

古典家具

鉴赏与收藏

古典

家具

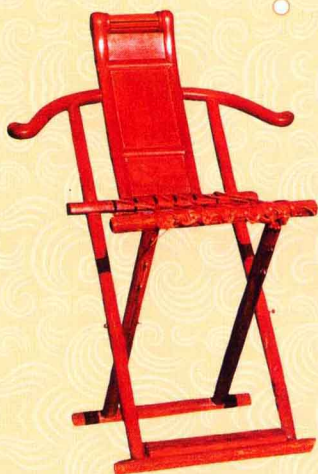
胡德生 编著
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

古典家具鉴赏与收藏 / 胡德生编著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0814-6

I. ①古… II. ①胡… III. ①家具—鉴赏—中国—古代②家具—收藏—中国—古代 IV. ①TS666.202 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059996 号

编著: 胡德生 (北京故宫博物院研究员)

出版策划: 陈彦

责任编辑: 赵英著

执行编辑: 冯小伟

责任印制: 张利君

责任校对: 岳智勇

文图编辑: 肖贵平

装帧设计: 阮剑锋

美术编辑: 李树香

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0814-6



古典家具历史 ...08

► 古典家具发展概况 · 10

古典家具的发展历程 / 10

- 史前夏商西周时期 / 10
- 春秋战国秦汉时期 / 11
- 魏晋南北朝时期 / 11
- 隋唐五代时期 / 12
- 宋代 / 12
- 明代 / 13
- 清代 / 14
- 清末到民国 / 15

古典家具的分类 / 16

- 卧类家具 / 16
- 坐类家具 / 17
- 置物类家具 / 18
- 储藏类家具 / 20
- 屏风类家具 / 24
- 支架类家具 / 26

► 古典家具市场现状 · 28

古典家具的文化渊源 / 28

古典家具的拍卖现状 / 30

古典家具的升值潜力 / 32

古典家具的收藏 / 34

民国家具的收藏 / 36

古典家具种类 ...42

► 硬木家具 · 44

床榻类家具 / 44

● 架子床 / 46

● 拔步床 / 50

● 罗汉床 / 52

● 其他榻类 / 54

椅凳类家具 / 56

● 宝座 / 57

● 交椅 / 58

● 圈椅 / 60

● 官帽椅 / 66

● 玫瑰椅 / 70

● 靠背椅 / 72

● 杌凳 / 76

● 绣墩 / 84

桌案类家具 / 86

● 长方桌与长条桌 / 87

● 方桌 / 90

● 圆桌 / 94

● 炕桌 / 96

● 炕案 / 100

● 炕几 / 102

● 条案 / 104

● 画案 / 108

● 架几案 / 110

● 茶几 / 112

● 香几 / 114

● 套几 / 115

● 花几 / 116

● 琴桌 / 118

● 棋牌桌 / 120

古典家具的价值确定 / 122

橱柜类家具 / 124



清·黄杨木束腰绿端面茶几



- 橱 / 124
- 橱柜 / 124
- 圆角柜 / 125
- 方角柜 / 128
- 顶竖柜 / 131
- 亮格柜 / 134
- 书格 / 136
- 多宝格 / 140
- 箱匣 / 142

