

XINKECHENG

YANGGUANG
ZUOYE

■ 总主编 石 润
编 写 黄冈特级高级教师

新课程

阳光作业

语文版

全新概念
快乐学习

初中语文·七年级上



东北师范大学出版社

● 语文版

总主编 石 润
本册主编 陈吉林

新课程

阳光作业

语文·七年级(上)

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____

东北师范大学出版社
长 春

版权所有 翻印必究

本丛书特聘著名律师杨金柱为法律顾问,特别授权湖南
通程律师集团事务所和中国律师知识产权维权业务协作网络
成员所在中华人民共和国行政辖区内为本丛书打盗维权。

举报电话:0731—5535762 0431—5687025

维权网站:www.iprlawyers.com

□总主编:石 润

□副主编:江海青 段晓敏 林海洋

□本册主编:陈吉林

□编者:余新意 吕 彬 杨春阳 余林久
李胜涛 王海申 何中正 孔燕春

图书在版编目(CIP)数据

新课程阳光作业·七年级语文·上:语文版/石润
主编. —长春:东北师范大学出版社,2005.5
ISBN 7-5602-4209-X

I. 新... II. 石... III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 019767 号

□总策划:第三编辑室

□责任编辑:张含莹 □封面设计:耕者设计室

□责任校对:曲 颖 □责任印制:栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)

电话:0431—5695744 5688470

传真:0431—5695744 5695734

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdebs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

辽宁印刷集团新华印刷厂印装

沈阳市铁西区建设中路 30 号(110021)

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸:210 mm×296 mm 印张:6.5 字数:189 千

印数:00 001 — 30 000 册

定价:8.00 元



出版说明

随着教育改革的深化,以巩固、复习为主的那种传统的、机械的课后作业,将随着教材内容、教学方法的改变而为科学的、鲜活的作业所代替。《新课程阳光作业》正是这一方向上努力探索的成果。

■以最新教材为蓝本

《新课程阳光作业》分别为人教版、北师大版、华东师大版、苏教版、语文出版社版这五种(小学为二种)新课标版本的新教材和“人教统编版”的教材配套编拟,是同步练习书。它凸显了新教材中知识、能力、素质三元合一的教学理念,在作业设置上编织了科学有效的知识网络,并充分吸纳了成熟的教辅经验和最新的教学研究成果,着力拓展学生的认知视野和思维空间,培养学生应用意识和自主学习的能力。

■“阳光作业”的突出特点

“阳光”是健康、清新、快乐、朝气的代名词,《新课程阳光作业》就是取其清新、快乐之意。因为它与传统的作业有很大的不同,它力求使学生在轻松愉快的学习氛围中获得知识。具体特点如下:

1. 重点突出,题量合理,难度适中,全方位地覆盖和反映知识点。
2. 题型新颖、鲜活、灵动,在同类书中,新题最多。这是对新课标关于素质教育精髓的落实,有利于培养学生的创新能力、分析问题和解决问题的能力。
3. 有一定比例的趣味题,以激发学生的学习兴趣,使之在快乐的学习氛围中,提高作业质量和学习成绩。

■“阳光作业”的编写体例

1. 本丛书与新教材完全同步,理科同步到课时,文科同步到课,参照教学大纲划定课时作业,充分体现教材的知识点和能力目标。
2. 栏目设计,实用性强,梯度科学合理。每课时(课)设三个栏目:基础作业、提高作业、热点考题(小学为“综合应用”),此外还有单元测试、期中测试、期末测试,便于学生自测自检。
3. 答案单独装订,随意抽取,内容详细全面,既有思路提示,又有解题过程,丝丝入扣,便于学生对照。

■“阳光作业”的作者队伍

“阳光作业”作者队伍实力雄厚。主编石润(笔名)是湖北省特级教师,湖北省教育厅教材审定委员会委员,长期从事教学、教育和研究工作,主编过多种高质量的教辅书。各学科的主编均为黄冈的特级、高级教师,他们都有长期的教学实践和丰厚的经验积累。

为了保证本丛书的内在质量,我们特聘请了吉林省重点中小学部分最优秀的一线教师对本丛书逐册作了审读。

《新课程阳光作业》是东北师范大学出版社和黄冈的特级、高级教师强强联手、通力合作的结晶。我们有理由相信,《新课程阳光作业》的问世,一定会使学生的学习生活充满阳光。

第三编辑室





目 录

第一单元	1	第五单元	45
1. 忆读书	1	17. 犟 龟	45
2. 我的第一次文学尝试	3	18. 小溪流的歌	47
3. 山中避雨	5	19. 基因畅想	49
4. 风 箏	7	20. 如果人类也有尾巴	51
第一单元测试	9	第五单元测试	53
第二单元	11	第六单元	55
5. 回忆我的母亲	11	21. 《论语》六则	55
6. 小巷深处	13	22. 《世说新语》二则	57
7. 我的老师	15	23. 伤仲永	59
8. “两弹”元勋邓稼先	17	24. 木兰诗	61
第二单元测试	19	25. 诗 五 首	63
第三单元	21	第六单元测试	65
9. 春	21	第七单元	67
10. 济南的冬天	23	26. 卖油翁	67
11. 竹林深处人家	25	27. 三 峡	69
12. 树林和草原	27	28. 古文二则	71
第三单元测试	29	29. 陌上桑	73
期中测试	31	30. 诗五首	75
第四单元	35	第七单元测试	77
13. 空城计	35	期末测试	79
14. 美猴王	37	参考答案	83
15. 心 声	39		
16. 勇 气	41		
第四单元测试	43		





第一单元

1. 忆读书



基础作业

1. 加点字注音完全正确的一项是()。

- A. 筵筵(pǒ) 无聊(liáo) 怒发冲冠(guàn)
 B. 勉强(qiáng) 崇拜(dòng) 朦朦胧胧(méng)
 C. 悬念(xuán) 亲家(qìng) 索然无味(suǒ)
 D. 堆砌(qì) 挑剔(cì) 无病呻吟(shēn)

2. 根据课文内容填空。

(1) 还有李易安的《声声慢》，她那几个叠字“____，____，____”，写得十分动人。

(2) 冰心倡导的读书观点是____、____、____。

(3) 《满江红》“怒发冲冠”这首词的作者是____，这首词中的名句是____。

3. 在下面括号中填入与对联、诗文有关的中国古典文学名著。

- ① 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。()
 ② 滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空；青山依旧在，几度夕阳红。()
 ③ 满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。()

