
铁石径摩崖石刻	068
联平摩崖石刻	069
野鸭潭摩崖石刻	070
四门岩摩崖石刻	071
阿坡岩摩崖石刻	072
望岳岩摩崖石刻	073
道士岩摩崖石刻	074
锣鼓石摩崖石刻	075
小歇石摩崖石刻	076
大埔县知县伍示摩崖石刻	077
潜雷石摩崖石刻	078
紫花岗摩崖石刻	079
阆风岩摩崖石刻	080
葫芦山玄武洞摩崖石刻	081
朱明洞摩崖石刻	082
黄龙观摩崖石刻	083
风吹岭摩崖石刻	084
热水村摩崖石刻	085
金山摩崖石刻	086
春城崆峒岩摩崖石刻	087
神山摩崖石刻	088
玉屏岩摩崖石刻	089
葫芦山青牛洞摩崖石刻	090
葫芦山栖霞亭摩崖石刻	091
葫芦山芙蓉池摩崖石刻	092
葫芦山辟云洞摩崖石刻	093

九星岩摩崖石刻	094
---------	-----

第三节 清时期摩崖石刻

龙泉岩王岱摩崖石刻	095
银锣岭摩崖石刻	096
愚池摩崖石刻	097
乌岩山第一石门摩崖石刻	098
叠石山摩崖石刻	099
大理峡摩崖石刻	100
风围水口碑石刻	101
大豪岩摩崖石刻	102
日暖凤池摩崖石刻	103
枫树岗摩崖石刻	104
龙泉摩崖石刻	105
小有洞天摩崖石刻	106
瑞山成佛岩摩崖石刻	107
刘永福虎字摩崖石刻	108
燕岭摩崖石刻	109
崖山摩崖石刻	110
禅关摩崖石刻	111
上斜村听泉摩崖石刻	112
通天峡摩崖石刻	113
大科峰摩崖石刻	114
翠岩摩崖石刻	115
彩虹岭摩崖石刻	116
天柱岩摩崖石刻	117
清风阁摩崖石刻	118
石牛界摩崖石刻	119
白莲洞摩崖石刻	120
石溪摩崖石刻	121

竹仙洞摩崖石刻	122
大王宮工丈摩崖石刻	123
連灣山摩崖石刻	124
合掌岩摩崖石刻	125
酥醪觀摩崖石刻	126
九天觀摩崖石刻	127
寶積寺摩崖石刻	128
蝴蝶洞摩崖石刻	129
白鶴觀摩崖石刻	130
朝元洞摩崖石刻	131
五指石摩崖石刻	132
金龍岩摩崖石刻	133
青雲岩摩崖石刻	134
白馬庵摩崖石刻	135
龍宮灘摩崖石刻	136
山溪摩崖石刻	137
觀音岩摩崖石刻	138
金山北閣佛燈摩崖石刻	139
葫蘆山四望樓摩崖石刻	140
葫蘆山文山亭摩崖石刻	141
葫蘆山南岩南側摩崖石刻	142
葫蘆山龍舌坡摩崖石刻	144
金山一覽亭摩崖石刻	145
榕江勝處摩崖石刻	146
大方廣佛摩崖石刻	147
遠水浮天摩崖石刻	148
採山釣水摩崖石刻	149
摩雲蕩月摩崖石刻	150
嶺嘯鄒吟摩崖石刻	151
靈岩洞摩崖石刻	152

鼎湖山飛水潭路摩崖石刻	153
鼎湖山慶雲寺路摩崖石刻	154
叱石摩崖石刻	155
南山摩崖石刻	156
別傳寺摩崖石刻	157
石麟山摩崖石刻	158
慈雲岩摩崖石刻	159

第四節 民國時期摩崖石刻

大南山石刻革命標語	160
九龍潭摩崖石刻	161
東南一景摩崖石刻	162
尋幽避暑摩崖石刻	163
海濱鄒魯摩崖石刻	164
轎頂山侵華日軍摩崖石刻	165
葫蘆山新蘇亭摩崖石刻	166
葫蘆山高隱泉摩崖石刻	167
凌霄岩摩崖石刻	168

