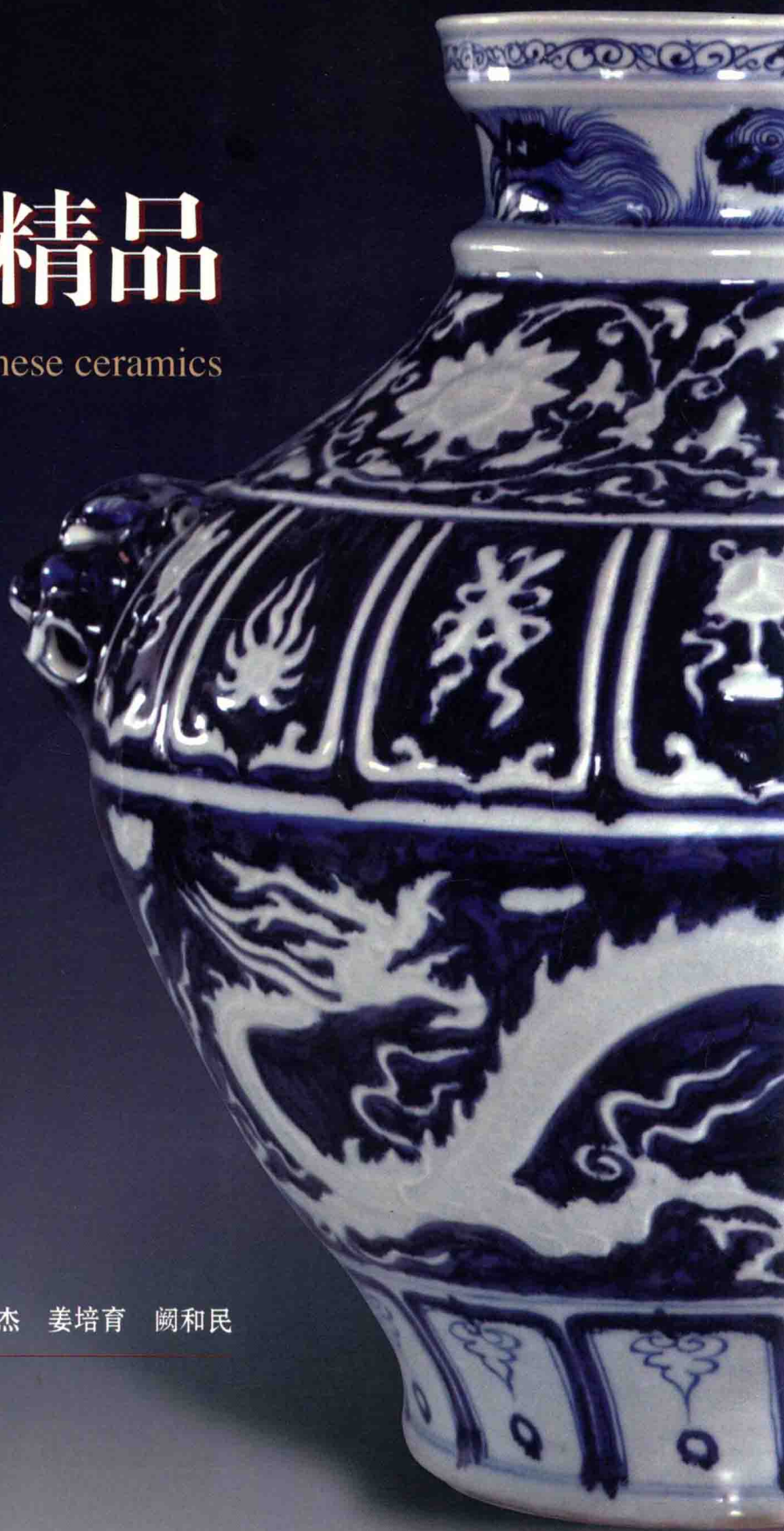


· 民间收藏精品丛书 ·

古陶瓷精品

Quality of ancient Chinese ceramics



丛书主编：许 明

本分卷主编：余绍尹 郦建国 姜俊杰 姜培育 阙和民



上海社会科学院出版社

· 民 间 收 藏 精 品 丛 书 ·

古陶瓷精品

Quality of ancient Chinese ceramics

丛书主编：许 明

本分卷主编：余绍尹 郦建国 姜俊杰 姜培育 阙和民



上海社会科学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

古陶瓷精品 / 余绍尹等主编. — 上海：上海社会科学院出版社，2012

（民间收藏精品丛书 / 许明主编）

ISBN 978-7-5520-0091-7

I. ①古… II. ①余… III. ①古代陶瓷-收藏-中国-图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第136967号

· 民间收藏精品丛书 ·

古陶瓷精品

丛书主编：许 明

本卷主编：余绍尹等

责任编辑：杨 国

设计制作：闵 敏

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销：新华书店

印 刷：上海华教印务有限公司

开 本：889X1194 毫米 1/16开

印 张：11.25

字 数：100千字

版 次：2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5520-0091-7/G·225 定价：68.00 元

版权所有 翻印必究

古陶瓷精品

丛书顾问：

- 李辉柄 故宫博物院研究馆员
孙学海 原国家文物鉴定委员会委员
栾秉璈 中国宝玉石协会副会长
朱 震 中国收藏家协会学术研究科学检测实验室主任
朱伯谦 原中国古陶瓷研究会副会长、浙江省文物考古研究所研究员
余家栋 中国古陶瓷研究会副秘书长、江西省文物考古研究所研究员
赵青云 中国古陶瓷学会副秘书长、原河南省文物考古研究所研究员
熊传薪 原湖南省博物馆馆长
蒋文光 原国家博物馆研究员、国家文物鉴定委员会委员
范 勇 四川大学考古系客座教授、四川大学博物馆客座研究员
张山跃 全国高科技投融资委员会副主任
董寓榕 北京中嘉国际拍卖公司总经理