4. 仿照例句的格式，发挥想象，再写两个关于书的比喻句。

例：书是钥匙，能开启智慧之门。

书是阶梯，帮助人登上理想的高峰。

5. 有这样一个故事：一匹骨瘦如柴的老马拉着盐车上山坡，气直喘，汗直流，竭尽全力还是拉不上去。赶车的人吆喝着，用鞭子狠狠地抽打它……这时，一个路过的相马人看见了，心疼得流下了眼泪，急忙脱下衣裳披在瘫倒在地上的老马身上。

老马睁开眼，看到了相马人，眼睛一亮，长嘶一声而逝。

请你展开想象，写出老马临死前想对相马人说的话。



提高作业

阅读选文，回答问题。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个中表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

此后，我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为就只学过那个字的一半。

6. 解释加点词语在句子中的表达作用。

① 我只好带着对于故事下文的无限悬念……

② 我决定咬了牙……

7. 文段中加点的“越看越懂”的含义是什么？请用自己的话加以说明。

8. 从作者对读书的回忆中，你得到什么启发？你对语文学习有什么新的认识？

阅读短文，回答问题。

读“磨脑子”的书

书有许多种。有的明白晓畅，使人轻松；有的艰深晦涩，让人费解。而真正值得我们阅读的，往往是那些“磨脑子”的书。

与一般的书籍比较起来，“磨脑子”的书具有更加密集的信息量和深刻的思想内涵，往往是前人思想的精华，阅历的浓缩。它不是那种读起来驾轻就熟的书，而是不静下心来深入思考就不能理解的书，是要经常在笔记本上记下大量困惑和疑问的书。读这种书的感受就好像啃骨头，费劲，却别有一番滋味在心头。吃现成的肉当然也好，但终究不如啃骨头来得有劲。A

读“磨脑子”的书，能够提高人的理解力和思维水平。生物学告诉我们，人的智力是用进废退的。能否经常给自己出难题，面对困难超越自我，本身就是一个人素质的集中表现。燕雀安于暖巢，只有雄鹰才能在风雨中翱翔。常读一览无余的书，会使原本聪慧的头脑退化。

人的愉悦程度大致上与其付出的劳动量和劳动时间成正比。读“磨脑子”的书有点像高强度的体育运动，不花上吃奶的力气就不能达到应有的水平。唯其如此，它所带来的快乐才非同一般，它赐给我们的礼物才格外珍贵。试想，上珠穆朗玛峰的快乐岂是随便踏上哪个土包儿可以比拟的？

俗话说，宁尝鲜桃一口，不吃烂杏一筐。B“磨脑子”的书正像桃，而大量克隆的信息垃圾充其量只配叫“烂杏”。读一本“磨脑子”的书，还是一次与智者的对话。它使人暂别琐碎与平庸、浮躁与虚妄，而变得神清气爽，心灵宁静。对于这样一种难得的体验，聪明人是不该长久疏远的。

真正的读书人都有同感，好书一定要精读。一目十行的读法或许适合一般读物，但对于“磨脑子”的书绝不适宜。真正的好书甚至使我们有意放慢阅读速度，就像一个贪馋的孩子舍不得一口吃完手中的糖果一样。

要真正读一本“磨脑子”的书，还要学会适当地拒绝。著名作家李敖先生夜晚从不看电视，全用来阅读那些经过时间检验和沉淀的“老书”。拒绝，还意味着，既不为某些时髦的写作分心，也不对人为的热点动心，更不为虚假的创造操心。不仅如此，网络的精彩，球赛的热闹，酣睡的香甜，□□□□□□，□□□□□□，都是应该适当拒绝的。否则的话，什么时候“磨脑子”呢？

9. 阅读全文，说说读“磨脑子”的书有哪些益处。

10. 文中画线的 A、B 两句都用了什么修辞手法？句中“现成的肉”、“烂杏”各指什么？

11. 联系实际,你认为文中空格处还可以填入哪些“应该适当拒绝”的内容,请写在下面的空格内,句式与上文一致。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12. 名著往往是“经过时间检验和沉淀”的“磨脑子”的书。请从下列名著中任选一部，简要地写出你熟悉的一个情节，并说说对这一情节的体验和感悟。

名著：《水浒》、《西游记》、《钢铁是怎样炼成的》、《鲁滨孙漂流记》、《童年》

情节: _____

体验和感悟: _____



热点考题

(2004 年·北京市海淀区) 阅读文段, 完成问题。

一个人的一生，本来只能经历自己拥有的那一分痛苦与快乐；然而，人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样，具有阅读能力的人，就可以上溯远古，下及未来，多识草木虫鱼之名，遍览奇山秀水之貌，获得丰富的知识和自身以外的经历。

人们从《论语》中学得(1)，从《史记》中学得(2)，从《正气歌》中学得(3)；从鲁迅学得(4)，从马克思学得战斗的激情，从列夫·托尔斯泰学得道德追求的执著。

因此，我们可以这样说，一个有阅读能力的人，是一个幸运的人。

13. 请将最恰当的选项依次填入上面选段中的空白处，正确顺序是_____。

- A. 批判的精神 B. 坚贞的气节
C. 智慧的思考 D. 严肃的历史精神

14. 联系上下文，在第一、二段文字之间补写一个承上启下的过渡句，要求用上关联词语“不仅……而且……”。

2. 我的第一次文学尝试



基础作业

1. “凹、岛、美、哥、象”五个字笔画数判断正确的一项是()。

A. 5画 7画 9画 10画 11画
B. 6画 8画 9画 9画 11画
C. 5画 7画 8画 10画 12画
D. 6画 8画 8画 9画 12画

2. 结合上下文理解下列加点词语的意思。

(1) 我突然心血来潮，便在下方登了一段言简意赅、措辞辛辣的脚注。

(2) 这两个被嘲讽的人，盛气凌人而来，又被我那微不足道的小玩笑激怒而去。

3. 读下面材料，回答问题。

马克·吐温在一条小路上散步，一位神甫恰好迎面而来。神甫大模大样地走在小路中央，并斜视着马克·吐温说：“我是从不给笨蛋让路的。”

