

明 代

中國歷史圖說(十)

梁嘉彬 編 撰
蘇振申 總編校



新新文化出版社有限公司印行

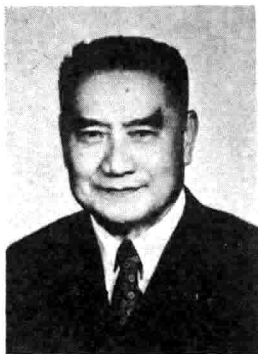
蘇振申 總編校

中國歷史圖說(十)

明代

梁嘉彬 編撰

編撰者簡介



梁嘉彬

民前二年（一九一〇）生
日本東京大學實授舊制文學博士
現任考試院顧問、中國文化學院華岡教授在史
學研究所授課
重要著作／廣東十三行考、琉球及東南諸海島
與中國、明史稿佛郎機傳考證等書及中外史地
論文百數十篇

總編校簡介



蘇振申

民國二十一年（一九三二）年生
日本明治大學文學博士
輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研
究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任
等職
重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列
傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日
關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘
篇

民國六十八年五月初版

中國歷史圖說(十)
明代

精裝本 新臺幣 一、一〇〇元
全 集 十二大冊 新臺幣 一三、二〇〇元

總編校 蘇振申
編撰者 梁嘉彬
發行人 張子須

印行者 新新文化出版社有限公司

台北市中華路一段一六八巷八號

電話：三八一七〇六二・三七一二五五二

台北市郵政劃撥第一一三二五三號帳戶

印刷者 九龍彩色印刷有限公司

重慶北路三段一三七巷二十一號之三

電話：五九五二〇〇八

製版者 欣揚彩色印刷製版有限公司

台北縣永和市福和路七巷五弄五號三樓

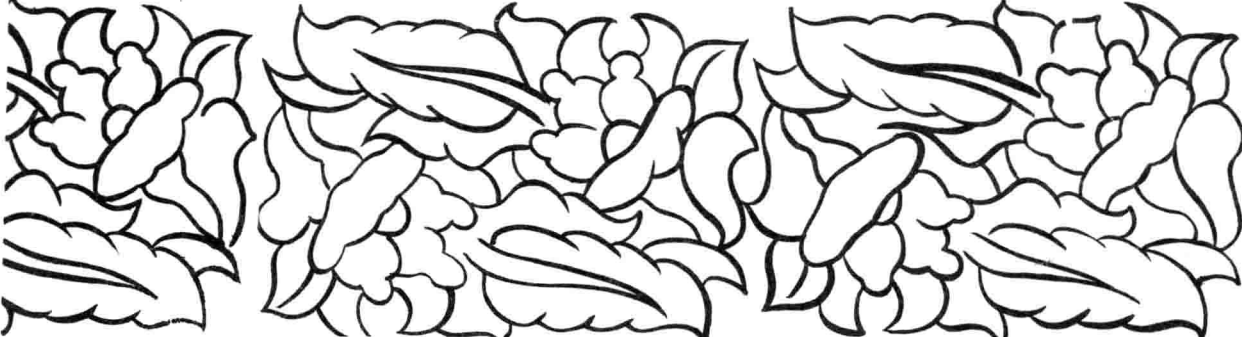
電話：（〇二）九二二五五四〇

版權所有・翻印必究

登記證：行政院新聞局局版台業字九一一號



編輯說明

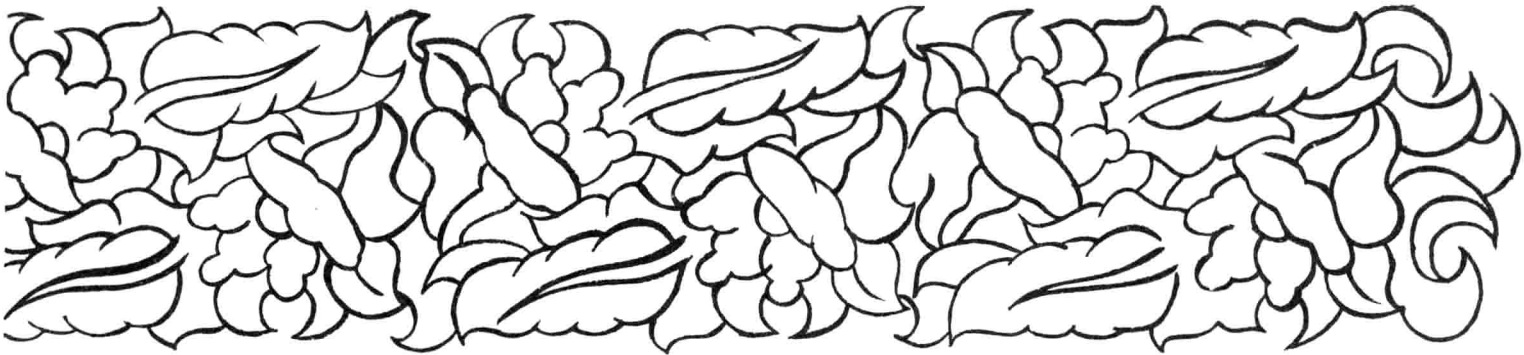
- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bagnell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。