屏风类家具 / 148

- 座屏风 / 149
- 曲屏风 / 154
- 挂屏 / 158

台架类家具 / 160

- 衣帽架 / 160
- 盆架 / 162
- 灯架 / 164
- 梳妆台 / 166

木器杂件类家具 / 170

► 漆家具 · 176

单色漆家具 / 176

雕漆家具 / 178

描金漆家具 / 184

识文描金家具 / 190

罩金漆家具 / 191

填漆戗金家具 / 192

菠萝漆家具 / 193

堆灰家具 / 194



清·黑漆描金灯台

刻灰家具 / 195

嵌螺钿家具 / 198

撒嵌螺钿沙加金银家具 / 199

古典家具风格 ...200

► 明式家具风格 · 202

明式家具风格特点 / 202

- 明式家具的造型 / 202
- 明式家具的材质 / 204
- 明式家具的艺术风格 / 204
- 鉴别明代及清初家具 / 205

明式家具风格分类 / 206

- 苏式家具 / 206
- 京作家具 / 208
- 晋作家具 / 210

► 清式家具风格 · 212

广式家具 / 213

苏式家具 / 216

京作家具 / 220

明代家具与清代家具比较 / 224

古典家具结构与装饰 ...226

► 古典家具结构 · 228

横材与竖材结合的丁字形结构 / 228

- 大格肩与小格肩 / 229
- 虚肩与实肩 / 231
- 丁字形结构 / 232

直材的角结合 / 233



拼板与框内装板结构 / 234

腿与面、牙板的结合 / 236

● 长短榫 / 237

● 夹头榫 / 238

● 插肩榫 / 242

● 抱肩榫 / 244

● 挂榫 / 246

● 勾挂榫 / 248

托泥与腿足结合 / 250

弧形材料结合 / 252

活榫开合结构 / 254

▶ 古典家具装饰 · 258

结构部件装饰 / 258

● 替木牙子 / 258

● 圈口与壶门券口 / 263

● 档板 / 266

● 绦环板 / 267

● 罗锅枨与矮佬 / 269



明·黄花梨雕龙翘头案

● 霸王枨 / 272

● 搭脑 / 273

● 扶手 / 276

● 屏风帽子 / 279

线脚装饰 / 280

● 灯草线 / 280

● 打洼 / 281

● 裹腿与裹腿劈料做法 / 282

● 面沿 / 283

● 拦水线 / 284

● 束腰 / 285

● 马蹄形装饰 / 286

● 腿的装饰 / 287

雕刻装饰 / 288

漆饰 / 291

镶嵌装饰 / 294

● 平嵌法 / 296

● 凸嵌法 / 299

金属饰件装饰 / 300

● 金属饰件种类与功能 / 300

● 金属饰件安装方法 / 302

▶ 古典家具纹饰 ...304

▶ 龙纹 · 306

▶ 凤纹 · 310

▶ 云纹 · 314

▶ 花卉纹 · 318

牡丹纹与荷花纹 / 318



松竹梅纹 / 320

西番莲纹 / 322

灵芝纹与缠枝纹 / 325

▶ 山水风景纹 · 326

▶ 几何纹 · 328

锦纹 / 328

回纹与万字纹 / 330

博古纹 / 332

▶ 神话故事纹 · 334

海屋添筹纹 / 334

五岳真形图与河马负图纹 / 335

八宝纹与八仙纹 / 336

▶ 吉祥图案纹 · 338

▶ 古典家具材质 ...342

▶ 黄花梨 · 344

▶ 酸枝木 · 348

▶ 紫檀木 · 350

▶ 花梨木 · 354

▶ 铁梨木 · 356

▶ 鸡翅木 · 358

▶ 影木与乌木 · 360

▶ 黄杨木与楠木 · 362

▶ 榉木与樟木 · 364

▶ 榆木 · 366

▶ 核桃木 · 370

▶ 楸木与柏木 · 374

明清家具材质对比鉴定 / 376

古典家具作伪手法 / 380

古典家具保养与修复 / 381

明清家具定级标准评分表 / 382

高档木材分类表 / 383



清早期·红木架子床

家具

古典

古典家具

鉴赏与收藏



印刷工业出版社

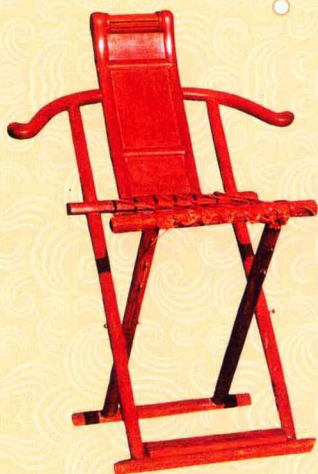
胡德生 编著



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

古典家具鉴赏与收藏 / 胡德生编著. —北京:印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0814-6

I. ①古… II. ①胡… III. ①家具—鉴赏—中国—古代②家具—收藏—中国—古代 IV. ①TS666.202 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059996 号

编著: 胡德生 (北京故宫博物院研究员)