马克·吐温灵机一动，轻而易举地予以回击。根据文意，展开联想回答下列问题。

①马克·吐温回击的话应是什么？(15字以内)

②为增强效果，要配恰当的动作，请写出马克·吐温可能的做法。(20字以内)



提高作业

阅读选文，回答问题。

报纸出版了。我万万没有料到，这样一件小事，竟像我的那些戏谑琐闻一样，受到人们刮目相看。

这一期《汉尼巴尔周报》大大畅销，因为在这以前还没有遇到这样的新鲜事儿。整个小镇都轰动起来。午前，希金斯背着双管猎枪来访。当他看到要我的竟是个乳臭未干的小孩子（他这样叫我），感到有失尊严，只揪了揪我的耳朵便走开了。那天晚上，他辞去工作，永远离开了这个小镇。那位裁缝来时，带

着一只鹅和一把剪刀；可是，他也看不起我，当晚动身到南方去了。这两个被嘲讽的人，盛气凌人而来，又被我那微不足道的小玩笑激怒而去。次日，当地报纸编辑昂首阔步，高声喊叫，趾高气扬，欣喜若狂，他终于诚心诚意地体谅我，邀我到药房去，在亲切的气氛中，干一杯“法涅斯托克驱虫剂”，以便洗刷掉一切怨恨。这是他开的小小玩笑。

4. 作者在第一次文学尝试后产生了什么样的影响？

5. 文段中加点的“这样的新鲜事儿”具体指什么？

6. 希金斯在刚一看到报上嘲讽他的文章时，他会是什么样的心理呢？试想象一下，并用他的口吻表述出来。(不超过50字)

7. 我们应该从十三岁的马克·吐温身上得到怎样的启示？

阅读短文，回答问题。

“精彩极了”和“糟糕透了”

巴德·舒尔伯格

我八岁时就写下了我的第一首诗。

妈妈边读边嚷了起来：“真美！巴德，真的是你写的吗？”甲，喃喃地说：“是的。”妈妈赞不绝口，她甚至说只有神童才能写出如此美丽的诗篇！

“爸爸什么时候回来？”我兴高采烈地问。我简直等不得了——他呀，是好莱坞电影公司著名的剧作家，一个大名鼎鼎的大人物！我想：他一定比妈妈更能评判我的诗！

我作了充分的准备以迎接他的来到。首先，我用花体将诗好好地重新抄写了一遍，接着再用彩笔画上花边，最后，我将诗稿放在餐桌上爸爸的盘子里。

我等呀等，好不容易等到七点半，爸爸这才气冲冲地回到家中。他回来后铁青着脸大发牢骚，他埋怨同事们不跟他好好配合。

“不过，本，巴德创造了一个奇迹，”妈妈劝慰道，“他写了一首诗！写得美极了！”

“要是你不介意的话，”爸爸打断了妈妈的颂词，“还是让我自己来评判吧。”在他读诗时，我的脸几乎要埋进盘子中！诗只有短短十行，但爸爸似乎读了几个小时！我大气都不敢喘一口……终于，我听见爸



爸将诗稿放回盘子里。接着，他直截了当地评判说：“依我看，诗写得很糟！”

我抬不起头来。我的眼中顿时涌出了泪花！“本，你这个人有时就是让人闹不明白，”妈妈生气了，“巴德还小，这是他学写的第一首诗，他需要鼓励。你现在可不是在工作室里！”

“世上的劣诗已经太多了，”爸爸却很固执，“如果孩子写不出好诗，并没有哪条法律规定他非得去当诗人不可！”

爸爸和妈妈为此争论不休。我再也无法忍耐。

我从餐厅跑回卧室，一头扑倒在床上，痛苦地呜咽着。

风波很快就平息了。爸爸毕竟是爸爸呀！我继续写诗，只是再也不敢拿给爸爸看了。

过了几年，我回过头来重读那首诗——这时我才体会到：它果真写得很糟！后来，我壮着胆子给爸爸看了一篇我写的短篇小说，乙。我学着进行改写，那时我未满十二岁。

岁月流逝，很多年又过去了。我成了个“著名”作家，书店里在出售我的小说，舞台上在上演我的戏剧。今天，当我被无数“歌颂”和“批评”包围着时，我又想起了“我的第一首诗”和它引起的小插曲。我感到庆幸——我从孩提时代起，就既有爱说“真美”的母亲，又有爱说“真糟”的父亲！是他们教会了我如何对待形形色色的“肯定”和“否定”——首先我得不惧怕批评，不管这些否定意见来自何方，也不管这样的“宣判”多么令人心碎，我决不能因为别人的否定而丧失勇往直前的勇气；而另一方面，我又得在一片赞扬声中克服内心深处的自我陶醉！

“真美！”……“真糟！”……这些似乎完全对立又相辅相成的话语，一直伴随着我在人生的道路上跋涉。在这充满着爱的赞美和批评声中，我将努力行驶。

8. 从下列四个选项中选取两项分别填入文中甲、乙两处，答案依次是_____。

- A. 我既腼腆又得意洋洋
- B. 我既得意又腼腆
- C. 父亲说并非毫无希望但写得有些冗繁
- D. 父亲说写得有些冗繁但并非毫无希望

9. “并没有哪条法律规定他非得去当诗人不可”这句话表明了“父亲”的什么态度？

10. 文末说“在这充满着爱的赞美和批评声中”，这里的“批评”指的是()。

- A. 文学批评
- B. 基于爱的严厉的批评
- C. 公正的或片面的批评
- D. 简单而粗暴的批评

11. 作者从童年轶事中提炼出对生活的一个见解，请把它归纳出来。

12. 文章用“精彩”和“糟糕”两个相矛盾的词语做标题，有什么好处？试简述。



热点考题

(2004年·郴州市) 阅读文段，回答问题。

马克·吐温与作家朋友郝威尔参加教会聚会，出门时碰到天降大雨。郝威尔见这扯天扯地的大雨，不禁悲从中来，喃喃地问马克·吐温：“你看这雨会停吗？”马克·吐温回答：“所有的雨都会停的。”

