

从零开始



口琴

入门新编教程

肖坚胜◎编著

简单易学的口琴入门教程
零基础也能一学就会
边玩边学，寓教于乐

跟着
IPAD、
IPHONE
学口琴

从零开始

口琴

入门新编教程

肖坚胜◎编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口琴入门新编教程 / 肖坚胜编著.
— 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.7
(从零开始)
ISBN 978-7-5495-2273-6

I. ①口… II. ①肖… III. ①口琴 - 吹奏法 - 教材
IV. ①J624.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140306号

出 品 人: 刘广汉

策 划: 黑杭林

责任编辑: 周 丹

排版制作: 好好艺术工作室

封面设计: 张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码: 510665)

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 8 字数: 128千字

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定价: 19.80元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

作者简介



肖坚胜 又名晓月，广东省音乐家协会音乐制作中心音乐监制、首席录音师，同时也是录音师、音乐编辑、优秀的民谣吉他手、口琴手、华南理工大学吉他协会主讲老师。有十多年的演出经历，曾担任“左右”民谣组合吉他手兼主唱。2002年获得《吉他之友》亚洲音乐艺术节暨第四届全国吉他大赛民谣弹唱组季军。曾在《吉他之友》等权威吉他杂志上发表曲谱和技术文章，独立编著《流行吉他》（5）、《纯木空间》（1）等专业吉他书籍。多次在广州电台音乐台分别以歌手（幕前）、乐手（幕后）等不同身份做现场表演和访谈节目。1999年以来在华南理工大学、华南师范大学等高校传授民谣吉他和口琴，有丰富的现场演奏及教学经验。

他也录制了许多优秀的音乐作品，广州电台、中国唱片广州分公司等大小录音棚都曾录过他的吉他、口琴、曼陀铃和人声。其中包括：吉他教学带、原创作品、流行唱片、节目版头、以及发烧级唱片等不同类型的音乐制品，尤其是他演奏的Blues口琴在广州的演艺圈、教育圈、制作圈都深受好评。