丛书主编：

- 许 明 上海社会科学院研究员、博士生导师

丛书编委：

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 郭南凯（上海） | 陈立建（北京） | 姜培育（江苏） | 盘卓祺（广东） |
| 余念忠（上海） | 李 华（北京） | 吴盐吉（江苏） | 幸永乾（广东） |
| 柏 麟（上海） | 张兆祥（北京） | 阙和民（江苏） | 杨宝鼎（湖北） |
| 卢志禹（上海） | 张小兵（北京） | 王友义（河北） | 吕志坚（云南） |
| 刘 明（上海） | 余绍尹（浙江） | 王连江（河北） | 赵根山（云南） |
| 杨荣辉（上海） | 陈梅铭（浙江） | 纪 宇（山东） | 白益荣（台湾） |
| 李嘉乐（上海） | 黄 震（浙江） | 乔远征（山东） | 李伯谚（台湾） |
| 方 鸣（北京） | 牛三红（浙江） | 李连昌（贵州） | |
| 郦建国（北京） | 余 韵（浙江） | 李秋秋（贵州） | |
| 徐 强（北京） | 姜俊杰（浙江） | 潘祖林（贵州） | |

本卷编委会：

主 编：余绍尹 郦建国 姜俊杰 姜培育 阙和民

编 委：牛三红 柏 麟 吴盐吉 马 英

器物摄影：卢志禹

责任编辑：王炜麦

特邀编辑：张腾腾

本丛书出版得到周超瑛、黄震、霍锦湛、陈焕伦各位先生的资助，特此鸣谢！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



编者的话

这是一部展示中国民间收藏家风采的文献图册，正是因为这些民间收藏家的不懈努力，我们祖先的宝贵遗产才得以免遭厄运，也得以让世人从另一个层面对我们民间收藏家的工作有了清晰而正确的了解。

器物文明，是传承历史最重要的实证之一，器物以其多样的形体语言，承载着丰富的社会历史信息。翻开人类文明发展的长卷，一章章、一页页无不留下它们的身影和脚步，将波澜壮阔的人类文明历程，以及祖先的喜怒哀乐，淋漓尽致地展现在我们面前。

古陶瓷是中华民族的伟大发明，更是器物文明的重要组成部分，郭沫若先生用他渊博的知识概括道：“中国古陶瓷的发展历史就是中华民族的发展历史。”这是何等的精辟、准确。从7000多年前的新石器时期的陶器开始，我们的祖先就用他们的智慧和激情，一代代地将中国陶瓷推向华夏文明的高峰，又一代代地传播向世界，直至让世界把陶瓷和中国——“China”永远结合在了一起。