我们见过没完没了无休止的雨吗？所有的雨不管它是怎样来势汹汹，排山倒海，也无论它是如何地令人心烦意乱，愁绪如织，最终都是会停下来的。而且，雨越大，意味着它越快停下来——老子所谓“飘风不终朝，骤雨不终夕”是也。只要我们有耐心，它就一定会停下来——而且，雨后的天空会更加美丽，雨后的空气会更加清新。或者，你还能看到在晴天里根本看不到的彩虹呢！所以，当生活中出现狂风暴雨时，我们不要沮丧，也不要失望——也许，这是幸福的前奏、命运的转机，我们可笑对矣！再说，别人的天空就不会下雨吗？想想朗费罗的诗吧：“你的命运一如他人/每个生命都会下雨。”

13. 结合上下文，理解下面这句话的意思。

飘风不终朝，骤雨不终夕。

14. 雨的名篇佳作在古今中外的确不少，请你写两句含有“雨”字的古诗并分别注明作者姓名。

- ① _____
- ② _____

15. 联系全文，你从诗句“你的命运一如他人/每个生命都会下雨”悟出一些什么人生哲理？

3. 山中避雨



基础作业

1. 加点字字音全对的一组是()。
 - A. 冗长(rǒng) 工尺(chě) 寂寥(liáo)
 - B. 黄晕(yūn) 应和(hé) 乐以教和(lè)
 - C. 祈祷(dào) 曲调(qǔ) 望洋兴叹(xīng)
 - D. 仿佛(fó) 埋怨(mái) 陶冶(yě)
2. 下边有关字典的知识, 其中说法有误的一项是()。
 - A. 独体字的部首就是它的第一笔, 如“三、干、开、夏”等字的第一笔都是“一”, 所以它们的部首就是“一”。
 - B. 用部首查字法查“庆、床、麻、康”等字, 都应在“广”部查。
 - C. 用音序查字法查“囡、淖、凝、弩”等字, 都应在“n”这一字母序列中去查。
 - D. 新华字典的注解中有时出现这种标记——, 表示这个义项是由比喻形成的。
3. 与上下文衔接最恰当的一项是()。

青春, 不是人生的一个时期, 而是一种心态, 青春的本质, 不是_____, 不是_____, 也不是_____, 而是_____, _____, _____, 也是荡在生命甘泉里的一丝清凉。

- ①朱唇红颜 ②粉面桃腮 ③坚定的意志 ④灵活的关节 ⑤丰富的想象 ⑥饱满的情绪
- A. ①②④③⑥⑤
 - B. ①②③④⑤⑥
 - C. ②①④③⑤⑥
 - D. ②①③④⑥⑤



提高作业

阅读选文, 回答问题。

两部空黄包车拉过, 被我们雇定了。我付了茶钱, 还了胡琴, 辞别三家村的青年们, 坐上车子。油布遮盖我面前, 看不见雨景。我回味刚才的经验, 觉得胡琴这种乐器很有意思。钢琴笨重如棺材, 小提琴要数十百元一具。制造虽精, 世间有几人能够享用呢? 胡琴只要两三角钱一把, 虽然音域没有小提琴之广, 也足够演奏寻常小曲。虽然音色不比小提琴优美, 装配得法, 其发音也还可听。这种乐器在我国民间很流行, 剃头店里有之, 裁缝店里有之, 江北船上

有之, 三家村里有之。倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲, 使像《渔光曲》一般地流行于民间, 其艺术陶冶的效果恐比学校的音乐课广大得多呢。我离去三家村时, 村里的青年们都送我上车, 表示惜别。我也觉得有些儿依依。若没有胡琴的因缘, 三家村里的青年对我这路人有何惜别之情, 而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢? 古语云: “乐以教和。” 我做了七八年音乐教师没有实证过这句话, 不料这天在这荒村中实证了。

4. 解释下列词语在文中的含义。

①萍水相逢: _____

②乐以教和: _____

5. 品读下面语句, 回答问题。

这种乐器在我国民间很流行, 剃头店里有之, 裁缝店里有之, 江北船上有之, 三家村里有之。这句话用“这种乐器在我国民间很流行”说得非常清楚, 为什么作者还说四个“……有之”? 这样表达有什么效果?

6. 将文中画线句改为陈述句, 然后比较它们在表达效果上有什么不同。

7. 选文中将胡琴与钢琴、小提琴作了比较, 作者这样写的目的是什么? 试简述。

阅读短文, 回答问题。

月光如泪

二胡是一种很奇妙的乐器。它的结构和小提琴差不多。琴筒相当于小提琴的琴身, 琴杆相当于小提琴的琴颈; 二胡两根弦, 小提琴四根弦; 琴马, 弦轴, 形状不同, 功能相仿; 弓的造型虽异, 可用的都是马尾。两者发声的原理, 也是一样的。弓弦摩擦出声, 再经琴身共鸣, 奏出千变万化的曲调。所以有西方人说, 二胡是“东方的小提琴”。其实, 这话有所偏颇。小提琴据说是由东方弦乐器在西方长期演变而成, 到15世纪末才逐渐定型。二胡, 最初并不是汉民族的乐器, 而是来自西北民族, 所以称“胡琴”。然而在西方的小提琴成形之前, 中国人早就在拉胡琴了。宋人沈括在《梦溪笔谈》中有“马尾胡琴随汉车”这样的诗句, 那时是公元11世纪。所以, 我们也可以说, 小提琴是“西方的二胡”。这当然是说笑而已。

我以为, 用二胡拉悲曲远胜于欢歌。很久以前, 我听过瞎子阿炳用二胡拉《二泉映月》的录音, 这是世上最动人的音乐之一。单纯的声音, 缓慢悠扬的旋



律，带着些许沙哑，在冥冥中曲折地流淌。说它是映照着月光的泉水，并不勉强。然而乐曲绝不是简单地描绘自然，这是从一颗孤独寂寞的心灵中流淌出来的声音，是历尽了人间悲苦沧桑后发出的深长叹息，这是用泪水拉出的心曲。听着这样的音乐，我的心灵无法不随之颤抖。后来，我听到小泽征尔指挥庞大的波士顿交响乐团演奏《二泉映月》。阿炳的二胡独奏，变成了许多小提琴的合奏。在交响乐团奏出的丰富的旋律中，我眼前出现的仍是映照着月光的二泉，仍是阿炳孤独的身影。他黑暗的视野中看不到泉水，也看不到月光，然而谁能阻止他向世界敞开一个音乐家的多情胸怀？谁能改变他倾诉苍凉心境的美妙语言？我看到，站在指挥席上的小泽征尔，深深沉醉在《二泉映月》的旋律中，他的眼睛里闪烁着晶莹的泪光……