目录

第一章 认识口琴大家族 —— 1

第一节 口琴的基本组成结构 —— 1

第二节 口琴的种类 —— 2

第三节 口琴的选购、保养及维修 —— 6

第二章 学习口琴演奏法 —— 7

第一课 学前准备 —— 7

简谱乐理 —— 7

气息的训练 —— 14

第二课 演奏姿势和单孔单音吹奏法 —— 16

第一节 演奏姿势 —— 16

第二节 单孔单音吹奏法 —— 17

实习歌曲

小星星 —— 19

生日快乐歌 —— 19

第三课 多孔单音吹奏法 —— 20

实习歌曲

欢乐颂 —— 21

第四课 伴奏吹奏法 —— 22

第一节 低音伴奏 —— 23

实习歌曲

两只老虎 —— 26

小星星 —— 26

第二节 高音伴奏 —— 27

实习歌曲

友谊地久天长 —— 29

第五课 和音吹奏法 —— 30

第一节 三度、四度和音吹奏法 —— 30

实习歌曲

Edelweiss —— 31

第二节 五度、六度和音吹奏法 —— 33

第三节 八度和音吹奏法 —— 34

第六课 大小伴奏、和弦吹奏法 —— 35

第一节 大小伴奏 —— 35

第二节 和弦伴奏法 —— 37

第七课 分解和音吹奏法 —— 38

实习歌曲

纺织姑娘 —— 41

第八课 手震音奏法 —— 42

实习歌曲

月亮代表我的心 —— 44

第九课 舌震音奏法 —— 45

实习歌曲

渔光曲 —— 45

第十课 小提琴奏法 —— 46

实习歌曲

送别 —— 47

第十一课 咳音奏法 —— 47

第十二课 口琴的各种装饰奏法 —— 48

第一节 琶音奏法 —— 48

实习歌曲

小杜鹃 —— 49

第二节 回音奏法 —— 49

实习歌曲

红河谷 —— 50

第三节 颤音奏法 —— 50

第四节 鼓音奏法 —— 51

实习歌曲

游击队之歌 —— 51

第五节 顿音奏法 —— 52

实习歌曲

加禾舞曲 —— 53

第三章 应用口琴演奏曲 —— 54

1 绒花 —— 55

2 映山红 —— 56

3 我的祖国 —— 57

4 彩云追月 —— 58

5 茉莉花 —— 59

6 大海啊故乡 —— 60

7 让我们荡起双桨 —— 61

8 弹起我那心爱的土琵琶 —— 62

9 学习雷锋好榜样 —— 63

10 浏阳河 —— 64

11 娃哈哈 —— 64

12 小白船 —— 65

13 小毛驴 —— 65

14 好人一生平安 —— 66

15 我们的田野 —— 67

16 知道不知道 —— 68

17 祈祷 —— 69

18 恰似你的温柔 —— 70

19 驿动的心 —— 71

20 梅花三弄 —— 72

21 但愿人长久 —— 73

22 两只蝴蝶 —— 74

23 丁香花 —— 75

24 嘎达梅林 —— 76

25 绿岛小夜曲 —— 77

26 外婆的澎湖湾 —— 78

27 蜗牛与黄鹂鸟 —— 79

28 南屏晚钟 —— 80

29 小城故事 —— 81

30 少年壮志不言愁 —— 82

31 菊花台 —— 83

32 爱我中华 —— 84

33 北国之春 —— 85

34 长城谣 —— 86

35 鼓浪屿之波 —— 87

36 听妈妈听那过去的事情 —— 88

37 掀起你的盖头来 —— 89

38 千言万语 —— 90

39 敖包相会 —— 91

40 康定情歌 —— 91

41 夕阳红 —— 92

42 相思河畔 —— 93

43 星星索 —— 94

44 永远是朋友 —— 95

45 只有分离 —— 96

46 追梦人 —— 97

47 昨夜星辰 —— 98

48 真心英雄 —— 99

49 乡间的小路 —— 101

50 我愿意 —— 102

51 外面的世界 —— 104

52 牵手 —— 105

53 偏偏喜欢你 —— 106

54 同桌的你 —— 107

55 心雨 —— 108

56 那些花儿 —— 109

57 干杯朋友 —— 111

58 风中有朵雨做的云 —— 112

59 大中国 —— 113

60 大海 —— 114

61 草帽歌 —— 115

62 不让我的眼泪陪我过夜 —— 116

63 爱上一个不回家的人 —— 118

64 爱的代价 —— 119

65 又见炊烟 —— 120

66 明天你是否依然爱我 —— 121

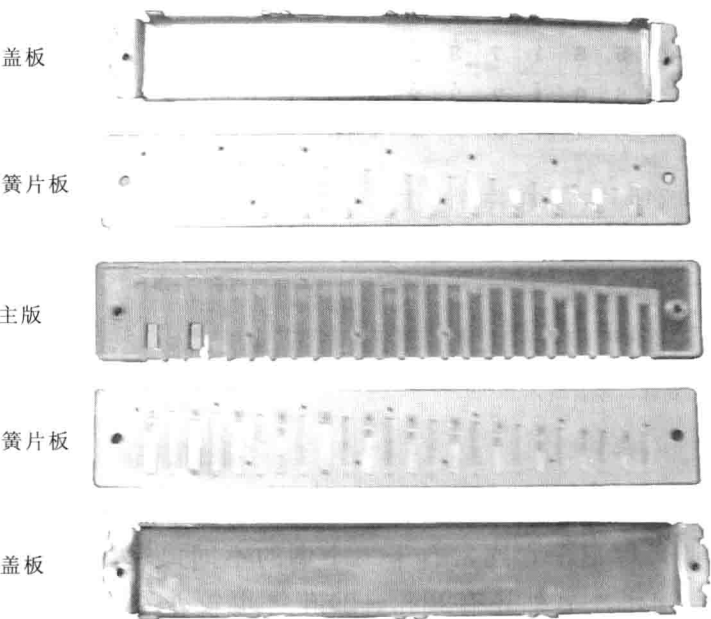
67 我可以抱你吗 —— 122

68 爱江山更爱美人 —— 123

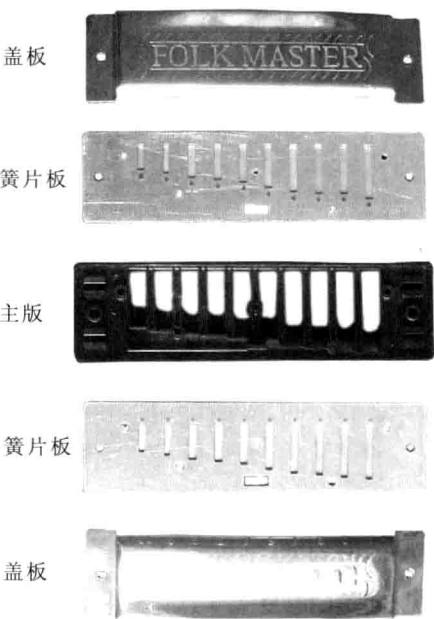
第一章 认识口琴大家族

第一节 口琴的基本组成结构

口琴 (Harmonica)，大家非常熟悉的一种乐器，它是一种由簧片振动发音的小型吹奏乐器，有“装在口袋里的管风琴”之誉，1821年由德国人布希曼发明制造。口琴的结构非常简单，主要由三大部分组成：



(图1) 复音口琴结构图



(图2) 10孔20音Blues口琴结构图

盖板：盖板分上下两块，主要是保护簧片，其次有共鸣声音和美化外观的功能。

簧片板：由上下两片很薄的金属片组成，金属片上有许多长短和厚度不同的铜片，它们分别代表不同音高。长而厚的是低音，短而薄的是高音，低音区在左边，高音区在右边。

主版：也叫塑料格，它是用来固定两排簧片板的，同时上面有许多的小格子，深度与对应的簧片长短相等，它用来分隔上下和左右的吹吸音，使其正常发声，同时也有共鸣的作用。一般是由塑料制成，也有用木材和金属等材料制成。