第二章 碑刻

第一節 宋元時期碑刻

仙涌寺碑刻	170
疊石殘刻	171
英山南村重建威德王廟碑	172
西石岩玄帝譏碑	173
杏壇石碑	174
西湖公園文天祥謁雙忠廟沁園春詞碑	175
寶雲寺石刻	176



天宁寺石刻	177	慈母石碑	204
第二节 明时期碑刻		正堂示碑	205
却金亭碑	178	鲍公去思碑	206
明故翰林院检讨白沙先生改葬墓碑	179	符氏宗祠碑	207
追远堂祀事凡例碑	180	田洋村拨田碑	208
白沙祠碑刻	181	石寮村诰封碑	209
伏波祠碑刻	182	奉宪禁革陋规碑	210
雷祖古庙碑刻	183	雷州府警示碑及嘉奖碑	211
四序堂石刻	184	西山村符氏宗祠碑刻	212
夏江天后宫石刻	186	增修羚羊峡桥路碑	213
马氏书舍古碑刻	187	鼎湖山禁抢、禁伐及悬赏告示碑	214
皇帝牌石刻	188	张之洞为开采砚石所立石碑	215
慈元庙碑刻	189	县主钱堂判断令碑	216
张爷永思碑	190	戏潭村廉明太爷奉给示禁碑	217
薛侃开溪记石刻	191	埔仔峒奉天诰命碑	218
塘湖刘公御倭保障碑记	192	孝子冯亚孟之里碑	219
嗣浚中离溪记碑	193	龙塘诉讼记事碑	220
吴念一墓道碑刻	194	慧清庵碑记	221
洪武圣谕碑	195	驿后县主示禁碑	222
桃园第一山碑刻	196	第四节 民国时期、新中国时期碑刻	
星岩买田贍灯小纪碑	197	中山纪念碑	223
大元戎宋公单骑克捷处碑	198	广州市界碑	224
禁革报单碑	199	永泰广州市界碑	225
第三节 清时期碑刻		整理东濠下游碑记	226
禁占毁涌基约碑	200	红旗村葡文碑刻	227
敕封广济桐君庙碑	201	澄海县公署布告第一百一十二号碑	228
奉宪勘明碑	202	中山县公署布告第七十九号碑	229
建造济志堂碑	203	荣睿纪念碑	230

第三章 石雕

石顶村石柱	232
先经围村莲花石刻	233
双角村石人像	234
韞玉岩石刻	235
荆山石辟邪	236
东门村守洋田石狗	237
水南石狮	238
观音堂山观音阁石雕	239
簪边石狮	240
吴六奇墓前石雕	241
五羊石雕	242
香炉湾珠海渔女石雕像	243