十多年前，在旧金山一条人迹稀少的街道上，一阵二胡琴声从远处飘来，拉的正是《二泉映月》。在异国他乡，一位流浪的中年中国男人，正低着头，沉浸在自己的琴声里。我远远地看着他，不忍心走到他身边，然而琴声还是一声声扣动了我的弦。听了无数次《二泉映月》，在旧金山街头，是我听得最伤感的一次。

(选自赵丽宏《月光如泪》有改动)

8. 二胡是一种很奇妙的乐器，它的奇妙在于仅有两根弦，就能□□□□□□□□□□。

9. 为什么我们也可以说小提琴是“西方的二胡”？

10. 为什么说阿炳用二胡演奏的《二泉映月》，是世上最动听的音乐之一？

11. 人们常说“音乐是人类共同的语言”，第二段中哪些语句可以印证这一说法？

12. “我”听了无数次《二泉映月》，为什么在旧金山街头听得最伤感？



热点考题

(2003年·武汉市) 按要求修改下文。

音乐，无处不在

① 音乐是人类最美好的声音。没有它，生活将变得平淡；正因为有音乐的存在，才使我们感到生活丰富多彩。

② 自从婴儿刚刚降临，音乐就已进入到他们耳里。伴着柔美动听的《摇篮曲》，宝宝进入了甜美的梦乡。而此时，大街小巷中，到处飘荡着那柔美的乐曲。

③ 我真正接触音乐，是在五岁学电子琴时。从那时起，音乐就在我的身边旋转。无论走到哪里，总会听到一些流行歌曲，它们总是那么美好。长大后，一个人常静静地听着流行音乐或交响曲，这些都会让我心情舒畅，轻松无比。在家中，也许还会听到丁丁当当的声音，那是“锅碗瓢盆”交响曲，虽然它不是那么悦耳，但也是生活的音乐。

④ 音乐也能陶冶情操。音乐，无论是抒情舒展的，还是热情奔放的，我们都能从中获得启示。从《从头再来》中，我懂得了如何去面对挫折，面对失败；从《生命交响曲》中，我领略了生命的雄壮。正是这些音乐时时在我们身旁，才使我们的灵魂逐渐走向成熟。

⑤ 音乐不仅要听，更要领略作曲家作曲的意图，表达的情感。音乐能够净化心灵。若用心去听音乐，享受到的不仅是这首曲子怎么样的优美，怎样好，它还使你生活更加丰富多彩。

⑥ 音乐——无处不在。从小到大，从早到晚，在大街小巷里，在家中，到处都能欣赏到美妙的音乐，它使我们的生活充满快乐，充满幸福。

13. 修改第①段画线的句子，使之成为15字以内的通顺、连贯、精练的句子。

14. 在第①段后拟写一个扣题的语句，并使之与上下文衔接得当。

15. 指出第③段中游离文意的一句，并说明理由。

16. 第④段写到了“音乐也能陶冶情操”，第⑤段写到了“音乐不仅要听，更要领略作曲家作曲的意图，表达的情感”。从全文看，写这些内容是否恰当？为什么？

17. 第⑥段“音乐——无处不在”一句中，破折号的使用是否恰当？为什么？

4. 风 箏



基础作业

1. 给加点的字注音。

虐杀() 瑟缩() 堕落()

坠毁() 伶仃() 笑柄()

2. 在下面语段横线处填入的短语最恰当的是()。

在久待的焦躁中，一听到皮鞋的高底尖触着砖路的清响，是怎样地使我骤然生动起来呵！于是就看见带着笑涡的_____，_____，_____，_____。她又带了窗外的半枯的槐树的新叶来，使我看见，还有挂在铁似的老干上的一房一房的紫白的藤花。

——鲁迅《伤逝》

① 玄色的裙 ② 苍白的瘦的臂膀

③ 布的有条纹的衫子 ④ 苍白的圆脸

A. ③①④②

B. ④②③①

C. ①④②③

D. ②④①③

3. 有时，家长往往喜欢这样抱怨自家的孩子：“你看，人家的孩子……”这句话说得节省又含蓄，不过，这种滋味也只好由那“自家的孩子”慢慢地体会。如果你是“自家的孩子”，定会知道父母想要说的是_____；假如你不是“自家的孩子”，听到别人父母说出这样的话来，他的言外之意是：_____。

4. 欣赏下面的诗句，将诗中所描绘的景象用自己的语言描述出来。（不超过80字）

风 箏

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

故乡的风箏时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风箏或嫩蓝色的蜈蚣风箏。还有寂寞的瓦片风箏，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相相应，打成一片春日的温和。我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风箏的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没有出息的孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风箏，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风箏突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风箏的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

……

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

5. 文章开头写看见了风箏，“在我是一种惊异和悲哀”。这是为什么？结合全文内容简要回答。

6. 第二段描写故乡放风箏的情景，表达了“我”什么情感？这段描写对下文起什么作用？

7. 第三段中加点词语对刻画人物起什么作用？

8. 文末写道：“四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。”这里仅指自然气候吗？为什么？



热点考题

(2004年·绍兴市) 阅读下文，回答问题。

儿子的创意

毕淑敏

儿子在家里乱翻我的杂志。突然说：“①我准备到日本旅游一次。”因为他经常异想天开，我置之不理。

他很郑重地说：“这上面写着一个有关宗教博物



提高作业

阅读文段，然后答题。

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风箏浮动，在我是一种惊异和悲哀。



馆建筑的创意征文比赛。金牌获得者，免费到日本观光旅游。”说着，把一本海外刊物递给我。

我看也不看地说：“关于宗教，你懂得多少？关于建筑，你懂得多少？你还是好好做功课吧。”

他毫不气馁地说：“可是我有创意啊，比如博物馆里可以点燃藏香，给人一种浓郁的宗教气氛。比如博物馆里可以卖斋饭，让人色香味立体地感受宗教。比如……”