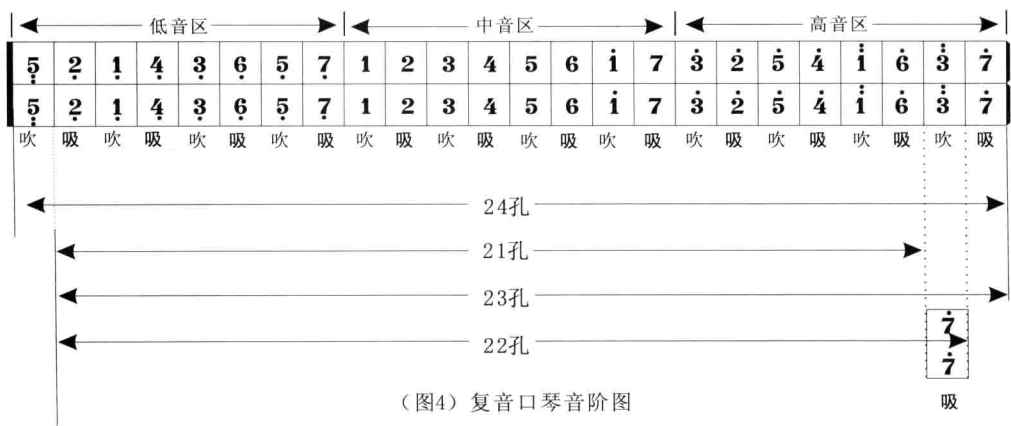
第二节 口琴的种类

口琴的种类繁多，以下是市面上比较常见的口琴：

——复音口琴



(图3)复音口琴

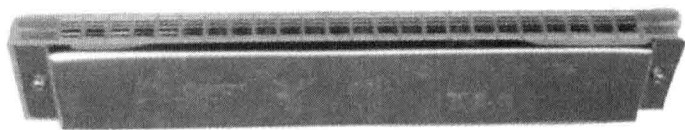


(图4) 复音口琴音阶图

吸

复音口琴也叫高音口琴，它的上下格都是同度音高，每一把琴是固定一个调，在它的右边（也有些是左边）上部或前部有大写的调号标记，它通常有十二个调的不同口琴，但最常见的是C调复音口琴。复音口琴最常见的有24孔，另外还有23孔、21孔等也较普及。复音口琴通过同一音高的两个簧片产生共鸣而缔造出优美和谐的音色，（实际上，这两个簧片音高并不是严格相同，一个的音高比另一个稍微高一点。由于这两个簧片同时为吹孔或吸孔，演奏时两个簧片同时震动，两个簧片音高的微小差别会产生一种动听的震音效果。）它可用于独奏、合奏、伴奏、重奏等演奏方式，适合于演奏世界名曲、童谣、怀旧歌曲、民歌、流行歌曲、探戈舞曲等。

——重音口琴(chóng)



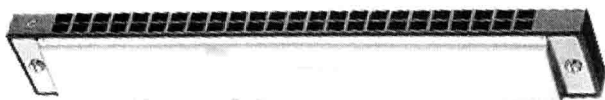
(图5) 24孔重音口琴



(图6) 24孔重音口琴音阶图

重音口琴的外型和复音口琴很相似，因为它的下格比上格低了一个八度，（这种口琴就像是吉他中的12弦吉他）所以比复音口琴稍微厚一点，同时重音口琴也叫做八度和音口琴，同样重音口琴也有十二个调，最常见的也是C调的重音口琴，对于音孔数，重音口琴也有24、23、21等常见类型，音阶的排列也和复音口琴同音孔数的口琴一样。重音口琴可用于合奏、伴奏、重奏等演奏方式，较少用独奏，适合演奏老式民族音乐和爱尔兰音乐。

——中音口琴



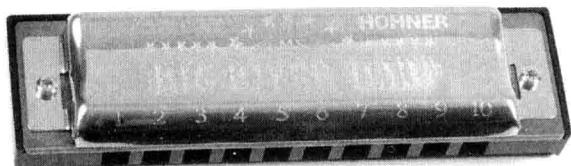
（图7）中音口琴

5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7
5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7

