



李轶男 / 著

YouYade
YuZhanSheng

优雅地去 战胜

Youyade Quzhansheng

提升自己 学会放弃 走向快乐

一本让你在残酷的现实中找到生存要领和成功智慧的热血之作。

21份职场危机公关草案、21个突破传统思维的智慧锦囊、
一位平凡女孩事业、家庭双丰收的破茧之路……

 中国社会科学出版社
国家一级出版社 ★ 全国百佳图书出版单位



优雅地去 战胜

李轶男 / 著

Youtyade Quzhansheng

中国社会科学出版社
国家一级出版社 ★ 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

优雅地去战胜/李轶男著. —北京: 中国社会出版社,
2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4609 - 8

I. ①优… II. ①李… III. ①成功心理—通俗读物
IV. ①B848. 4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 279739 号

书 名: 优雅地去战胜

著 者: 李轶男

责任编辑: 杜 康

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通讯方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑部: (010) 66032739

邮购部: (010) 66081078

销售部: (010) 66080300 (010) 66085300

(010) 66083600

传 真: (010) 66051713 (010) 66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 160mm × 230mm 1/16

印 张: 14

字 数: 180 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

前言：

飞翔，是通往幸福的唯一方式

杨澜 1994 年告别中央电视台，拿到去美国的签证，成为一名赴美留学生。在此之前，她已经是央视收视率极高的节目——《正大综艺》的主持人，在中国拥有美好的未来。1996 年 3 月 18 日，《纽约时报》财经版在头条位置上登载了记者马克·兰德勒的报道“*At 27, a Talk star out To Transform Chinese TV*”（27 岁的脱口秀主持人将改变中国电视）。这一年后来成为杨澜最有成就的一年，她拿了一个学位、生了一个孩子、做了一套节目。同年回国加入凤凰卫视。到了 2000 年，杨澜在孕育第二个孩子时，与丈夫吴征一起投资 3500 万港元，收购了主营建筑的香港良记公司，并将其更名为“阳光文化网络电视有限公司”。

2000 年 8 月 8 日，在香港维多利亚港旁的丽晶酒店里，穿着粉红色孕妇装的杨澜与时任香港特首董建华一起按下了启动按钮，见证了阳光卫视的诞生。

很多人清楚这段故事。我之所以在这里引述它，只为说明一个道理：女人的人生，要从不断突破自己开始。

常常是这样：年轻的没有生存之忧的女孩迷迷糊糊地被推上社会。做着瑰丽的梦，认为只要努力终有回报。

当她们把全部的才智都奉献给工作，希望得到上司认可的时候，还在天真地等着以爽利、知性的仪态去吸引优秀的男人，于是，漫

无目的地工作，漫无目的地恋爱，等待着升职、等待着被迎娶，等待，成为她们生活的全部。

我曾经就是这样一个人。

表面上风风火火，内心里被动彷徨。希望用最优异的表现获得事业和爱情的钥匙。殊不知，活儿越干越多，爱也越来越累，只能用“疲于应付”表达我那时的心境。

直到有一天我看到这样一句话：等，就意味着迟到。我几乎被它震撼住了，那一刻我才终于明白我的人生为什么总是原地打转。因为我恐惧、没有勇气去为人生布局，我被某种东西困在了一个自以为安全实则麻木的境地。如果想突破困局，就只有改变。

对生活，进行认真的规划和布局，是一项看起来轻松其实艰辛困难的过程。之所以困难，在于必须作出选择。

我的困难在于，好像很难把自己闲下来，与一个人产生面向未来的感情。我很怕公司不再需要我，难以保住当下的位置。其实回头一想，那根本是无谓的挣扎。只要我放下那个“场”上的竞逐，把自己置于另一个平台上，就立刻闲适自如起来。这个平台并不是向下，而是向上。

这时我意识到长久以来的一个谬论：轻松的生活，只能以逃避责任的方式获得。事实上，没有谁能够真正地逃避责任，在日本，全职主妇要完成的功课比职场精英还要多。用退缩、逃避、隐逸的方法，只能让自己深陷在重复烦琐的劳动中，对现实于事无补。