第四章 岩画

宝镜湾岩画	246
-------	-----

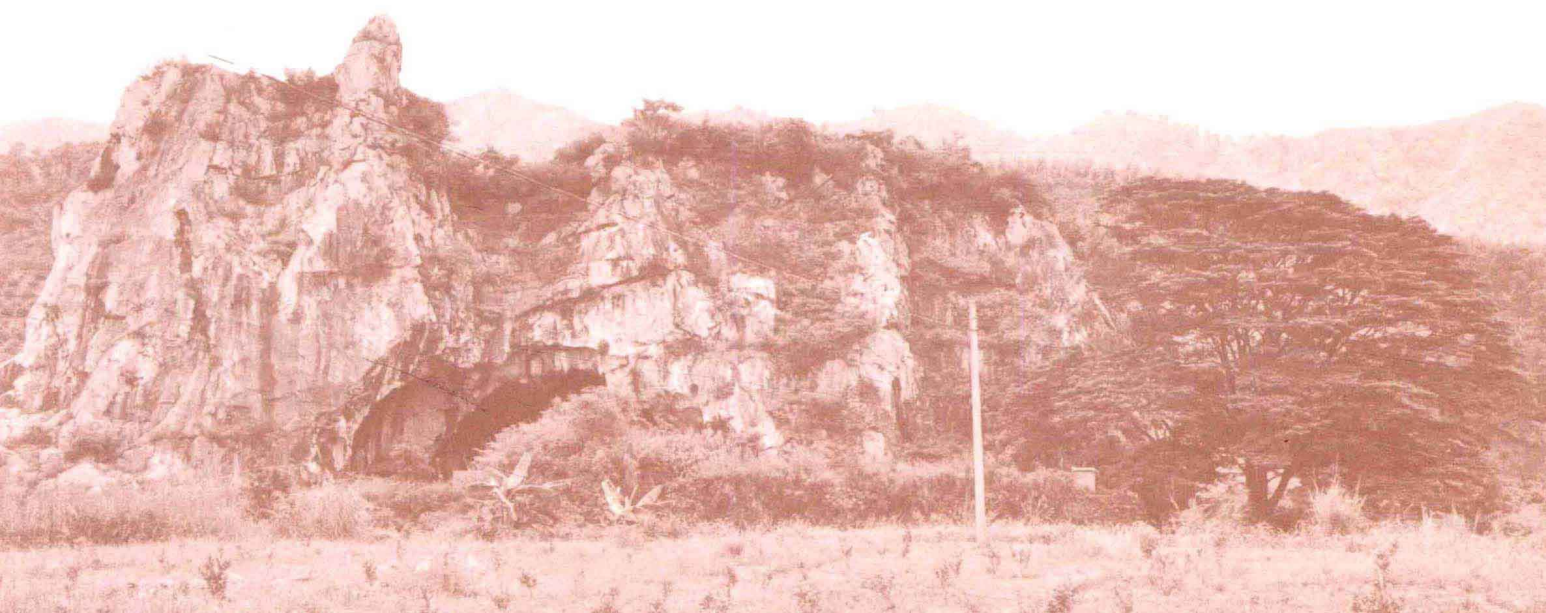
连湾山岩画	247
横桥岩画	248
分会坑口岩画	249
锦江岩画	250
通真岩岩画	251
石尾山岩画	252

第五章 其他石刻

赵清卿题拙窝石刻	254
龙首桥石刻	255
石笋村航海标志	256
海丰分界石刻	257
石壁书斋石刻	258
下石村石旌杆	259
商氏进士旗杆夹	260
蛇洲岛海界石	261

编后记	262
-----	-----

概述
Outline



石刻是广东不可移动文物宝库中的一朵奇葩。广东省第三次全国文物普查登录属于石窟寺与石刻类的不可移动文物共769处^①。其中已经公布为国家重点文物保护单位11处，省级文物保护单位71处。这批石刻，是广东历史文化的重要载体，是记载广东历史的重要档案，是内容丰富的石刻图书。本书选取242处予以介绍，希望能在一定程度上反映广东石刻保存基本状况。

石刻中包含摩崖石刻、碑刻、石雕、岩画和其他石刻等几大类。

一、摩崖石刻

摩崖石刻是中国古代的一种石刻艺术，指在山崖石壁上所刻的书法、造像或者岩画。摩崖石刻起源于远古时代的一种记事方式，盛行于南北朝时期，直至隋唐以及宋元以后连绵不断。摩崖石刻随山体就地刻石记事，省伐山采石之劳，诸如诗文题名、德政神道之类，莫不被之崖壁。摩崖石刻有着丰富的历史内涵和史料价值。在第三次全国文物普查登录规范中，摩崖石刻单指在天然石崖之上刻写的文字，而石雕造像、岩画等单列登记。

“广东是全国最多摩崖石刻的省份之一”。“无论是风光旖旎、怪石嶙峋的沿海地区，或是山川秀丽、洞俗深邃、悬崖峭壁、奇峰兀立的风景区，或是有名的寺观庙堂洞壁上，都留下不少唐宋到明、清乃至近、现代的摩崖石刻”^②。登录的370处摩崖石刻，有10处已经公布为国家重点文物保护单位，有63处公布为广东省级文物保护单位。摩崖石刻分布于省内20个地级以上市（含副省级市），共88个县级以上行政区（含东莞4个，中山4个镇、街）。分布范围相当广泛。内容多为题诗、题名、题字、铭记、地界、官衙文告、洪水标志、革命标语等。