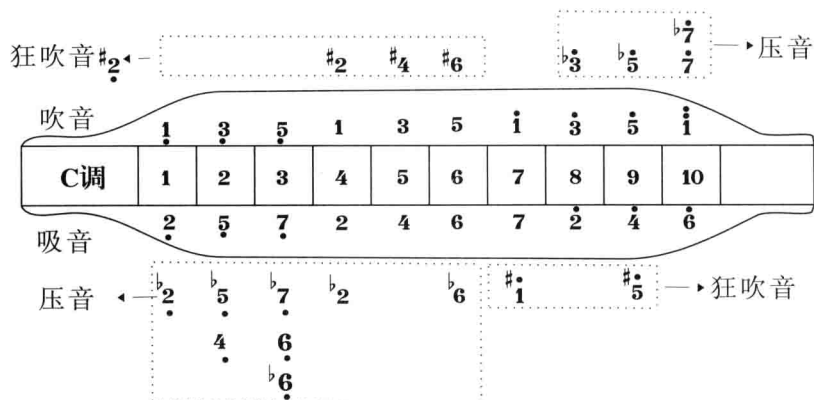
（图8）24孔中音口琴音阶图

中音口琴的外形、结构与复音口琴相同，较常见的也是24孔，每孔里的上下两格也是同度音，而且音阶排列也与复音口琴相同。唯一的区别是中音口琴音孔的音高整体比复音口琴低一个八度。中音口琴较少独奏，在重奏或合奏中担任节奏及和声作用，或者担任重奏里的中、低声部。

——Blues口琴



（图9）Blues口琴

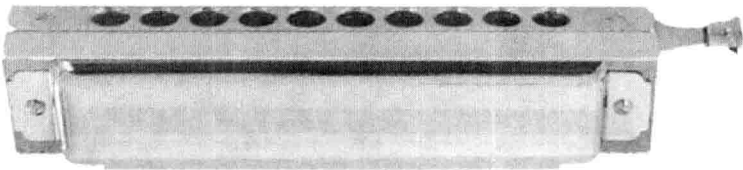


（图10）Blues口琴音阶图

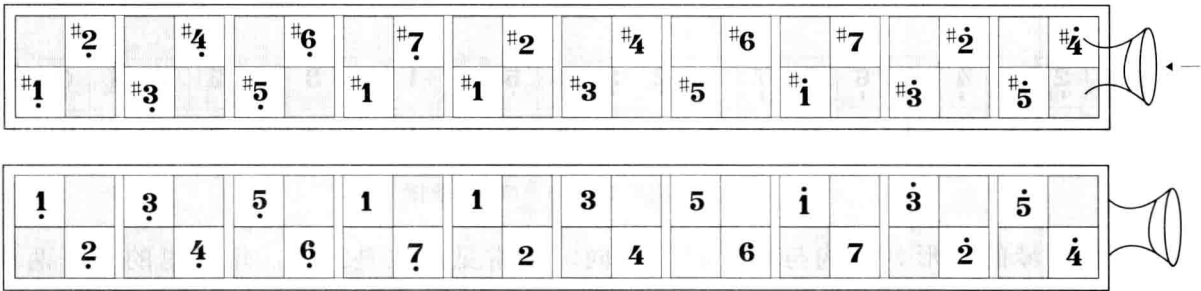
Blues口琴是现代音乐里非常适用的口琴，在很多的电影和电视剧里经常能听到它美妙而富有情感的声音。Blues口琴一般都是10孔20音，它每个孔都有吹、吸不同的两个音，Blues口琴有三组音区，中音区是完整的一个七声音阶，低音区缺少4和6，但可通过吸音的

压音奏法演奏出，高音区缺少7，可通过吹音的压音奏法演奏出。另外Blues口琴还可以通过bending、overblow等技巧可以演奏出半音，适合演奏蓝调、爵士、民谣、乡村、流行音乐和摇滚乐。

——半音阶口琴



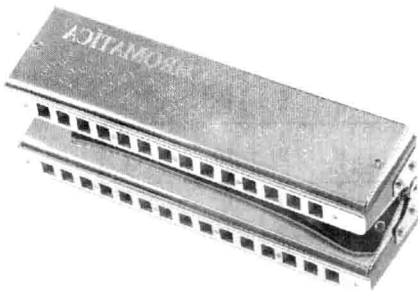
(图11) 半音阶口琴



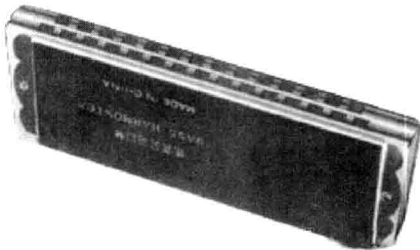
(图12) 国产天鹅牌10孔40音半音阶口琴音阶图

半音阶口琴市面上常见的有10孔40音、12孔48音、14孔56音、16孔64音等系列。半音阶口琴包含完整的半音音阶，可以用一只口琴演奏任何调的乐曲，每个孔有4个簧片，其中的两个是正常音高，其余两个为半音。通过在口琴右边的一个按钮切换正常音与半音。半音阶口琴适合演奏爵士乐、古典音乐、蓝调音乐及流行音乐。