为了更好地传承和发扬中华文明和古陶瓷艺术文化，在上海社会科学院许明研究员的倡导、主持下，在来自全国各地几百位民间收藏家的拥护和支持下，经众多知名专家的鉴证，《中国民间精品丛书·古陶瓷卷》，经历种种坎坷，终于出版了。它的出版，预示着中国古陶瓷的研究、保护开始从高墙深院走了出来，从某些固步自封、自以为是偏见和误导禁锢中挣脱出来，真正走向了社会。

丛书的出版，得到了全国数百位民间收藏家积极支持，他们有的是政府官员，有的是退役将军，有的是事业有成的民营企业家，更多的是热爱古陶瓷艺术的平民百姓。几百位民间收藏家，从他们数十万件的藏品中精心挑选，把自己最好的藏品贡献出来，编委和专家从送来的2000多件藏品中一次次、一道道地经过认真甄别筛选，将最具代表性的100多件藏品挑选出来，又经高科技检测，终于确定了本书所收录这些藏品。这100多件藏品，件件精彩，美仑美奂，有传世官窑精品，更有近二三十年来因大兴土木，翻天覆地的土地开发而出土的珍稀之

品，其精美程度，大可与国家博物院、博物馆的瓷器藏品媲美。

本书收录的汉代藏品只有2件，虽距今已有2000多年，但制作之精良，绝非一般。器物线条流畅，造型生动传神。特别是汉代青瓷灯，瓷化程度非常高，叩之音色悦耳，是中国由陶向瓷转化时期的东汉晚期真正意义瓷器的绝好代表作品，即便是在国家级展馆中，也难觅踪迹。

书中收录的唐三彩藏品，件件是稀世之宝。虽是一组瓷雕，然而更是一幅历史画卷，它形象地反映了古代丝绸之路上的开拓者们历经坎坷艰辛，跋山涉水，将中华文明和物产传播到世界各地的艰辛过程。尽管这件作品的作者可能只是无名工匠，但其艺术水平，却绝不亚于知名大家。

书中收录的20多件宋代瓷器，涵盖了官、哥、汝、钧、定等各大名窑，且颇具代表性，得到了国家级鉴定大师赵青云老先生的鉴定认可。元代瓷器一向神妙莫测，被世人误以为“极为稀少”。民间藏家的收藏实践证明：元代制瓷业是中国陶瓷史的一个高峰，使用进口原料，具有水墨画效果的元青花更是人见人爱，而这批国之瑰宝在民间存世远超过全世界的馆藏。明代瓷器，特别是明早期洪武、永乐、宣德、成化等朝的中国瓷器发展史上占有重要地位，从“大明洪武年制”的青花五彩人物纹大罐，到宣德“大德吉祥场”出戟盖罐，件件精彩。据有关资料称，“大德吉祥场”出戟盖罐，已知的全世界只有两件半，一件收藏在北京故宫博物院，一件收藏在台北故宫博物院，还有一件无罐盖的，由台湾一位著名收藏家收藏。但是，我们民间收藏家却拿出了品相极好，器形完整的“大德吉祥场”出戟盖罐，这非常难得。

明代瓷器收藏中，向来被公私藏家认为空白期的正统、景泰、天顺三朝无官窑，但在本书的藏品征集中，我们的民间藏家却拿出了可以填补这一空白的精品，它们的面世，或许将改写中国陶瓷史。

清代藏品，本书注重收录“康、雍、乾”三朝的珐琅彩精品和传世官窑精品。中国瓷器发展到清代，特别是在“康、雍、乾”三朝，达到了一个新的高峰，代表着清代瓷器生产的最高水平。随着社会稳定，国力增强，手工业也得到较大发展，制瓷业的发展更不例外。加上这三朝皇帝偏爱把玩、收藏瓷器，更刺激了制瓷业的兴旺，专供皇室和达官贵人享用的官窑精品层出不穷，而珐琅彩瓷就是最好的代表性作品。

康熙二十年（1681年），康熙帝任命臧选以工部郎中之职，驻厂督造瓷器，几经努力，终于生产出专供皇室御用的珐琅彩瓷。据清宫档案披露，清三代皇家督造的官窑彩瓷，曾由景德镇御窑厂大量烧造，其中少部分在京城由造办处烧造，除了少数由皇宫挑拣使用外，大部分都被“御准”流向市场，民间留存的清三代官窑彩瓷同样精彩纷呈。