广州市摩崖石刻分布在白云区、黄埔区、番禺区、花都区、南沙区、萝岗区、增城市、从化市等地。增城市在飞泉洞、玻璃潭、白水山、百花林摩崖石刻等处保存有宋代的摩崖石刻，白云区保存有清光绪二十四年（1898年）的刘永福虎字摩崖石刻等。

韶关市摩崖石刻分布于武江区、曲江区、仁化县、翁源县、乐昌县、南雄市等地。石刻的年代，从唐代到民国时期都有。其中，仁化的通天峡摩崖石刻群、别传寺摩崖石刻群、梦觉关摩崖

① 包括新发现382处。见广东省第三次全国文物普查办公室编：《广东省第三次全国文物普查工作报告》（二〇一一年十月），第64页。

② 曹腾骅、黄道钦主编：《广东摩崖石刻》，广东人民出版社，1998年第一版，第1页。



石刻、锦石岩摩崖石刻群，南雄市的钟鼓岩摩崖石刻都已经列为广东省文物保护单位。2013年，丹霞山摩崖石刻公布为全国重点文物保护单位。

深圳市宝安区的凤舞石刻属于明代的摩崖石刻。

珠海市的摩崖石刻分布在香洲区、斗门区、金湾区。以清朝石刻居多，有部分民国时期的石刻。拥有石溪摩崖石刻等一批省级文物保护单位，竹仙洞摩崖石刻群、乌岩山第一石门摩崖石刻、连湾山摩崖石刻等一批重要摩崖石刻。

汕头市的金平区、濠江区、潮阳区、潮南区、澄海区、南澳县都分布有摩崖石刻。年代从唐代到民国时期。拥有莲花峰摩崖石刻、尖山摩崖石刻、叠石摩崖石刻、潮南大南山石刻革命标语等一批摩崖石刻。

佛山市的摩崖石刻分布在南海区和顺德区。以明朝石刻最具特色，少量民国石刻。保存有大科峰摩崖石刻、翠岩摩崖石刻、白云洞摩崖石刻、九龙岩摩崖石刻、宝峰胜处摩崖石刻、玉廪峰摩崖石刻等。

江门市的摩崖石刻分布在蓬江区、江海区、新会区、台山市、鹤山市、恩平市等地。保存有明代紫花岗摩崖石刻等一批摩崖石刻。

茂名市的电白县、信宜县保存有热水村摩崖石刻等明清至民国时期的摩崖石刻。

肇庆市的摩崖石刻分布在端州区、鼎湖区、怀集县、封开县、德庆县、高要市等地。保存有从唐代到民国时期的摩崖石刻。肇庆市是广东摩崖石刻最为重要的地区之一。拥有阅风岩摩崖石刻、玉屏岩摩崖石刻、石室岩摩崖石刻、天柱岩摩崖石刻、阿坡岩摩崖石刻、石峒摩崖石刻等国家重点文物保护单位，鼎湖山云溪路摩崖石刻、鼎湖山飞水潭路摩崖石刻、鼎湖山庆云寺路摩崖石刻、三洲岩摩崖石刻、华表石摩崖石刻等省级文物保护单位。

惠州市的博罗县、惠东县。拥有黄龙观摩崖石刻、酥醪观摩崖石刻、合掌岩摩崖石刻、九天观摩崖石刻、宝积寺摩崖石刻、朱明洞摩崖石刻、蝴蝶洞摩崖石刻、五龙潭摩崖石刻、白鹤观摩崖石刻、朝元洞摩崖石刻等多处省级文物保护单位，摩崖石刻的年代从宋代、明代到民国时期。

梅州市的梅江区、梅县、大埔县、丰顺县、平远县、五华县、蕉岭县、兴宁市等地。保存大东岩、小有洞天等一批摩崖石刻，摩崖石刻的年代从宋代、明代到民国时期。

汕尾市城区、海丰县、陆河县、陆丰市等都有摩崖石刻，以陆丰市最多。保存石岗等一批摩崖石刻。以明清时期石刻为多，也有少量宋代摩崖石刻。

河源市的摩崖石刻分布在源城区、紫金县、龙川县、连平县、东源县。保存有逍遥岩、水西等一批摩崖石刻。