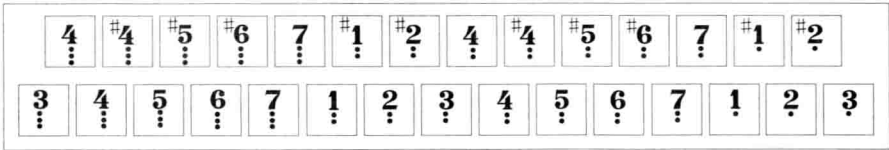
——Bass口琴



(图13) 双联Bass口琴



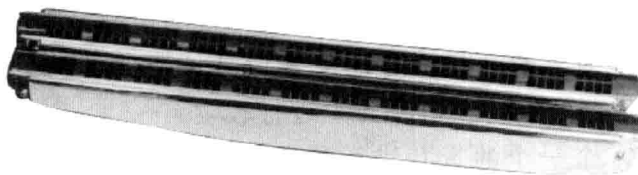
(图14) 国产天鹅牌Bass口琴



(图15) Bass口琴音阶图

Bass口琴的体形比其它口琴大很多，又是最重的口琴。Bass口琴比较特殊，所有的孔都是吹孔，其音阶类似于钢琴，上排孔相当于钢琴的黑键，下排孔相当于钢琴的白键，音高比一般口琴低一个或两个八度。Bass口琴更不适合独奏，它一般是在重奏里担任低声部或“Bass”的角色。

——和弦口琴



(图16) 和弦口琴

和弦口琴的外形又大又长，市面上能见的有单只和弦口琴和双联和弦口琴两种。它是由一组一组的和弦构成，每一组由若干簧片组成以形成和弦，有大小三和弦、属七和弦等等，和弦口琴也只是在重奏曲里面担任和声及节奏的角色。

以上介绍了几种有代表性的口琴，其实口琴远远不止这些，除了音孔数有多有少外，还有很多不同音阶的口琴，就算是同一类型的口琴也会有很多不同音阶和不同音域。还有，外形上另类的口琴也不计其数，品牌更是琳琅满目。

第三节 口琴的选购、保养及维修

1. 选购：

口琴的价格从每把几元到几千元都有，对于初学者来说，先买上把二三十元的低档口琴就够用了，因为这种价位的口琴有很多品牌可供选择，而且质量都不错，当然如果是Blues口琴的话，这种价位的琴的簧片质量和音色就有点不尽人意。

初学口琴者首先要确定你想学什么类型、什么风格的口琴，如果你想学普通口琴的话，最好还是选择在我国甚至亚洲都非常流行的复音口琴，初学可以买C调24孔的复音口琴，这种口琴好吹易学，本书中也是以复音口琴为主进行教学。

选购口琴时必须一个音一个音进行测试，先测试所有吹的音，从左到右，再从右边回到左边，然后测试吸的音，方法相同。如果你懂口琴的音阶排列的话，可以直接进行音阶吹奏来检测。另外在进行上述两项测试同时要注意它的音准、音色，有没有沙音、哑音、其他杂音，吹奏时是否轻松流畅等等。

2. 保养：

保养方面大家要注意以下几点：

(1) 为了口腔卫生和身体健康，切勿使用别人的口琴，自己的琴也不能借给别人吹奏。

(2) 每次吹奏前一定要刷牙、漱口，因为口腔里会有食物残渣，时间一长它会使音孔和簧片受阻，因而影响发音、音色和音准。

(3) 口琴里的簧片比较娇嫩，因此演奏时不可过分用力，也要注意不要用力碰撞。

(4) 口琴吹奏完后要轻轻拍出音孔内的唾液，用洁净的毛巾擦干，放入琴盒，以免尘屑进入口琴内部。

(5) 定期进行拆洗，可用温水冲洗，在拆洗时千万别碰坏簧片，拿簧片板时要拿它的侧面或两端，不要用手直接和簧片接触。

(6) 长时间连续吹奏时或者在冬天里水气和唾液容易粘住簧片，口琴会暂时产生吹不响或者有抖音、失匀现象，可把音孔面朝下拍去水气和唾液，口琴就能恢复正常状态。

3. 维修：

对于口琴的维修，笔者认为如果你保养得当的话，一般情况下是不会坏的，尤其是高档琴，它的材料、簧片、音色、音准、做工都是非常好的。低档琴坏了，本身的再维修价值更低，但对于个别问题，如：沙音、哑音等，还是可以用小工具拆开盖板、取出簧片板进行修复的。沙音一般是簧片移位后与簧片板摩擦引起的，可参照旁边相同类型的簧片把有问题的簧片修正；哑音一般拆开后清洗就能解决，在修复时还要注意保护好簧片。此外像音准之类的问题，我劝大家还是不要修理了，因为用搓刀修理太麻烦，而且要想把音准修复并且不影响音色的话，更是有难度，还不如换把新口琴，那样还更有利于健康。