想完成人生的完整，比退缩更有效的是飞翔。人，终是以飞翔的姿势取得自由的。

中国女性有一种甘居人后的谦逊姿态，不喜欢出头，甘做“老二”，对职场生活也难有企图心。这样的一种习性，使我们习惯于“窝”着的生活。不愿意前行，是因对前面的一切没有把握。

在一个变革的时代，这种传统属性会严重地阻碍发展，甚至影响到整个人生。反倒是那些勇于迎接挑战、不断地寻求自我超越的女性，翅膀越来越坚实、空间越来越广阔。她们获得了极大的自由，不光是身体的自由，更有意志及心灵上的自由。

在漫漫旅途中，她们早早就学会了用自己的力量去改变生活，完成梦想，解决困难。

她们是安全感最强的一些人，她们的力量是来自于自我，而非别的什么人。

我在用一生学会做这样的人，我愿意用自己撞得头破血流才凝成的经验，陪伴已经展开翅膀的你。

目录

Contents

- ① 打破俗例，建立自己的秩序 / 1
- ② 嘴甜心细，重视自己 / 10
- ③ 擦净梯子，要上得去，下得来 / 21
- ④ 少说为妙，祸从口出是句真言 / 31
- ⑤ 远离秘密，替别人保守秘密也有风险 / 44
- ⑥ 外圆内方，处世的智慧法则 / 52
- ⑦ 工夫在诗外，你做的每一件事都不是无用的 / 62
- ⑧ 从众与出众，成功的人总是做一些让自己脸红的事 / 71
- ⑨ 表现自己要慎重，别太相信鼓励的眼光 / 82
- ⑩ 站队，更是一种战术 / 92
- ⑪ 看淡得失，职场人士的最高境界 / 102
- ⑫ 机会和格局，机会永远向着有格局的人 / 111

- 13 “羡慕、嫉妒、恨”，不要栽在他人的负能量上 / 122
- 14 千呼万唤始出来，人人都能看到的机会都不是机会 / 130
- 15 表扬，有时只是一种批评 / 138
- 16 “好人”的坏，忠义之士永远不知道的道理 / 147
- 17 面对 PK，笑到最后的人最坚强 / 159
- 18 老大的意志，钻研领导的意图是门艺术 / 170
- 19 靠山，需要自己去制造 / 183
- 20 克服脆弱，取决于你心理的准备 / 195
- 21 精神独立，才能获得终极自由 / 208

① 打破俗例，建立自己的秩序

初涉社会的你容易被一个问题绊住：这样做合乎规矩吗？

这个问题会让你陷入选择的困局，如果一切都按照规矩来，你很快就会发现，你只是在别人的思想里打转。而且，有些规矩是专为“新人”制定的，就像管理学中的蘑菇原则，让“蘑菇”们置身于阴湿、不见阳光的环境里，坐足冷板凳，以磨去他们身上的棱角，增加对社会的耐受力。

但这其中的问题是：冷板凳坐久了，人会渐渐适应现有的生活模式及分配方式，过上随波逐流的生活。

其实，职场跟谈恋爱相似，你爱一个男人，想与他结婚，进入他的家庭。这个家庭不是你想象出来的，而是一个真实的区别于你原生家庭的一个崭新的地方。为了融入这个家庭，你就得熟悉这家的家风、家规、家人处理情感关系的方式，这样，你才能说他们所明白的话，与他们和睦相处。

但是，只熟悉这些还不够，每个家庭都有一些问题，每个人都有他自私的一面，为了把日子过好，你还得在自己的地盘上玩得转，建立自己的底线，拥有个人气场。纯粹去适应别人的规则只会消耗体力，成为跟在别人身后的幽怨小媳妇。

有人很看不上自己的生活，同事间明争暗斗，睚眦必报，为了一点蝇头小利争得头破血流。但回头看来，退出职场做家庭主妇怎么样？如果不亮出自己的底线，不卑不亢、拿出气场制定规则，再

埋头苦干也会失去家人的尊重和家庭地位吧？

博弈，在每一种人际关系中都存在，尤其是在以追求成本最小化和利润最大化的职场中。

让我们来看看她们的故事。

大学毕业即进入电信公司大客户部的小美，模样清新、内心恬淡，还保持着大学时的文艺情怀。这一点很快获得了大客户部上上下下的欢迎。逢年过节给客户送礼时，同事们都会让年轻靓丽的她去送。起初，遇到这种事她就欣然前往，当作是锻炼自己，久之，办公室其他跑腿打杂的事也渐渐由她承包。可是到了年终，她的业绩却不理想，在几大行业板块中销售排行最末，与她一起进公司的同学，有人已经替老板签下几百万元的大单子，成为炙手可热的人才。