我打断他说：“别比如了。我记得你小时候连积木都搭不好，还侈谈什么建筑！”

十几岁的儿子好脾气，不理睬我的挖苦。自语道：“②在地面挖一个巨大的深坑，就要100米吧，然后把这个博物馆盖在底下……”

我说：“噢，那不成了地下宫殿？”

儿子不理我，遐想着说：“博物馆用透明的建筑材料砌成外墙，这样，参观的人们时时刻刻感到土地的存在，产生一种神秘感。地面部分设计成螺旋状的飞梯，象征着人类将向宇宙探索……”他在空中比画了一个上大下小的图形。

我不客气地打断他：“挖到地下那么深的地方，会有水涌出来，积成一个火山口样的湖泊。想过没有？还有你设计的飞梯，空中的螺旋状，多么危险！还有……”

儿子摆摆手说：“妈妈，您说的都是问题。不过那是工程师们的事，不关我的创意。妈妈，您知道什么是创意吗？那就是最富于创造性的意见啊！”

我叹了一口气说：“好了，随你瞎想好了。不过我要提醒你一句，对于一个学生来说，我以为最好的创意莫过于一个好成绩了。”

儿子在电脑上完成了他的创意。付邮之前，我说：“可以让我看看你的完成稿吗？”

他翻了我一眼说：“您是评委吗？”

我只好一笑置之。

很长时间过去了，儿子收到了一个写着他的名字并称为“先生”的大信封。是那家发起部门寄来的。

我们拆开信，里面是一张请柬，邀请儿子到海外参加发奖仪式。

儿子苦恼地说：“现在赶去也来不及了。再说他们也没说清我是不是获奖者。”

我说：“还不死心啊？邀请你参加发奖，已是天大的面子。这同电视剧友情出演一样，是助兴之举。”

儿子思忖着说：“妈，您说这发奖会不会给所有可能获奖的人都发请柬，到时候再突然宣布谁是真正的得主？”

我说：“别想那么多了，重要的在于你已参与。”

儿子皱起眉头说：“参与固然重要，得奖也很重要。”

我说：“对于你，现在最重要的是做作业。”

不久，接到了征文举办部门的第二封信。信中说，我的儿子没能去参加发奖仪式，他们深感遗憾。儿子得了创意银牌奖，奖牌及奖金他们设法转来。

儿子放学回来，还没摘书包，我就把信给他。

他看了一眼，淡淡地说：“银牌啊？我想我是该得金牌的。一定是他们觉得我年岁小，一到日本去不方便，商量了一下就说，算了，给他个银牌吧。”

我问他：“你为什么这么想到日本去呢？”

他立刻来了精神，兴致勃勃地说：“③日本的游戏机最好玩了，我去了就可以买一台回来玩啊。”

（选自《时文选粹》2004年第一辑，有删改）

9. 联系选文语境，读读文中画波浪线的三个句子，说说你分别读出了“儿子”怎样的个性特点。

① _____

② _____

③ _____

10. 请品味文中带“·”的“一笑了之”，谈谈从中你能品出这是怎样的一位母亲。

11. “儿子”这么富有创意，必然有主客观的原因，请你从文中概括出几点来。

12. 选文最后“儿子”的一句话出乎母亲的意料，请你结合语境展开合理的想象，用一个成语（或四字短语）表现母亲听了这话后的心情和神情。

13. 请在下面两题中任选一题回答。

① 儿子如此执著地参加创意征文比赛，其动机竟是为了能去日本买一台游戏机回来玩。对儿子的好玩你是如何看待的？

② “对于一个学生来说，我以为最好的创意莫过于一个好成绩了。”你赞同母亲的说法吗？为什么？

第一单元测试

(时间: 90 分 满分: 100 分)

一、语言积累与运用 (共 20 分)

1. 下列加点字注音有两处错误的是()。(4 分)

- A. 催促 (cuī) 宽恕 (xù) 堆砌 (qiè)
陶冶 (yě)
- B. 嫌恶 (è) 寻觅 (mì) 冗长 (rǒng)
押韵 (yā)
- C. 肃杀 (xù) 酷爱 (kù) 嘈杂 (cáo)
琐闻 (suǒ)
- D. 堕落 (duò) 消遣 (qiǎn) 里弄 (lòng)
苛责 (kē)

2. 下列词语书写不完全正确的一组是()。(3 分)

- A. 网络 望洋兴叹 索然无味 刮目相看
- B. 戏谑 苦心孤诣 聊斋志异 微不足道
- C. 寂寥 俗不可赖 恍然大悟 心血来潮
- D. 瑟缩 猝不及防 孤苦伶仃 若有所失

3. 对加点词语理解不正确的一项是()。(4 分)

- A. 当地报纸编辑昂首阔步, 高声喊叫, 趾高气扬, 欣喜若狂。
趾高气扬: 高高举步, 神气十足。形容骄傲自满, 得意忘形。
- B. 尤其是以“寻寻觅觅”起头, 描写尽了“若有所失”的无聊情绪。
无聊: 这里是精神无所寄托的意思。
- C. 四面都还是严冬的肃杀, 而久经诀别的故乡的久经逝去的春天, 却就在这天空中荡漾了。
肃杀: 形容天气寒冷, 草木枯落。
- D. 若没有胡琴的因缘, 三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情, 而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢?
萍水相逢: 比喻很久未见的朋友突然相遇。

4. 依次填入下列各句括号中的词语最恰当的一项是()。(4 分)

- ① 那些满带着(), 十分质朴浅显的篇章, 哪怕只有几百上千字, 也往往使我(), 不能自己!
- ② 然而两个女孩子不解这种趣味, 她们坐在这茶馆里躲雨, 只是(), 苦闷万状。
- ③ 我想, 这可是一个好机会, 便()地写了一

篇关于这事的详细报道。

- A. 深情厚意 心动神移 怨天尤人 挖空心思
- B. 真情实感 心动神移 怨天尤人 煞费苦心
- C. 真情实感 心驰神往 埋三怨四 挖空心思
- D. 深情厚意 心驰神往 埋三怨四 煞费苦心
5. 阅读下面一段文字, 请将画线部分改成“如果没有……就没有……”的句式, 以突出表达效果, 并做到语序恰当。(5 分)