第二章 学习口琴演奏法

第一课 学前准备

第一节 简谱乐理

如果你具备基础乐理知识，你可以跳过此节进行后面的学习。

简谱是由法国文学家卢梭加工整理完善的，它具有通俗易懂、方便快捷的特点，因此在民间非常流行，也是专业人士写草稿时常用的记谱方式之一。

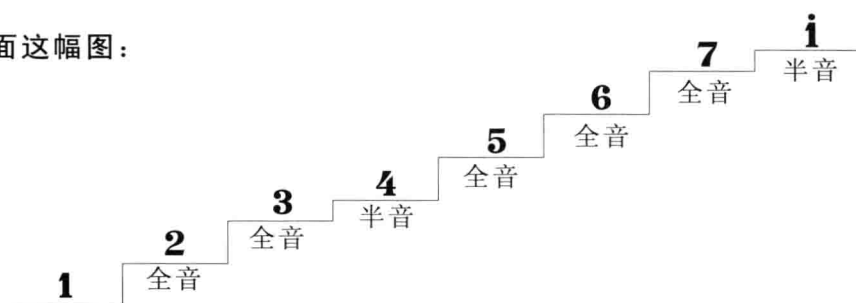
简谱是由七个阿拉伯数字来表示，见下图：

简 谱：	1	2	3	4	5	6	7
音 名：	C	D	E	F	G	A	B
唱 名：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

其中值得注意的是唱名，很多朋友比较难唱准它们之间的相互音高关系，因此我们要了解他们的音高关系。

音和音之间的最小关系是半音关系，两个半音为一个全音。在钢琴上，任意两个相邻琴键之间就是半音关系（别忘了黑键哦），隔开一个琴键就是全音关系。

大家看下面这幅图：



可以看出，音阶就像一组阶梯，一级比一级高，我们把一级台阶当成是一个全音的话，大家会发现3和4，7和*i*之间只有半层台阶，其实它们之间就只有一个半音的距离，因此大家在演唱时要注意唱准半音和全音的音准关系。

1 2 3 4 5 6 7 只能表示七个高低不同的音，遇有更高或者更低的音时，就需要在这些音符上面或下面加记一个圆点，在上面的称为“高音点”，在下面的称为“低音点”，带一个高音点的音称为“高音”，带两个高音点的音称为“倍高音”，带一个低音点的音称为“低音”，带两个低音点的音称为“倍低音”，上下都不带点的音称为“中音”，见下图：

$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$
倍低音组

$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$
低音组

1234567
中音组

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}$
高音组

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}$
倍高音组

以上讲的都是自然音，其实现实中还会有许多变化音，常见的变音记号有以下五种：

- ♯ 一升号，表示将音符升高半音
- ♭ 一降号，表示将音符降低半音
- × 一重升号，表示将音符升高两个半音（一个全音）
- ♭♭ 一重降号，表示将音符降低两个半音（一个全音）
- ♮ 一还原号，表示将已经升高或降低的音符还原到本位音

变音记号在单独使用时，一般应记写在字母的左边或左上角，写在右上角的较少见，曲谱中的变音记号，无论是简谱或线谱，使用时要注意以下原则：

1. 只管一小节。即对同一小节内的同度音起作用，不能超过小节使用。
2. 管后不管前。即对同一小节内变音记号后边的音起作用，管不住变化音前面的音。
3. 只管一个声部。即在多声部音乐中，变化音只管一个声部，对其他声部同名音不起作用。
4. 当变化音被连线延续到后一小节时，一般无需再加变音记号，但这个音在此小节再次出现时，则要标上相应的变音记号以表示继续变化或还原。
5. 变音记号在超出小节之后，本已无效，但为了提醒废除前一小节的变音记号，往往在后一小节内的同名本位音的前面加上还原记号。

了解了自然音和变化音之后，我们要知道一个音的长短，也就是说它的“时值”。简谱的基本音符代表一个四分音符的长度，如“5”即为一个四分音符。加在音符后面的横线称为“增时线”，如“-”，每增加一条增时线就等于增加了一个四分音符的时值。换句话说，也就是增加了前面音符的一倍。加在音符下面的横线称为“减时线”，如“_”，每增加一条减时线就等于减去上方音符时值的一半。

简谱中常见的音符如下：

名称	形状（以“sol”为例）	时值（若以四分音符为一拍）
全音符	5 - - -	4拍
二分音符	5 -	2拍
四分音符	5	1拍
八分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

从上表中可以看出，音符的时值是采用二进制，如：两个八分音符等于一个四分音符；两个十六分音符等于一个八分音符等等。

在音乐中，音响的暂时性间断称“休止”，记录这段时值长短的符号称为“休止符”。简谱中常见的休止符如下(见下页)：

名称	形状	时值（若以四分音符为一拍）
全休止符	0 0 0 0	4拍
二分休止符	0 0	2拍
四分休止符	0	1拍
八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