二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罅漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



馬皇后像

馬公之女，母親早卒。馬公平日與郭子興交情甚厚，馬公卒，將女付託與郭子興照顧，子興育馬皇后如自己女兒一般。

郭子興見朱元璋為一不平凡之人，故將女嫁給元璋。

馬皇后生性仁慈，又好讀書，太祖有事要記，常命后代筆，從不出錯，后並親為軍士縫補衣、鞋，太祖常於群臣面前誇讚馬皇后之賢德。

洪武初，冊封為皇后，卒諡孝慈。





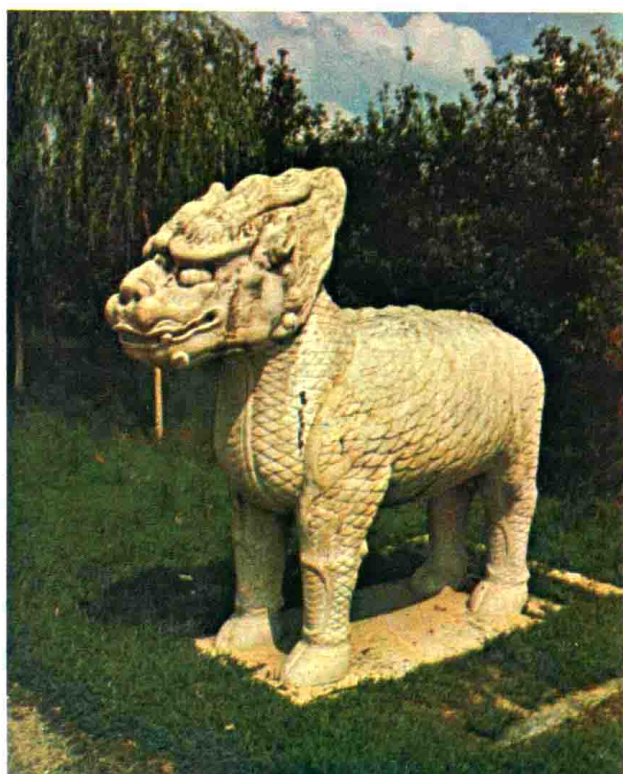
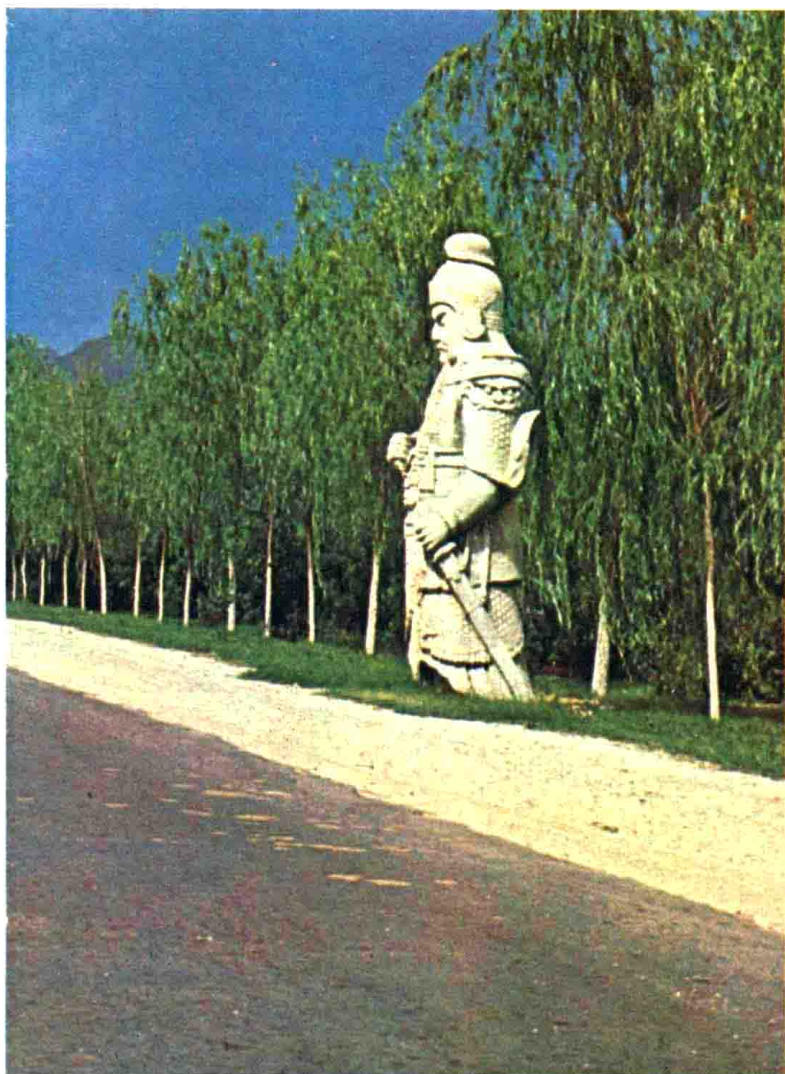
明成祖坐像