杂事做得太多，自然就没时间去钻研业务。很多的杂事，比如拜访客户、做 PPT，当初是自己争取的，可做着做着就成了必须由自己来做的。小美的困惑是：怎么把时间腾出来？

看看，就连时间都是争取才会有。更别说那些原本没有固定标准的利益了。

钢铁大王卡内基说：一个不能打破僵化的条条框框来提高效率的人，是一个无能的人。

世界上没有任何放之四海而皆准的规则、法律和传统习惯，包括自己制定的。

擦亮眼睛我们就会发现，生活中常常会有一些强硬、教条甚至荒谬的规则，却被外力绑架和强制着接受了。

美国心理学家戴尔在《你的误区》一书中说：在我们的世界里，有各种各样“应该”“必须”的框框，构成了一个很大的误区，人们往往不假思索地照“章”办事，你可能对自己遵循的规则和方针

不以为然，但同时又无法摆脱其束缚，无法自己确定适用的规则和方针。

职场也是如此，除了挂在墙上的规章制度、企业共通的潜规则外，老板会告诉你他的规则，上司有另一套规则，同事间执行的又是一套规则。

我看到很多在办公室永远长不大的人，无论工作多久，在别人的眼里一直是个小孩（包括老板的感觉），表面上这样的人总处于被呵护、被关照的状态，事实上如果你接受了这样的角色，你也就接受了“元老们”为你设下的“办公室必须论资排辈”的观念。

只有那些职场天才，刚刚工作就显示出成熟干练的气质，当大家还都是职场菜鸟时，这些人已经变成了颇受器重的后起之秀。他们靠什么？除了天分与努力，他们无不突破俗例，打破常规，建立自己的秩序。

故事

范瑶和葛露露是同级毕业生，一起到这家全国知名的情感杂志社求职，一起进入试用期，还都被分到了同一个编辑部。范瑶嘴上不说，心里不快，她一个著名高校毕业的本科生，就这么跟一个三本出来的女孩站在同一起跑线上了，真是世事难料啊！

不过经历过人山人海招聘会的范瑶，对能找到这么一份工作还多少有点庆幸。毕业就能到一家很有口碑的杂志社做编辑，说出去多么好听，在毕业生中不算落差太大了。一早她就打算好了，在这里磨炼两年，认识一下社会，看看自己适合干什么，再去给自己找目标。

葛露露是那种无论长相、身材、气质都有8分的女孩，她喜欢穿歌莉娅的碎花短裙，喜欢涂浅浅的粉色眼影，面试的那天，范瑶

注意到葛露露，是因为她很与众不同地挎了一个“LV”小包。那只包，她在学校门口的小店里见过，是高仿货。后来，她在编辑部主任安高远的办公室里见到葛露露，马上认出来，她就是那位LV小姐。

LV小姐与范瑶的交情就是从那一刻开始的。面对同样陌生的环境，两个年龄相仿的女孩真有些惺惺相惜的感觉。交谈之中，范瑶发现LV小姐与自己还颇有几分相似，都是从小城里出来的女孩，家境中等，在这座城市没有强大的背景，但也有梦想、有目标。这样，范瑶偶尔会叫上葛露露一起吃饭，葛露露也叫范瑶上了两次街。

按照杂志社规定，员工的试用期为三个月，在三个月内完不成编稿基础量的员工将不被录用。这时范瑶才知道，杂志社的底薪很低，大部分要靠编辑费，也就是发稿量多少决定了你拿多少钱。如果达不到发稿量连自己都养活不了，就是没有试用期也待不长久。

不过，编辑一部主任安高远在录用范瑶时关起门来拍着胸脯说：杂志社除了会根据新员工的实际情况放宽发稿线，部门还会把过去职员的编辑名单交给新员工，安高远还说，他也会带着范瑶做做策划选题，范瑶有什么新想法只管与他探讨。

