

Understanding
Alice
Munro

2013 年诺贝尔文学奖得主

艾丽丝·门罗

· 其人 · 其作 · 其思 ·

国内第一部研究艾丽丝·门罗的专著

周怡 / 著

广东省出版集团
花城出版社

2013年诺贝尔文学奖得主

艾丽丝·门罗

· 其人 · 其作 · 其思 ·

Understanding
Alice
Munro

周怡 / 著

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

艾丽丝·门罗：其人·其作·其思 / 周怡著. --
广州：花城出版社，2014.1
ISBN 978-7-5360-6978-7

I. ①艾… II. ①周… III. ①门罗, A. —文学评论
IV. ①I711.065

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第297247号

出版人：詹秀敏
策划编辑：钟永宁
责任编辑：孙虹 黎萍
技术编辑：凌春梅
装帧设计：棱角视觉

书 名	艾丽丝·门罗：其人·其作·其思 AI LI SI · MEN LUO: QI REN · QI ZUO · QI SI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	7.75 10插页
字 数	200,000字
版 次	2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
印 数	1-5,000册
定 价	32.00元

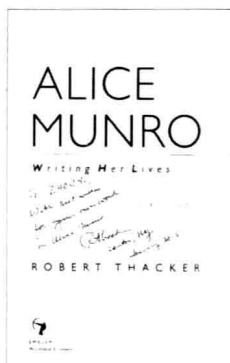
如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

Dedicated
with gratitude and affection
to Robert Thacker

本书的写作得到了
美国圣劳伦斯大学罗伯特·撒克教授的大力支持
特此鸣谢



本书的写作得到了
加拿大外交与国际贸易部“加拿大研究专项奖”的资助
特此鸣谢



艾丽丝·雷德劳，1933—1934

照片来源：艾丽丝·门罗，转载提供：罗伯特·撒克



威汉姆镇立小学，六年级，1941—1942

第二排右数第三位为艾丽丝·雷德劳

照片来源：北休伦县立博物馆，转载提供：罗伯特·撒克



威汉姆镇立高中，12 年级，1947

女生第一排右数第一位为艾丽丝·雷德劳

照片来源：北休伦县立博物馆，拍摄地点：唐娜·亨利大楼，转载提供：罗伯特·撒克



罗伯特·劳伦斯教授《英国文学概论》，西安大略大学，1950年2月17日

前排左起第二位女生为乔安·劳伦斯

照片第四排中侧头的女生即为艾丽丝·雷德劳，她当时正在与其右边的戴安娜·雷恩说话

照片来源：罗伯特·劳伦斯，照片提供：乔安·劳伦斯，转载提供：罗伯特·撒克



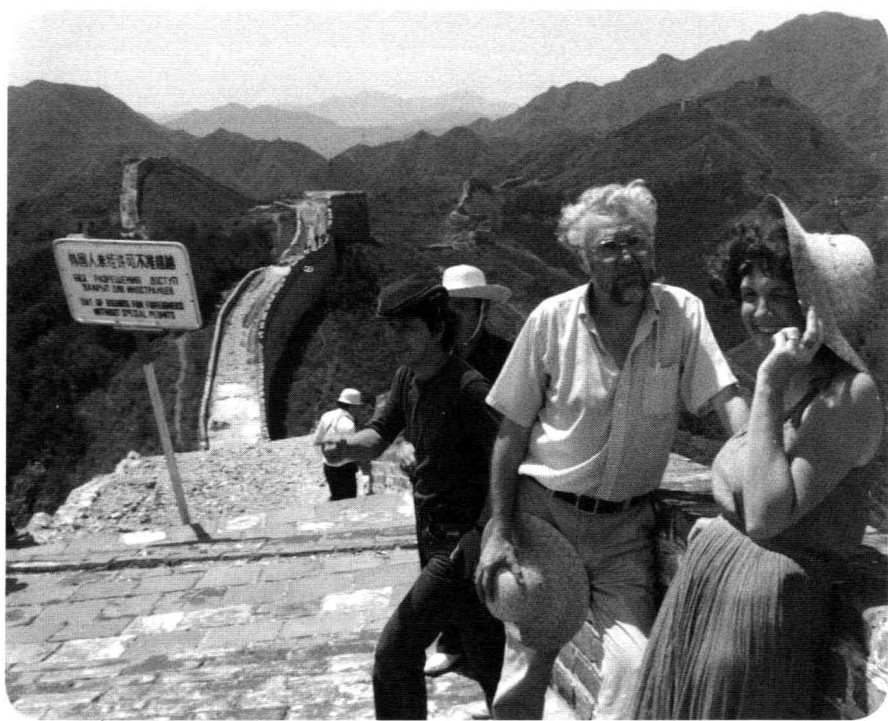
吉姆·门罗和艾丽丝·门罗，坐于一旁的是罗伯特·雷德劳和安娜·雷德劳，1951年12月29日