明成祖（一四〇三—一四二四在位）太祖第四子。名棣，封燕王。惠帝納齊泰等之謀，以諸王多不法，欲因事
削除。帝舉兵，稱其師曰靖難。陷京師，即帝位；殺方孝孺等；以北平爲北京。旋都焉。武功頗盛。年號永樂。

明代的長城

長城，明人稱爲邊牆，洪武永樂兩朝，當時國勢正盛，尙無修築邊牆的需要，英宗正統後，因邊患漸殷，修築邊牆，漸漸成爲重要的任務，今日所見東起山海關西至嘉峪關的長城，即爲明人所修築。





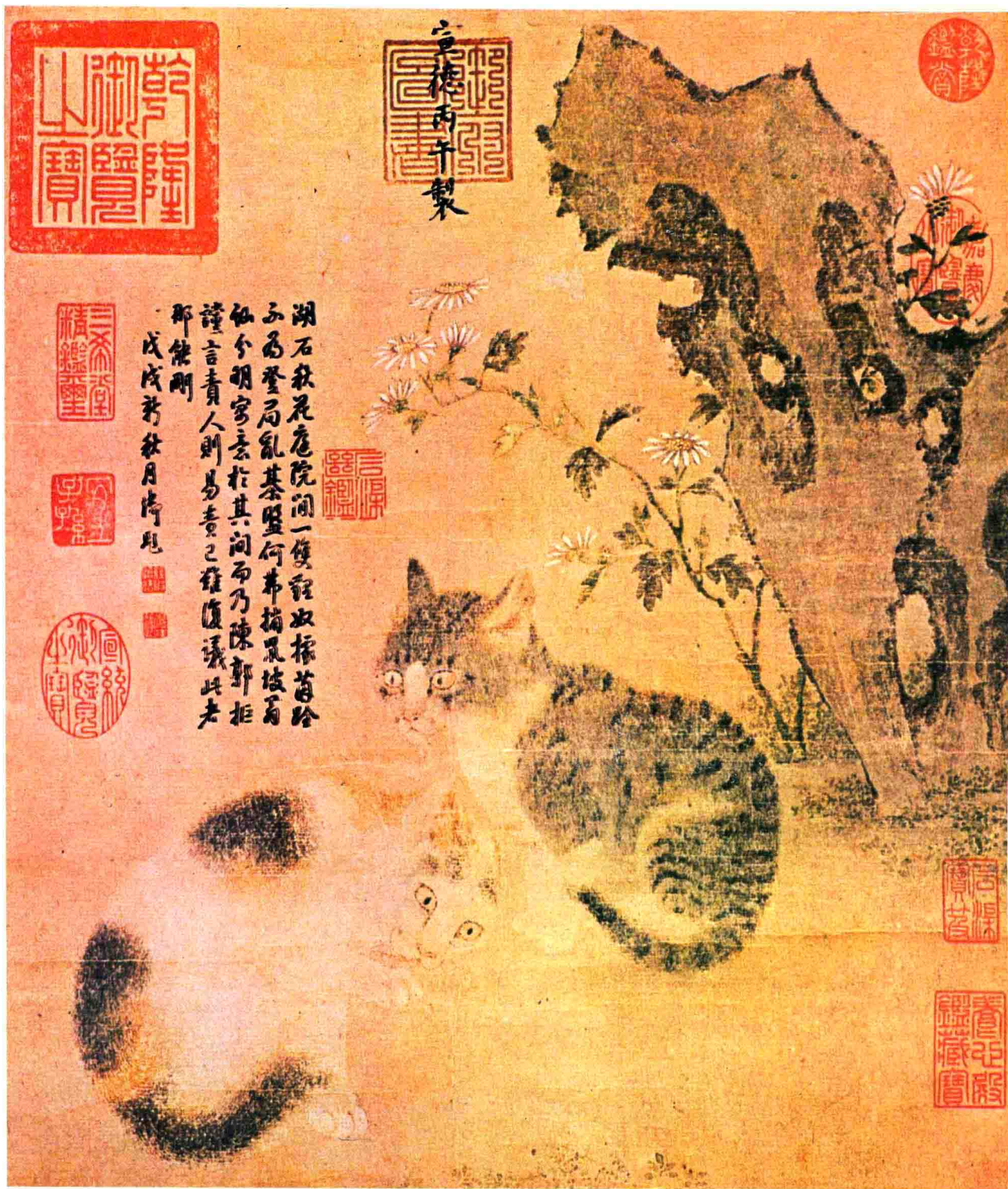
宣宗坐像

明宣宗（一四二六—一四三五）是仁宗長子，名瞻基。很得成祖的喜愛，方成祖立儲時，成祖問於解縉，縉稱當立嫡長，並稱好皇孫，成祖遂立仁宗。帝即位，時已廿七歲，漢王高煦反，帝親征，廢高煦為庶人。三年巡邊，敗烏梁海之衆於寬河。嘗夏日午朝，退語侍臣曰，天氣向炎，正農夫耕耘時也。年號宣德。





宣宗出行圖
宣宗名瞻基，
爲明仁宗的長子，
卽位時已廿七歲，
正當英年有爲之時，
又當明代的盛世，
政績頗有可觀，
他頗精於騎射，圖
卽爲其出行時之馬
上雄姿。



明宣宗繪花下狸奴
明宣宗朱瞻基，性嗜書畫，是一位具有藝術修養的皇帝，對於山水、人物、花卉、鳥獸等無所不能。是繼宋徽宗後惟一具有藝術修養的皇帝。本幅繪畫寫石下狸奴兩隻，或俯首舔足，或蹲坐凝視。狀極玲瓏可愛，極有神韻。



明代騎馬軍人俑