正在庆幸自己摊上了一位“大哥”式的上司时，范瑶发现，自己按照安高远的编辑名单联系的作者，几乎所有作者都与别的编辑联系上了，其中大部分是与葛露露。

难道安高远给她俩的编辑名单是一模一样的？范瑶仔细回想了一下，骤然想起，安高远给的本来就是一份名单，让她跟葛露露各分一半，那天她忙于手上的活儿，葛露露就主动拿了名单去拆分、复印。在这个过程中，葛露露有太多机会复印一份全本，这样她就得到了比范瑶多一倍的资源。

这事仿若让做梦似的范瑶清醒过来：这是职场，不是大学。她

与葛露露之间永远不会成为闺蜜，在这里，她们是两个谋生者。

这种猜测给范瑶带来一丝不快，但空口无凭，这部分作者又是离职编辑留下的，有很多已经被老编辑瓜分了，像郝晋、李泉也都联系了一些作者，只问葛露露也不公平。所以，范瑶决定沉下心来与自己的作者尽快磨合，有人全面撒网，就得有人重点培养。虽然她的作者少，但如果让他们发挥优势，一样能形成战斗力。

但是，接下来的事更是让范瑶对葛露露刮目相看。

那几天，葛露露一直神神秘秘的，电话要到办公室外打，午餐也总是出去吃。直到有一天，葛露露在办公室接了一通电话后，突然迈着方步走到编辑一部元老级人物郝晋面前，笑眯眯地说：“郝姐，你最近跟梦涵有联系吗？那个作者是安主任给我的，我已经与她联系过了，以后您就别联系她了。”

郝晋正憋着一股火无处可发。本来那个叫梦涵的专业写手她早就认识。这位梦涵曾经是离职编辑若彤的作者，在A杂志算是很得上面器重的一位，每月发稿情况都不错。曾经，她也为了自己的栏目与梦涵联系过，还得到过她的支持。后来，若彤辞职时跟杂志社闹得很不愉快，索性没留下作者资源就撂挑子了。可那时郝晋不愿意卷进这场纷争里，也就没有去联系梦涵。现在，新人来了，她想梦涵理所当然地成为她的作者，也就没在意。直到那天，梦涵告诉她，一个叫葛露露的女孩与她取得了联系，她又晚了一步。这时，郝晋火了，对梦涵说：“你就给我写吧，我们认识得那么早。”梦涵见郝晋那么说，也不好推辞，只好让她们自己去协调。她们都以为，葛露露一个新人，一定会知难而退，哪知道今天，葛露露竟然找上门来。

郝晋一下子给惹火儿了，毫不客气地对葛露露说：“我们早有联系，可能安主任不知道，你另找作者吧！”

葛露露不慌不忙：“郝姐，你能不能告诉我你是什么时间与她联络的？”

葛露露这话意图很明显，虽然这个行业里有不能抢他人作者的规矩，但这一桩生意，第一葛露露并不知道梦涵与郝晋的关系，第二既然梦涵没有直接拒绝葛露露，就表示郝晋又晚了一步，最后的胜负由谁先抢占了先机为准。

葛露露无疑是打破了一个先到为主的规则，却为自己制定了另一个“先到为主”。

郝晋当然知道，如果按照这种说法，她占不到什么便宜。而且，葛露露是当着全办公室人面儿闹起来的，现在办公室所有眼睛都盯着她，她好不容易建立起来的宽容慈祥的“大姐”形象就要被摧毁，这时，她再跟葛露露闹下去，就得不偿失了。

最后的结果，以郝晋“潇洒”地退出而收场。

这件事看得范瑶一愣一愣的，早就听人说编辑一部有人专挖别人墙脚，别人谈到一半的作者也能花各种方式抢到手里，没想到，葛露露这个新人能从元老郝晋那儿抢到作者。范瑶原本很为葛露露捏了一把汗，郝晋在办公室里很有些影响力，所以葛露露的锋芒毕露可能会引起大家的不满，哪知道几天过去了，办公室里风平浪静，大家一样客客气气的。郝晋与葛露露，在短暂的尴尬之后，一夜间亲如姊妹。郝晋倒是对范瑶不冷不热起来。至于为什么，范瑶只知道在那事之后，葛露露请郝晋吃了顿饭。