照片来源：艾丽丝·门罗，转载提供：罗伯特·撒克



母亲艾丽丝·门罗与女儿詹妮和雪拉，温哥华，1961年7月

在故事《英里城，蒙大拿州》所记录的那次夏季旅途
中照片来源与提供：吉姆·门罗，转载提供：罗伯特·撒克



艾丽丝·门罗与加拿大作家罗伯特·克罗齐，1981年夏摄于中国

照片来源：艾丽丝·门罗，转载提供：罗伯特·撒克



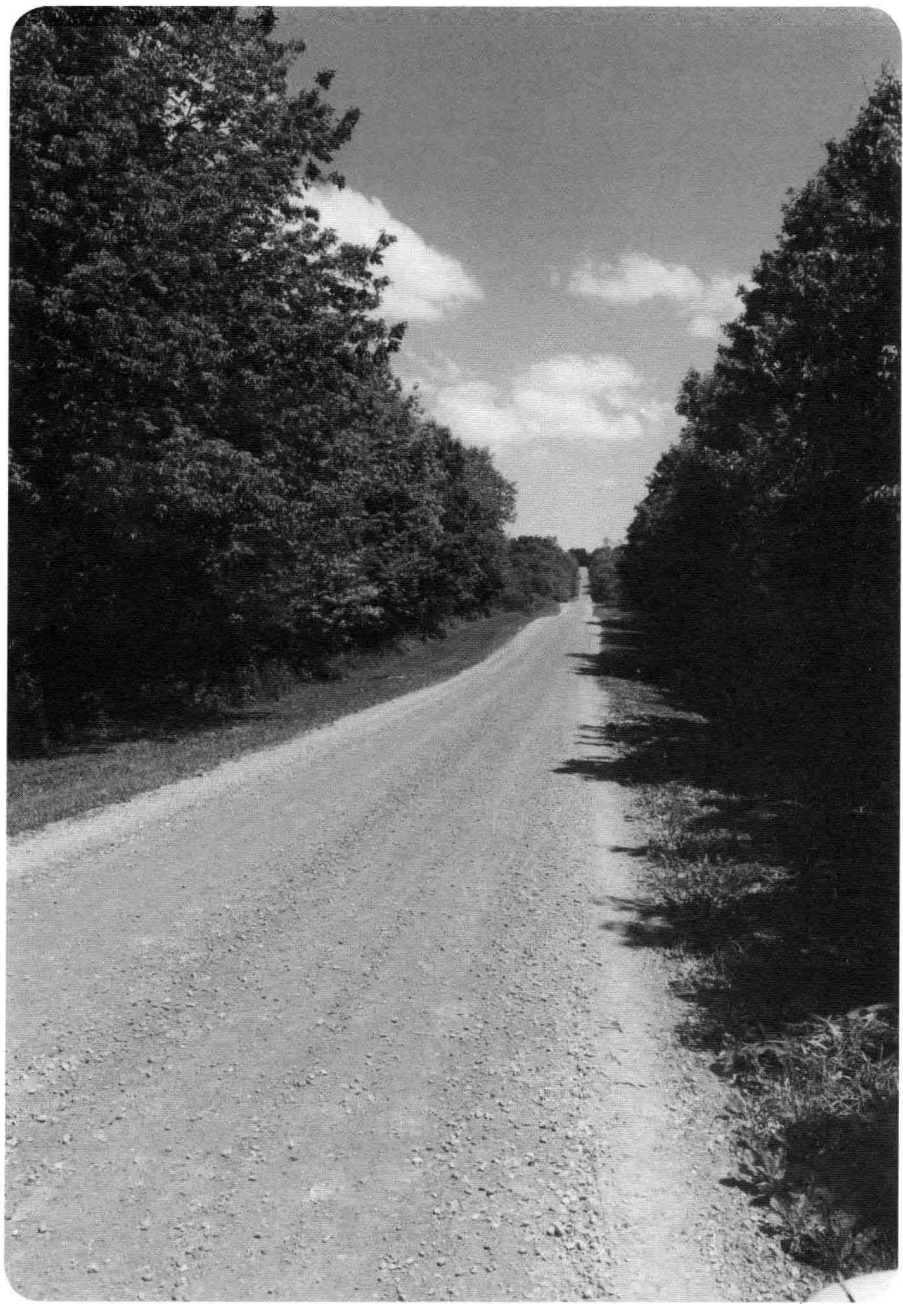
艾丽丝·门罗与加拿大作家帕崔克·雷恩，1981年夏摄于中国广州

照片来源，艾丽丝·门罗，转载提供：罗伯特·撒克



艾丽丝·门罗与杰瑞德·弗兰姆林，1993

照片来源：奥黛丽·波提芬·马普尔斯，转载提供：罗伯特·撒克



“这是我散步时走的路。我爱这条路。全世界这是我最喜爱的一条路。”
——艾丽丝·门罗，威汉姆镇，2003年6月19日

照片来源与转载提供：罗伯特·撒克

序言

李维屏

2013年秋，欣闻加拿大短篇小说作家艾丽丝·门罗获得了今年的诺贝尔文学奖。不久，我拿到了爱徒周怡关于艾丽丝·门罗研究的书稿。作为她的博士生导师，喜悦之情溢于言表，于是愉快地接受了代为作序的请求。

也许，周怡是目前国内艾丽丝·门罗研究最为成熟的学者之一。她的博士论文《艾丽丝·门罗短篇小说的加拿大性研究》是迄今为止国内唯一一篇关于门罗研究的博士论文。在门罗获诺奖之前，国内门罗研究颇为冷门，资料匮乏，少量发表的研究论文大多集中于门罗早期的两三部作品，且局限于女性主义和叙事学两个视角，而周怡能不媚时俗，甘于寂寞，潜心治学，以

