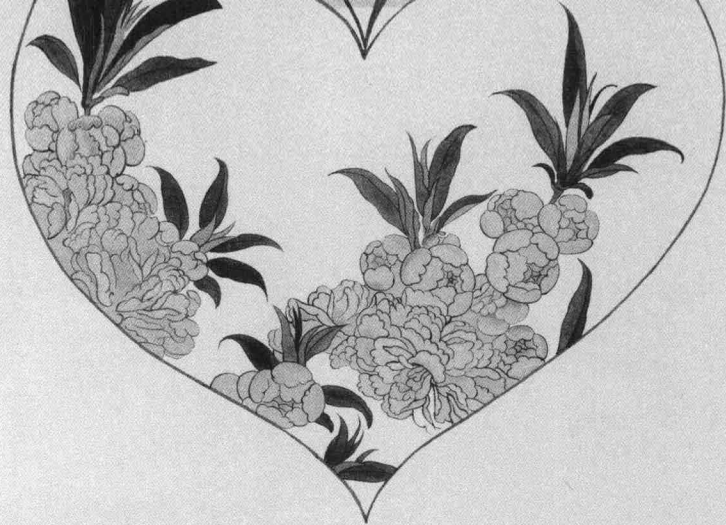


花儿还在花儿里开放

小窗 著



文匯出版社



花儿还在

花儿里不放

小窗
著

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花儿还在花儿里开放 / 小窗著. —上海: 文汇出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5496-0959-8

I. ①花… II. ①小… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 164488 号

花儿还在花儿里开放

作 者: 小 窗

正文插图: 蔡澄予

责任编辑: 张 涛

装帧设计: 顾 欣

出版发行: **文匯出版社**

上海市威海路755号 邮政编码: 200041

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 上海宝山译文印刷厂

版 次: 2013年8月第1版

印 次: 2013年8月第1次印刷

开 本: 720×960毫米 1/16

字 数: 180千

印 张: 17.25

ISBN: 978-7-5496-0959-8

定 价: 30.00元

· 版权所有 侵权必究 ·

序 写给窗口

◎梅子涵

小窗要出版第一本书。我能知道她的心情。出版第一本书的人的心情应当是差不多的。她让我在前面写几句话。这样的邀请是很珍贵的，因为这是她的第一本。我也以很珍贵的心情答应，然后带着它去巴黎，希望能够十分宁静地写下每一个字，写下那几句话，让我的文字和她的性格靠近一些，也靠近她在电台里播出的那样的干净声音。

我开车的时候经常会听，听的时候路途也就清丽起来，不会老变道，忽略了左面车道右面车道那些紧赶车辆的风驰样。那时候会想，有一个这样的学生，真的蛮有面子，也会想，广播真不是别的样儿的东西可以取代的，当这个世界的娱乐里总是形体招摇、大喊大叫、傻里傻气、装腔作势装得不剩下一点儿真实性的时候，广播的声音恰好是最应该给路途、给时间、给人的慌乱以松弛、镇定和抒情的。虽然广播里的傻里傻气和装腔作势也在增添，但是小窗依然是“经典味道”的，也信任她不会去装疯卖傻，信任广播电台的很多声音会依旧优雅，照顾路途。这个“路途”不是指今天听广播的人都是在路上，都在开车，还包括这个国家比任何时候都披星戴月，日夜兼程，中国广播，你可以多给她一些真正的爱护，真正的浪漫，真正的人心从容吗？



花儿 还在花儿里开放

想想时间也真是快得有点傻里傻气，不顾人心。小窗跟着我学习文学，然后优秀地毕业，已经蛮多年了。那时，她还像是一个十分腼腆的黄毛丫头呢！和她一同毕业的，有的当着老师，有的当着作家，她呢，则是那么欢喜地让好听的声音每一天地在电波里，在频率中。她坐在那儿说着文学，说着音乐，说着很多人生里外，把自己理解出来的味道统统搁放进去，笑嘻嘻地，永远也不慷慨激昂，听着听着，就流畅地把车开到家了。

心里想，这丫头，真是很不错！

她也很不错地慢慢写出了这本书。我相信，这也是她为父母写的，为丈夫和女儿写的，为自己的声音写的。

很不错，很不错。

我的这一段“很不错”的话写于巴黎DANTON大街58号，是坐在我的窗口写的。巴黎夏天早晨七点，天已经很蓝很亮，很不错！

自序 让爱与梦一季季，永不凋落

一地落叶，竟在春天。

没有见过这样美的舞蹈。风是召唤，叶，纷纷飞落隐秘着的枝头，簌簌往下扑，没有痛感。好似展开一段旅行，时间还可以回头。

天上，地下，它们彼此呼应。没有比这更神圣的事情，过冬的叶把树的活力托付给新叶，舒出长长的气息，离去。除却天空，就是大地。俯仰之间，爱如何表达？

以沉默。

诗人策兰说，沉默即无法说，转而相信它源于不必说。

我还能说些什么呢，说什么都是轻的。

我选择沉默，记录不说话的叶儿们的姿态。以为足够。

我在平凡得不能再平凡的生活里行走，庆幸有一份广播的工作。老天与我开玩笑，知道我不爱说话，却让我必须天天说话，对许多人说话。也许这是对我的锤炼，也许是对我特别的眷顾，让沉默不陷落，让沉默开出花。