为了比较客观地反映民间收藏的情况，本书编委及专家在全国几百位收藏家的藏品中，精心挑选了数件有代表性的清代彩瓷，供大家观赏。它们的精彩程度已远远超越了瓷器本身，有的已完全可以同国家博物馆、院同类藏品相媲美。还有一部分官窑精品，大多是明清历朝皇帝赏赐给王公大臣、文武百官而流入民间的。一对清雍正款胭脂红珐琅彩雪景纹天球瓶，制作精美，工艺水平十分高超。

从20世纪80年代后至今，全国展开了大量的基本建设，数万公里高速公路的建设，数千公里高速铁路的建设，全国各大中小城市乡镇无一例外地进行了大面积土地开发，随之而产生的问题就是，大量地下的墓葬文物和窖藏文物被发掘出来。但是这些文物的命运将是如何？文博专家在他的文章里写道：“随着文物的经济价值的凸显，不仅文博网络瓦解了，盗挖也像魔鬼一样无所不在。”又因建筑工程都有工期限制，施工方在发现地下遗址和文物后，因停工待考耽误工期产生的经济损失得不到有效补偿，绝大多数采取了消极的处理方式，使这些文物或是受损或是流入了民间。又因文博网络的瓦解，有些专业工作者为图省事，将出土文物草率地判定为仿品、赝品，使大量的文物瑰宝被文物贩子拿去，作为现代工艺品带出了国门，或被不屑一顾地摆在地摊上贱买贱卖。

从20世纪50年代初期开始，在周恩来总理的关怀下，开展了全国性的文物普查工作，并向民间征集文物，在老一代文物专家的努力下，在广大爱国人士和爱国收藏家的支持和响应下，到“文化大革命”前，北京的故宫博物院接受民间捐赠的文物达数十万件之多，仅已故孙瀛洲老先生一人就向故宫博物院捐赠了两千多件古陶瓷文物。这批数量巨大的民间捐赠文物，有效地填补了故宫博物院因当年国民政府的搬迁而造成的藏品空缺。如今，我们去故宫博物院参观院藏文物，其中很大部分就是在这一时期征集到故宫的。江苏扬州市博物馆在20世纪70年代从民间购得1件蓝釉拨白龙纹梅瓶，后在全国文物普查工作中，被故宫专家冯先铭等鉴定为元代文物，现已被扬州博物馆尊为镇馆之宝。试想，如果仅仅拘泥于出土遗址、生产窑址之类的技术问题而对其加以排斥的话，我们便发现不了深藏民间的国家级陶瓷器，这显然不是一种科学、客观的态度。

众多事实证明，由于中国近代以来特殊的社会环境，长期以来，除政府的博物院、馆收藏了相当数量的文物精品外，在民间也并非不存在这类器物。但由于近几十年来民间藏品大量涌现，而其来源等基本信息则往往出于这样那样的原因而有所缺失，这样，就使其“真实身份”始终显得扑朔迷离。尤其值得注意的是，民间藏家与业内专家在如何确认这些器物的标准方面，也未能有效地取得一致，在某些问题上的分歧甚至到

了水火不相容的程度。如果这一现象不加以改变，不仅有碍于真正有价值的民间藏品“登堂入室”，更会导致大量优秀的民族文化遗产无端流失，乃至损毁。

文物艺术品的鉴定、认证，是一项专业程度极高的工作，来不得半点马虎和闪失，任何凭借个人意志或偏好所做的结论，都可能产生不可估量的后果。以往，业内专家在知识的掌握、器物的辨识方面，具有相当的优势，“一锤定音”的作用也是显而易见的。但时至今日，随着信息渠道的多样化，藏品实物的公开化，“优势”的天平已发生了明显变化。当年的“业余人士”，凭借其多年来孜孜不倦的努力，以及面对大量一手资料而展开的同行间的交流切磋，“积跬步而致千里”，逐渐从“业余”走向“专业”，发展成为一支不可忽视的收藏、研究力量。

可喜的是，众多老一辈的国家级文物专家开始认真对待这一事实，站在了保护民族文化遗产最前列，他们用毕生磨砺的经验和渊博的学识，使一件件、一批批珍贵文物得以“验明正身”，为民间收藏家提供了宝贵的经验和理论。他们是：