严谨朴素的学风在“冷门”的课题中发现“热点”，完成突破与创新。不仅如此，她已连续在《外国文学》、《外国文学研究》等重要学术期刊上发表多篇关于艾丽丝·门罗短篇小说艺术的论文，且研究视角颇有特色，论证细腻严密，确实让我很是欣赏。《艾丽丝·门罗——其人·其作·其思》一书是周怡独立撰写的首部学术著作，也是迄今为止国内第一部有关当代短篇小说大师艾丽丝·门罗研究的高质量的学术专著。年末虽杂事缠身，但每每端坐于书桌前仔细阅读书稿，作者本人的缜密构思和真知灼见难免让我感到眼前一亮。通读全文，感想颇多，不妨借此序对该书的主要内容和创新之处加以总结，权当对本书的推介。

艾丽丝·门罗是当之无愧的“当代短篇小说大师”，共著有14部短篇小说集。除了诺贝尔文学奖，2009年门罗还曾获曼氏布克国际文学奖，以及三次加拿大总督文学奖，两次加拿大吉勒文学奖，两次英联邦作家奖，以及美国国家书评人奖等各类重大奖项。门罗常被誉为“作家中的作家”。今年诺贝尔文学奖的另一位候选人乔伊斯·卡罗尔·欧茨就曾盛赞门罗的短篇作品“具有其他作家长篇作品的深度”。门罗的短篇小说并不是传统意义上的短篇小说，作家对于时间的精妙处理使其总能在有限的叙述空间中展现出复杂的生命体验。有趣的是，在门罗众多短篇集中，《女孩与女人的生活》与《乞女》两部作品在出版之初曾以长篇小说的形式做过商业宣传，但目前评论界公认的是，即便在这两部作品中，门罗的创作还是更接近于短篇，虽然拥有相关联的人物，但是书中每一章节彼此依然相对独立。门罗本人在访谈中曾多次表达她对于短篇小说这种艺术形式的偏爱，与此同时，很多评论家也注意到了短篇小说这种艺术形式往往在新西兰（譬如凯瑟琳·曼斯菲尔德）和加拿大这类新兴英