我更是庆幸从和孩子打交道，转而开始服务老人。我可以早出20年开始珍惜我的日子，珍爱我的听众。

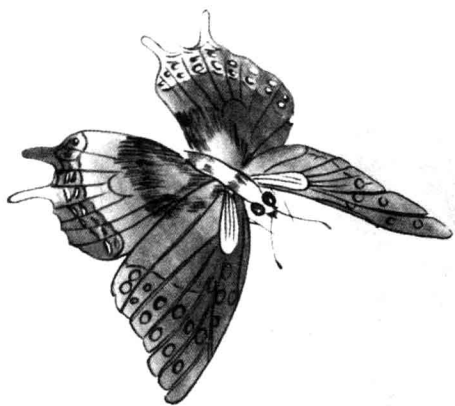
曹雷老师在我的访问末尾曾借用纪伯伦的话，真是精当——“工



花儿 还在花儿里开放

作是眼睛能见到的爱”，“用你自己的灵魂的气息，来充满你所制造的一切”。于是工作无比美好，生活无比美好，叶儿们生长与飘落的姿态无比美好。

或许什么都不曾发生，可是文字落下来——一个公开的人世间的秘密：灵魂的气息让形容活转来，让爱与梦一季季，永不能凋落。



篇

一

爱我喂我永不离开

爱，要怎么交代？

时光静好，只是一个传说罢了。

林俊杰的歌声此刻真实又虚缈，“一千年以后，世界早已没有我，无法深情挽着你的手，亲吻你额头……”

目

录

序 写给窗口 / 梅子涵	001
自序 让爱与梦一季季，永不凋落	001
篇一 爱我喂我永不离开	001
童年回望	003
感觉母亲	006
记忆有什么用	009
想起小时候	012
外婆我想你了	014
一千年以后	017
宠物 花草 孩子	020
我多么想	023
慧眼天天练	026
梦别离	029
妈妈你老了	031
“爱我喂我永不离开……”	034
我家小书痴	037

幸福变奏	040
因为	044

篇二 花儿还在花儿里开放	047
穿越绿地	049
花瓣雨	051
灵魂选择自己的伴侣	053
秋的引子	055
炼爱	057
四十知秋	061
一棵开花的树	064
一片叶子落下来	066
夜雨	069
100年的树	071
白日光	073
命运弄人?	076
返老还童	078



牛角镯子	081
你不来,我不敢老去	083
非得要流浪吗?	086
一杯茶可以到达的幸福	089
记住一些忘掉一些	091
啜一口孤独	093
煎熬	095
久仰	099
明天,你好	101
花事	103

篇三 改变天色的声音	105
那些歌 那些花儿	107
男人的爱情宣言	110
“我是听你的歌长大的”	112
爱的回答	114
慢热	117



改变天色的声音	119
要给你惊鸿的一瞥	121
灵魂在远方	123
再见面我们又历经了多少的岁月	126
切菜时我想念起理想	128
冬日暖阳	130
如果还有明天	132
有种安静不是默无声息	135
颜色不一样的烟火	137
再出发	139
流浪的村落	141

篇四 梦想飞出窗外	143
我们可以为老人家做的事	145
最平凡最动人	148
我们是雷锋式的好“少年”	150
我要你的古道热肠	152

寂寞的季节	155
你们最珍贵	158
不再让你孤单	161
读信	163
唤他作宝贝	166
美妙的声音是一座桥	169
我来照顾你	172
8小时=5分钟	177
我们的梦田	181
你给我养老院电话	184
把一个人的温暖转移到另一个人的胸膛.....	187
给力	189
幸福陷落	191
谢谢你	194
一落笔	197
伴唱	200



篇五 藏地心路：与老人一起圆梦	203
圆梦西藏（一）：在路上	205
林芝入夜	208
圆梦西藏（二）：在林芝	209
圆梦西藏（三）：鲁朗林海与尼洋阁	214
拉萨雨	219
圆梦西藏（四）：从巴松措去往拉萨	221
玛尼石堆	226
圆梦西藏（五）：拉萨到日喀则	228
圆梦西藏（六）：回到拉萨	233
圆梦西藏（七）：布达拉宫	240
我不会错过	244
圆梦西藏（八）：纳木错湖	245
道别	248
圆梦西藏（九）：火车返程	250
圆梦西藏（十）：我们这群老小孩	252
西藏，魂兮归来	257
总有	260



篇

一

爱我喂我永不离开

爱，要怎么交代？

时光静好，只是一个传说罢了。

林俊杰的歌声此刻真实又虚缈，“一千年以后，世界早已没有我，无法深情挽着你的手，亲吻你额头……”



童年回望

乡村的孩子，他说有着童年的守望。站在路的这一头，望10里外的尘土飞扬。就是那条石子路，可以把人带到遥远的叫作县城的地方。城里的颁奖会，城里旅店阳台吹过的小风，城里的牛轧糖，城里别回的学生标兵的徽章……

我突然有些羡慕乡村的孩子，向往满怀期待的童年时光。我是城里的孩子，我却没有守望。

我使劲儿想，想那些彩色的童年影像。

先见到的是那甜津津的一串红。放学路上，穿街走巷，那一蓬蓬门前屋后的一串红，艳艳亲热地召唤。花中间挺直着一枝红蕊，轻轻抽出，那晶莹饱满的小圆头暴露，连忙去吮，津津甜的蜜啊。于是，走一路，寻一路，寻那花心里挺立的那一枝。天天，有顽皮的孩子采摘，可它天天不叫我们失望，总有未采尽的，甜蜜着我们童年的路过。

再见到的我在舞台上，彩色的舞台，同学们头上都戴着自己糊制的头饰：黄瓜、番茄、石榴……我戴的是番茄吧？在舞台布景间跳跃穿梭。演什么？早已不记得，或许是课本剧，或许是自编的童话？

那时的学校很小，没有舞台。舞台是借在隔壁圆珠笔芯厂里。我病假了两个礼拜，正逢“六一”解禁，欢天喜地去圆珠笔芯厂参加联