从上表中可以看出，休止符的时值也是采用二进制，如：两个八分休止符等于一个四分休止符；两个十六分休止符等于一个八分休止符等等。但要注意的是，在表示全休止符和二分休止符时，休止符不能像全音符和二分音符那样用加增时线来表示，见下图：

	错误	正确
全休止符：	0 - - -	0 0 0 0
二分休止符：	0 -	0 0

当休止的时间超过一个小节以上时，可用数字表示休止的小节数，见下图：

<u>2</u>	表示休止两小节
<u>10</u>	表示休止十小节
)——(	长休止，表示小节数不定

除以上所讲的音符和休止符外，乐谱中还有以下几种能增长音符和休止符时值的记号：

1. 附点：“·”，如“5·”，凡是在音符的后面加记圆点的音符，均称为“附点音符”。附点表示延长前面音符时值的一半，见下图：

$$\begin{aligned}
 5\cdot &= 5 + \underline{5} \\
 \underline{5}\cdot &= \underline{5} + \underline{5} \\
 \underline{\underline{5}}\cdot &= \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{5}} \\
 \underline{\underline{0}}\cdot &= \underline{\underline{0}} + \underline{\underline{0}} \quad \text{—— 这种休止方式较少见。可记为：} 0 \underline{0} \underline{\underline{0}} \text{—— 其它音符} \\
 0\cdot &= 0 + \underline{0} \\
 \underline{0}\cdot &= \underline{0} + \underline{0} \\
 \underline{\underline{0}}\cdot &= \underline{\underline{0}} + \underline{\underline{0}}
 \end{aligned}$$

2. 复附点：“··”，如“5··”，凡是在音符的后面加记双圆点的音符，均称“复附点音符”。复附点的前一个圆点表示延长前面音符时值的一半，后一个圆点表示再延

长前面圆点的时值的一半，也就是说，复附点总共延长前面音符时值的四分之三，见下图：

$$\begin{aligned} 5.. &= 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}} \\ 5.. &= \underline{5} + \underline{5} + \underline{\underline{5}} \\ \underline{0..} &= \underline{0} + \underline{0} + \underline{\underline{0}} \quad \text{这种符点休止方式也较少见。可记为：} 00.\underline{\underline{\quad}} \text{—其它音符} \\ 0.. &= \underline{0} + \underline{0} + \underline{\underline{0}} \end{aligned}$$

3. 延音线：“ $\frown$ ”，连接在两个或两个以上的音符的上方的弧线，在几个音符音高相同的时候，它们的时值等于前后各音的总和，见下图：

$$\overset{\frown}{5 \quad \underline{5}} = 5. \qquad \overset{\frown}{\underline{5} \quad \underline{\underline{5}}} = 5.$$

将延音线记在两个音高相同的音上时，表示这两个音要演唱或演奏成一个音，其时值等于两个音的总和，但是当延音线记在两个或两个以上音高不同的音上时，表示这些音要演唱或演奏得连贯，如在管乐器中不可换气吹奏，在弦乐器中不可换弓演奏，在声乐演唱中则是一词多音的现象。

4. 延长记号：“ $\frown$ ”，这种记号也叫“自由延长”，它有下列四种不同的用途：

① 记在音符上面，一般表示延长该音时值的一倍或根据作品的风格、表演者的意图适当自由延长。

② 记在休止符上面，表示适当延长休止的时间。

③ 记在小节线上面，表示两小节之间要休止片刻。

④ 记在双纵线上面，表示乐曲的结束或大型音乐作品中告一段落。

在音的时值划分里，以上部分内容我们所讲的是二进制，这种划分是音符时值的基本划分，还有另外一种：“自由划分”，将音符时值划分为一切基本划分所不能划分的等份，就是音符时值的自由划分，又称“特殊划分”。常见的自由划分有以下几种：

① 三连音：把分成二部分的音符时值，平均分成三部分，就叫三连音。

$$\begin{aligned} 5- &= \underline{55} = \overset{3}{\underline{\underline{555}}} \quad \text{两拍的三连音} \\ 5 &= \underline{\underline{55}} = \overset{3}{\underline{\underline{\underline{555}}}} \quad \text{一拍的三连音} \\ \underline{5} &= \underline{\underline{55}} = \overset{3}{\underline{\underline{\underline{555}}}} \quad \text{半拍的三连音} \end{aligned}$$

② 五连音、六连音、七连音：把分成四部分的音符时值，平均分成五部分、六部分和七部分，就是五连音、六连音、七连音。

$$5 = \underline{\underline{5555}} = \overset{5}{\underline{\underline{\underline{55555}}}} = \overset{6}{\underline{\underline{\underline{555555}}}} = \overset{7}{\underline{\underline{\underline{5555555}}}}$$

③ 九连音、十连音：把分成八部分的音符时值，平均分成九部分、十部分，就是九连音和十连音。

$$5 = \underline{\underline{\underline{55555555}}} = \overset{9}{\underline{\underline{\underline{\underline{555555555}}}}} = \overset{10}{\underline{\underline{\underline{\underline{5555555555}}}}}$$