美国要求中学生阅读八部课外名著, 其中有莎士比亚的剧作, 也有马克思的《共产党宣言》。只有阅读中外名著, 才能促使学生道德修养的进步, 才能提高学生的人文素养, 才能丰富学生的文学知识。

如果没有_____, 就没有_____。
_____, 就没有_____, 就没有_____。

二、阅读理解 (共 40 分)

阅读选文, 回答问题。

有一天, 我忽然想起, 似乎多日不很看见他了, 但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的, 便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去, 推开门, 果然就在尘封的什物堆中发现了它。他向着大方凳, 坐在小凳上; 便很惊惶地站了起来, 失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个胡蝶风筝的竹骨, 还没有糊上纸, 凳上是一对做眼睛用的小风轮, 正用红纸条装饰着, 将要完工了。我在破获秘密的满足中, 又很愤怒他的瞒了我的眼睛, 这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了胡蝶的一支翅骨, 又将风轮掷在地下, 踏扁了。论长幼, 论力气, 他是都敌不过我的, 我当然得到完全的胜利, 于是傲然走出, 留他绝望地站在小屋里。后来他怎样, 我不知道, 也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了, 在我们离别得很久之后, 我已经是中年。我不幸偶而看到了一本外国的讲论儿童的书, 才知道游戏是儿童最正当的行为, 玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕, 忽地在眼前展开, 我的心也仿佛同时变了铅块, 很重很重地堕下去了。

6. 解释下列词语。(4 分)

- ① 恍然大悟: _____
- ② 苦心孤诣: _____



7. “我”在什么时候,由于什么原因才改变了对儿童游戏的看法?(5分)
8. 选文第二段画线句子用了什么修辞方法?说明了什么问题?(5分)
9. 文中谈到“游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使”,谈谈你对儿童玩游戏的看法。(5分)

阅读短文,回答问题。

父亲的斧头

一把斧头完成的最后一道工序是淬火。

父亲的习惯是把一把刚刚淬过火的崭新斧头钳起来,将斧头对准砧子后的那尖角,在那上面用力啃一啃,看这把斧头的钢口如何,它能否吃得动这铁。

正因为这样,那只砧子的尖角斧痕累累,刚刚削过的新痕泛着银白。而那把父亲才试过后用力的抛在地上的斧头还很烫手,新斧头发着蓝光。

这时候,父亲眯一眼躺在前面的斧头,一只脚踩在砧墩上,端起那只水烟锅,咕嘟咕嘟抽起烟来。而此时,我就能歇歇手,赶快离开打铁铺,跑到大门外边去。我始终想远离这丁当作响的日子,跑到外面的世界闯荡。那时候我像一把刚刚打造好的斧头,准备磨快刀子,等待机会,狠狠砍生活两斧头。

一次,放了暑假,父亲要我给他搭下手,打造一批镰刀。漫山遍野的庄稼都黄了,都在等待镰刀来收割。人们需要镰刀,庄稼更需要镰刀,金黄的麦子都张了口,几乎要叫出声来。父亲心里很着急。我不在乎这些,我想我的事。

我对父亲说,我不想打镰刀,我想去采药。我想象着采到了一大麻袋药。那时候我们那里的秦艽正在卖着好价钱,我想自己挣回自己的学费。我觉着打镰刀挺费事的。

父亲并没有反对我去采药。他说,去吧,去干你爱干的事。

其实,我不知道什么是我爱干的事。比如说父亲,打一把斧头,打一把镰刀,然后抽一锅水烟,睡时喝二两烧酒。这些他都肯定爱干,而且每样都干得从容不迫。我呢?截止到那一个秋天,还没有干成一件事。我总是喜欢想入非非。

我打定了主意去采药。我在离家二十里的山上转

悠了三天就没有耐心了。别人总在低头工作,而我却怎么也找不到药,那些长在灌木中的药材总是与我擦身而过。

二十里外我似乎听到父亲锻打镰刀的声音。我想,那些刚刚打好的镰刀正被它的主人磨得锋利无比,一把把镰刀正伸向成熟的麦子。

父亲打完了镰刀,紧接着又开始打造斧头。父亲的斧头总是供不应求。

我垂头丧气地站在父亲面前,父亲一声不吭,他钳起一把刚淬过火的斧头,在砧子上狠狠啃了两下。

这时候,我确实该为我自己羞愧了。我不能眼看着自己这把刚出炉的斧头就这样白白地锈掉,然后被当作废铁处理掉。我总得好好用上两下子,砍出两道新印子。父亲打造了大半辈子钢口很硬的斧头,不能败在我这把斧头上。

10. “父亲的斧头”在文中有哪两层含义?(5分)

11. 文中的“父亲”给人印象很深。结合全文,说说他是一个怎样的人。(5分)

12. 文中的语言富有表现力,试以下列两句为例,结合上下文作简要品析。(6分)

①金黄的麦子都张了口,几乎要叫出声来。

②父亲一声不吭,他钳起一把刚淬过火的斧头,在砧子上狠狠啃了两下。

13. 文章结尾说“我确实该为我自己羞愧了”,“我”为什么羞愧?“我”今后会怎么做?(5分)

三、作文(40分)

14. 亲爱的同学,你的书架上或同学的课桌里可能有这些书籍:蔡智恒的《第一次亲密接触》、白岩松的《痛并快乐着》、郭敬明的《梦里花落知多少》。这些书籍,有的也许曾带给我们阅读的快乐,有的也许我们没有读过,但它别具一格的书名一定能调动我们的阅读兴趣,唤起我们内心深处的某种情意。今天,让我们借用以上三个书名中的一个做题目,写一篇不少于600字的文章,努力表现自己的真情实感。

第二单元

5. 回忆我的母亲



基础作业

1. 下面注音正确的一项是()。

- A. 佃农(tián) 溺爱(nì) 勉强(qiáng)
 B. 妯娌(zhóu) 衙门(yá) 横蛮(hèng)
 C. 辍学(zhuì) 和睦(mò) 差役(chāi)
 D. 仪陇(nǒng) 庚子(gēn) 挪借(nuó)