直到很久之后，范瑶才悟出其中玄机。在编辑一部，论资历、能力，能与郝晋抗衡的不是葛露露，而是李泉。郝晋最忌惮的人也是她。所以，葛露露只要在郝晋和李泉的关系上倾向郝晋，两人就立刻一拍即合，拥有了同一个对手。这就是连横合纵中的连横。

没过几天，当月的发稿量出来了，排在第一名的仍旧是李

泉——一个好像游离于办公室斗争外的骄傲女人。葛露露排在第二，她的业绩甚至压过了几位元老。范瑶没啥业绩，排在老末。不过，听说连老总都知道葛露露刚到岗就异军突起的事，有意让葛露露提前结束试用，这样一来，范瑶的处境就尴尬而被动了。

正能量提示 生活不是一个寻找正确答案的过程

心理学家们认为：为了寻求稳妥，很多人有需要找到正确答案的心理。这就是你愿意让事物绝对化的一种表现。

初涉职场的你，刚从象牙塔那种有明确对错的竞争方式中走出来，所以很可能带着自己坚不可摧的评判标准。有时，会将世界划分为完全对立的两个方面：黑与白、是与非、好与坏、对与错。

所以，诸多疑问产生了：这样做对吗？可以吗？应该吗？必须吗？

事实上，要将世界上的事物都绝对地分类往往是不可能的。聪明人通常都游荡在模糊的中间地带，他们轻易不会明确地说对或错。

因为，只要一陷入“应该”“必须”的圈套，你就必须无休止地去证明自己是正确的，但是，你又必须去承认，每个人看问题的角度不一样，这种交流最多是鸡同鸭讲，永远也收不到好的效果。

我们要的，不是谁是对的，仅仅是一个对自己有利的结果。

强烈的是非感，会使你成为一个优柔寡断的人。当有一天你抛开僵化的是非观念，将轻而易举地为自己作出决定。

看看在一个半世纪前发表了《解放黑奴宣言》的林肯——这个南北战争中真正的主角和获利者，你就会发现，某些正确其实只是一种手段。

1861年3月4日，林肯正式就任总统。那时，美国已陷入四分五裂之中。联邦不能统一是林肯不能容忍的，他不能眼见国家在自己的手中分裂。这场战争的主因是因为南方蓄奴州要分离出去，而作为合众国总统的林肯必须站在绝对维护联邦统一的立场上，并不惜一战。

但那时，在年轻时就看到了黑奴被残酷迫害而对奴隶制深恶痛绝的林肯是不是一下子就决定为正义宣战呢？没有。在1862年林肯给《纽约论坛报》编辑的信上，他这样写道：我在这场战争中的最高目标是拯救联邦，既不是保全奴隶制，也不是摧毁奴隶制。如果我能拯救联邦而不解放任何一个奴隶，我愿意这样做；如果为了拯救联邦需要解放一部分奴隶而保留一部分，我也愿意这样做。

只是到了1862年年末，面对北方惨重的损失，及北方势力开始质疑林肯打这场仗的正义性，对战争产生了动摇，林肯这时才发布了《解放黑奴宣言》，他对来访的国会众议员约翰·科沃德说：发表宣言这件事我已酝酿成熟。我已决定，这事非做不可。我是迫不得已才这么做的。此外，别无他法能摆脱我们的困境……我这样做并非出于一时的冲动，而是希望争取更大的利益。

林肯委婉地表达了发布宣言的目的，是为了更大的利益。这个更大的利益，即统一联邦。解放黑奴是一面漂亮的旗帜，因为举着它可以站在道德的制高点，得道多助、失道寡助。

这就是必须抛弃是非感的原因，原则上，没有一个选择会是尽善尽美，连唐僧也会感慨：世间安得双全事，不负如来不负卿。当你发现，你的决定带来的将不是完美，而是一个你需要的结果时，对是非的固执守望就淡了。

张彩玲在《女人潜伏办公室心理学》这本书中提到：职场的本质是什么？职场就是你为某些人工作而某些人给你薪水。职场就是

个赚钱的场所，你和同事有时是团队伙伴，有时是竞争对手，但目标都很一致，就是权力和金钱。

所以职场就是个利益交换的场所。

既然如此，职场对是非、对错的评判标准就更为模糊了。有人说职场其实是灰色地带，也不无道理。