了解了音符的高低和长短后，我们经常会看到简谱歌曲的左上角会有类似 $1=C \frac{4}{4}$ 或 $1=\text{F} \frac{6}{8}$ 的字样，这是什么意思呢？以第一个 $1=C \frac{4}{4}$ 为例， $1=C$ 称为“调号”，是简谱所唱的“1”（Do）的起始音高为“C”，通俗地说就是“C”调的歌；后面的称为“拍号”，分母“4”代表以四分音符为一拍（一个单位拍），分子“4”代表是每一个小节是四拍，通常口语上说是“四四拍”。如果是 $\frac{3}{4}$ 即表示以四分音符为一拍，每小节有三拍的意思，口语上说是“四三拍”。由此我们可知道 $1=\text{F} \frac{6}{8}$ 的含义，即：以八分音符为一拍，每小节有六拍的并以F音高作为“1”的起唱音的歌曲。常见的拍号有： $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 等等。

在拍号的后面，我们会看到诸如 $\text{♩}=120$ 的字样，这是一个表示精确速度的方式。这里的“♩”是五线谱中的四分音符，即表示每一分钟有120拍，如果是 $\text{♩}=60$ ，则表示每分钟60拍的意思。除了这种精确标记的速度外，我们还会看到一些用字母和中文表示速度的方式，以下是它们的详细列表：

速度类别	字母标记	文字标记	速度记号
慢 速	Grave	庄板	$\text{♩}=40$
	Largo	广板	$\text{♩}=46$
	Lento	慢板	$\text{♩}=52$
	Adagio	柔板	$\text{♩}=56$
中 速	Andante	行板	$\text{♩}=66$
	Andantino	比行板稍快	$\text{♩}=69$
	Moderato	中板	$\text{♩}=87$
	Allegretto	小快板	$\text{♩}=109$
快 速	Allegro	快板	$\text{♩}=132$
	Virace	快速活泼	$\text{♩}=150$
	Presto	急板	$\text{♩}=184$
	Pretissimo	最急板	$\text{♩}=208$

在调号拍号的下面或者曲谱的中间，我们还会经常看到各种不同的音乐表情术语，这是用来提示在演唱或演奏时情绪的各种变化，以下是一些常见的表情术语：

alla marcia	进行曲风格	allargando	渐慢并渐强
appassionato	热情地	agitato	激动地
animato	生气勃勃地	brillante	辉煌地
briosso	充满活力地	comodo	自在地
con fuoco	火热地	calm	平静地
cantabile	如歌地	con spirito	有精神地
deciso	坚定地	doice	柔和地
dolente	怨诉地	energico	精力充沛地
fantastico	幻想地	grave	沉重地
grazioso	优雅地	giocosso	嬉戏地

leggiero	轻巧地	largamente	宽广地
maestoso	庄严地	marcato	强调
mesto	忧伤地	nobilmente	高雅地
Pathetic	悲怆地	passionate	热情洋溢地
pastoral	田园地	risoluto	果断地
Rubato	节奏自由	semplice	朴素地
sempre	继续地	sentimento	多愁善感地
sostenuto	持续地	vivace	活泼地
vivo	活跃地	scherzando	幽默地
Spirito	精神饱满地	tranquillo	安静地

音符除了有高低和长短外，其实还有强弱之分，所以我们接下来要学习节拍。

音乐中的某些音和周围的音相比，在音乐的强度上比较突出，就叫重音。构成节拍的每一个时间片段，称单位拍，带有重音的单位拍称强拍，不带重音的单位拍称弱拍，强拍和弱拍有规律的循环，称为节拍。记住：节拍是用强弱关系来组织音乐的，而节奏是以音的长短关系来组织音乐的。

在有规律的循环音乐当中，人们把乐曲划分成拍数相等、强弱规律相同的若干个单位即小节，小节之间用竖线“|”来划分，这些竖线叫做“小节线”。以下是大家需要熟悉的各类常见拍号的强弱关系：



掌握了节拍的强弱后，我们来了解一些在音乐中表现音的强弱程度的“力度”，常见的力度记号有以下几种：

“>”重音记号，记在音符的上方，表示记号下面的音要演唱或演奏得强些。

“▼”顿音记号，记在音符的上方，表示记号下面的音要演唱或演奏得短促并富有弹性。

“ ” 渐强

“ ” 渐弱

还有些用符号或者文字来表示的：

pp ----- 很弱	p ----- 弱	mp ----- 中弱
mf ----- 中强	f ----- 强	ff ----- 很强
sf ----- 突强	fz ----- 突强	fp ----- 强后即弱
dim ----- 渐弱	cresc ----- 渐强	fp ----- 强后弱
Sfp ---- 特强后弱	sotto voce --- 很弱的声音	sempre p ---- 始终保持弱