2. 根据上下文的意思解释下列加点词语的含义。

① 我的祖父是一个中国**样本式**的农民。

② 但是灾难不因为中国农民的**和平**就不降临到他们身上。

③ 虽然自己不富裕，还**周济**和**照顾**比自己更穷的亲戚。

3. 对课文有关内容理解分析有误的一项是()。

- A. “我爱我母亲，特别是她勤劳的一生”一句中“勤劳”一词总领全文，表明全文叙事的线索。
 B. 母亲的宽厚仁慈的个性表现在她任劳任怨，性格和蔼，同情贫苦人，还周济穷亲戚。
 C. “但是他俩劳动惯了，离开土地就不舒服，所以还是回了家”一句反映了母亲不想给儿子添麻烦，故找了个借口回了家。
 D. 《回忆我的母亲》一文并非是狭隘的怀念母亲的一般悼文，而是对中国千百万劳动人民的热情歌颂。

4. 仿照例句，写一组句子。

例句：母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；母爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。

仿写：父爱是_____；父爱是_____。

5. 《人民日报》曾举办过征集“献给母亲的一句话”活动，请欣赏两则获奖作品，并按要求完成问题。

例1：母亲是月台，儿子是那长长的列车。

例2：慈母手中那根为游子缝补衣衫的线，是世界上最长的线。

请你也参与这次活动，为母亲献上一句话。



提高作业

阅读文段，回答问题。

母亲现在离我而去了。我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

愿母亲在地下安息！

6. “这是我能做到的”中，“这”指代的具体内容是

7. 文段中画线句子在全文中起何作用？

8. 这段文字的表达方式是()。

- A. 富有感情的描写
 B. 具体生动的记叙
 C. 条理清晰的说明
 D. 充满抒情基调的议论

9. 这段文字的中心意思是()。

- A. 表达了作者怀念母亲报答母亲的愿望。
 B. 母亲离我而去的哀痛是无法补救的，但我一定能报答母亲。
 C. 对母亲的沉痛悼念，并表达了作者以尽忠党和人民的决心报答对母亲深恩的决心。
 D. 表达了作者热爱广大劳动人民，为劳动人民的幸福而奋斗的决心。

阅读短文，回答问题。

母亲的名字

①我懵懵懂懂地长到十九岁，竟还不知道母亲的名字。这种事情在我们那个偏远的小村，没有人会觉得奇怪。

②后来我参加了高考，有好几张表格要填到母亲的名字，这使我颇感为难，幸而在户口簿上查到“高杨氏”三个字，便无可奈何地把这个称呼当成了母亲的名字。然而，从那以后，我时时记起母亲慈爱的目光和温馨的微笑，记起母亲两鬓的白发和眼角的皱纹，也便时时感受到一种良心和灵魂上的谴责。

③其后我考入山东师大，父亲又病逝，家里只剩下母亲一人。到学校后给谁写信呢？我知道母亲虽然不认识字，可是当她收到我的来信时，会用手触摸，用心去“阅读”，而当她把信塞到枕下，便又会在每一个不眠的夜晚见到远方游子的面影。我（ ）良久，终于找到一个机会问母亲有没有名字。

④母亲听了一怔，然后笑笑说：“多年没有人叫过了，又提它做啥？”

⑤“我到学校后写信给您。”

⑥“庄上人都不知道我的名儿，”母亲喃喃地说，“我收不着你的信。”

⑦我这才知道母亲原来有过一个名字叫“杨瑞蓉”，这个名字曾经伴随她度过了童年和少年时代。嫁到高庄后，母亲便失去了它，再也没有人叫过了。可是她挚爱着自己的名字，“杨瑞蓉”三个字一直深深地藏在心里，四十年来不曾忘记。

⑧现在每当我写家信时，便不禁对着稿纸发呆。寄给谁呢？母亲虽然有过一个美丽的名字却又已失去！她永远不可能体味远方独生子来信时的那份惊喜和欢悦，她能做的只不过是佝偻着被多年生活的重负压弯的身子，在空寂的院子里来回走动，或是倚靠着村口那堵泥土矮墙，向远处灰黑色的树木长久地眺望……

⑨每每想到这些情景，我的手就不知不觉地把“杨瑞蓉”三个字写下来。我触摸着字面，却如抚摸着雄浑粗厚的黄河水。

10. 本文以_____为记叙顺序，能体现这种顺序的有_____。

11. 第②段中作者说“时时感受到一种良心和灵魂上的谴责”，这是为什么？

12. 第⑦段中加点的“失去”一词应该怎样理解？

13. 请选择恰当的词语填入第③段的括号里。

- A. 思潮 B. 思谋
C. 思考 D. 思忖

14. 第⑧段中“空寂的院子”照应了前文“_____”这句话。

15. 体会第③段和第⑨段“触摸”的不同含义，填写下面的空格。

母亲触摸□□□□□，心中□□□

□；作者触摸□□□□□，心中□□

□□。



热点考题

16. (2004年·黄冈市) 阅读下面的四则材料，联系课文内容，写出你探究的结果。(答出三点即可)

材料一 母虎抚养幼虎有三个过程。开始，它出去捕食回来，把最嫩的肉用爪子撕成碎片，喂给幼虎。后来，它捕食回来，自己把肉吃掉，剩下的骨头扔给幼虎啃。再后来，它捕食回来，自己把肉吃掉，把骨头扔掉，幼虎要吃，它就大吼一声，不让它吃。过几天，幼虎饿得实在受不了，就离开母亲，自己找食吃，且不再回来。

材料二 孟子曰：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”

材料三 当幼鹰长到足够大的时候，鹰妈妈便把巢穴里松软的铺垫全部扔出去，这样，幼鹰们就被树枝上的刺扎到，不得不爬到巢穴的边缘。而此时，鹰妈妈就把它们从巢穴的边缘赶下去。当这些幼鹰开始坠向谷底时，它们就会拼命地拍打翅膀来阻止自己继续下落。最后，它们的性命保住了，因为它们掌握了作为一只鹰必须具备的最基本的本领——飞翔！

材料四 曾有这样一幅漫画：父亲送儿子上大学，衣着时髦的儿子空着手，与别人谈笑风生，而父亲却肩扛手提，佝偻着身子帮儿子排队报名。漫画题为“如此爱心”。

- (1) _____
(2) _____
(3) _____
(4) _____