明太祖師法唐代的府兵制度，寓兵於農立軍衛之法。軍衛法為劉基所奏定。當攻下集慶路稱吳王時，罷諸路統軍元帥，置武德、龍驤、豹韜、飛熊、威武、廣武、興武、英武、鷹揚、驍騎、神武、雄武、鳳翔、天策、振武、宣武、羽林等十七衛親軍指揮使司。其部隊的組織，是每十人為一小旗，五小旗為一總旗（五十人），兩總旗為百戶，千人為千戶，五千人為指揮。

天下既定，於全國各要害之地，遍置衛所。小者為所，大者為衛。大抵一郡設「所」，連郡設「衛」。五千六百人為衛，千一百二十人為千戶所，百十二人為百戶所。兵士的來源，有從征（諸將所部兵既定其地因以留戍）。有「歸附」（為各戰敗國的降卒）。有「謫發」者，為以罪遷隸為兵者。在洪武二十六年定天下「衛所」，內外衛三百二十九，守禦千戶所六十五，共計一百九十餘萬人，多為屯田兵。

各衛所外統於各都指揮使司，內統於五軍督府。遇有征伐，則命將充總兵官，調衛所軍領之。戰罷，則將上所佩印，官軍各回衛所，使將不得專有其兵，完全倣效唐朝府兵制的作用。



世宗坐像

武宗荒淫無後，乃以大臣議立憲宗子興獻王的長子厚熹為帝，是為明世宗，年號嘉靖。於是乃發生皇統繼承與家系繼承的矛盾問題，即所謂的「大禮議」，朝中的大臣也利用此一問題爭權，最後議定稱孝宗為皇伯考，興獻王為皇考。而失敗的一派也大受整肅。

世宗又迷信道教，好神仙之說，以致無心問政，造成嚴氏父子的專權，把持朝政達二十年之久。最後嚴嵩雖獲罪罷免，其子世蕃亦受誅滅，明年，嘉靖四十五年（一五六六）世宗亦一病而歿，嘉靖一朝，由於君主迷信，權奸用事，使得地方上變亂疊起，且外受倭寇之亂，俺答之擾，國勢日益凌夷。





入蹕圖
此圖係描繪明
世宗謁陵，乘船回
宮。帝冠雙龍幘頭
，服龍繡紫袍，當
舟中正坐。