故宫博物院古陶瓷专家李辉柄先生；

原国家文物鉴定委员会委员孙学海先生；

古陶瓷研究鉴定专家赵青云先生；

原湖南省博物馆馆长、青铜器鉴定专家熊传薪先生；

陶瓷研究鉴定专家余家栋先生等。

此外，还有一批中青年文博专家、学者、干部，也积极参与了保护文物的工作。这里，尤其要感谢上海市浦东新区南汇博物馆郭南凯先生。郭南凯先生始终如一地支持民间收藏家保护国家文物的爱国行为，为人编本丛书文物的甄选、展览，作出了非同寻常的贡献。

数不清的民间收藏家，是用心在收藏，是用有限的个人财力在做收藏，个中甘苦，外人很难体会，唯有自知而已。正是由于这一群体的崛起，在老一辈专家和中青年文博工作者的支持下，这部丛书才得以编纂出版。这一事实本身，就已经表明了民间收藏力量的不可忽视。



编者的话 / 1

目 录

一、汉、唐、五代时期 / 1

（一）汉代 / 3

（二）唐、五代 / 5

二、宋代 / 13

三、元代器物 / 25

四、明代洪武、永乐时期 / 105

（一）明·洪武 / 107

（二）明·永乐 / 111

五、明代宣德时期 / 119

六、明代景泰、天顺、成化时期 / 135

（一）明·景泰 / 137

（二）明·天顺 / 138

（三）明·成化 / 140

（四）明代无款器物 / 145

七、清代 / 147

八、附录 / 159

中国民间收藏家古陶瓷鉴赏 …… 阎和民 / 161

1

汉、唐、五代时期



汉青瓷灯 尺寸：高35cm 藏家：时伟宣

人物刻画精致准确，比例协调，面相俊秀。通观整器，线条优美流畅，胎质细密，叩之音色悦耳，釉面如玉似脂，釉色青亮碧绿，犹如后世的秘色瓷。

青釉的应用始于商代，越窑青瓷在汉代已有批量生产。此件人物持灯青瓷说明，汉代越窑青瓷的生产不仅有一定数量，其质地也达到了较高水平。



汉绿釉镇墓神兽

尺寸：高30cm 藏家：刘永红

此兽名“天禄”，头有双角，头无角的是“辟邪”，独角的是“麒麟”，三者都是镇墓神兽，辟邪是用于侯王将相镇墓守陵，麒麟和天禄专为帝王镇守陵寝。绿釉创烧于东汉中期，此兽浑身披绿，绿色碧翠色感极好。身形凶猛，神态威严，昂首挺胸掀臀，能为帝王镇墓守陵，品级非凡，此天禄神兽年代久远，品相完整，极为珍稀。



唐越窑青瓷

尺寸：高38cm 藏家：徐关根（浙江）

青釉创于商代，大量生产始于东汉越窑，至唐中晚期是其质和量发展的鼎盛时期，此马双目圆睁，四腿直立，昂首嘶鸣，体态健壮，造型硕美精致，胎质实密，周身施青釉，釉层均匀，浑厚滋润，釉面开细小纹，全身披褂精美整齐，做工刻画形象生动，雕工精良细致。





唐三彩丝绸之路组雕 尺寸：36×24cm 藏家：刘永红

展现在我们面前的是一组唐三彩雕塑，雕工精湛，人物刻画生动传神，将古丝绸之路的坎坷艰辛，人与骆驼的沧桑感表现得淋漓尽致，此组雕塑已经千年，她是火与石与艺术的完美结晶。



唐三彩打马球瓷雕（对）

尺寸：30.2 × 22.1cm 藏家：刘永红



唐代是中国历史发展中最为鼎盛、富足、生活安定的一个朝代，这对打马球的女娃娃的神态、肢体表现把那个年代人们的思想和情趣逼真生动地表达了出来，两个女娃娃神情专注，执杆欲出，两匹宝马好似明白主人的心意，各不相让地注视着地面的马球。瓷雕虽经千年沧桑，表面已显得斑剥，但作者用意境和形体的表达，还是把我们带入了那个富裕的年代、那场情趣盎然的马球赛。