出版策划: 陈彦

责任编辑: 赵英著

执行编辑: 冯小伟

责任印制: 张利君

责任校对: 岳智勇

文图编辑: 肖贵平

装帧设计: 阮剑锋

美术编辑: 李树香

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0814-6

前言

“盛世古董，乱世黄金”，中国人对古董的偏爱和收藏自古至今已经延续了数千年。在中国历史上，曾经出现过四次“收藏热”，分别是：北宋时期、明朝晚期、康乾盛世和清末民初时期。如今，伴随着中国经济快速发展，建设文化强国的高潮即将到来，在这样的时代背景下，民众的文化素质、鉴赏水平和收藏水平不断提高，全民收藏将成为一种正常社会文化形态，这种情形已不是一个“热”字就能简单概括得了的。在西方发达国家，收藏已经成为继金融、房地产之后的第三大私人理财品种。

古典家具是中国悠久灿烂艺术文化历程中的一颗璀璨明珠。中国古典家具源远流长，有文字可考、实物可证的历史已有3000多年，中国古典家具的发展共经历了史前夏商西周时期、春秋战国秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金元时期、明代、清代、民国时期，共八个阶段。明清时期是中国家具史上的黄金时代。明代家具在造型、装饰、工艺、材料、审美等各个方面，都已达到了尽善尽美的境地，具有典雅、简洁的时代特征，被后世誉为“明式家具”，影响至今不衰。而清代家具在继承明代家具的基础上，更以设计巧妙、装饰华丽、做工精细、富于变化为特点，形成了独步一时的“清式家具”。尤其是乾隆时期的宫廷家具，材质之优，工艺之精，制作之细，达到了无以复加的地步。明清家具作为古典家具的代表，成为收藏界的宠儿，创造了一个又一个传奇。

在拍卖市场上，古典家具以其深厚的历史文化内涵和卓越的材质工艺，成为投资收藏界的热点，屡屡拍出天价，像黄花梨、紫檀等高档明清家具一经出现就会被“抢”走。在2012年5月13日中国嘉德

拍卖会上，一张黄花梨独板大翘头案以3220万元人民币高价成交，而清早期紫檀三屏风攒接围子罗汉床则以2070万元人民币成交。紧接着，在6月5日北京保利拍卖会上，一对清乾隆时期的紫檀嵌桦木龙凤扶手椅，以713万元人民币成交；11月28日在香港佳士得拍卖会上，一对清初黄花梨圈口栏杆亮格柜以2306万港元成交……在全球金融危机的影响下，经济状况低迷，而古玩拍卖领域，尤其是古典家具拍卖市场上，“佳绩”傲人，这足以证明古典家具新一轮快速上涨势头已经来临。

《古典家具鉴赏与收藏》一书正是以古典家具收藏为着眼点，以鉴赏为辅助点，由北京故宫博物院研究员胡德生先生倾心编写。书中介绍了从远古时期家具的萌芽到明清时期家具的鼎盛，从最初的低矮型家具到后来的高型家具，直观鲜明地向我们讲述了中国古典家具的发展历程。古典家具精致的榫卯结构、美丽的色泽纹理、典雅的装饰风格、繁多的家具品类……充分展现出中国历代能工巧匠的智慧和能力，折射出举世无双的艺术光辉和独特的文化魅力。全书体例严谨，文字翔实，既有专业的古典家具鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的佳作图片，图文并茂，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手的古典家具收藏鉴赏知识。

古典家具以其选材名贵、精雕细刻、高贵典雅著称，令人赏心悦目、叹为观止。它集实用、观赏、收藏于一体，成为一种身份和财富的象征，变得越来越流行。收藏古典家具，不仅需要财力，更需要鉴赏力，需要浸淫在散发着木质清香的家具世界里练就的一双鉴别真伪的“火眼金睛”！



古典家具历史 ...08

► 古典家具发展概况 · 10

古典家具的发展历程 / 10

- 史前夏商西周时期 / 10
- 春秋战国秦汉时期 / 11
- 魏晋南北朝时期 / 11
- 隋唐五代时期 / 12
- 宋代 / 12
- 明代 / 13
- 清代 / 14
- 清末到民国 / 15

古典家具的分类 / 16

- 卧类家具 / 16
- 坐类家具 / 17
- 置物类家具 / 18
- 储藏类家具 / 20
- 屏风类家具 / 24
- 支架类家具 / 26

► 古典家具市场现状 · 28

古典家具的文化渊源 / 28

古典家具的拍卖现状 / 30

古典家具的升值潜力 / 32

古典家具的收藏 / 34

民国家具的收藏 / 36

古典家具种类 ...42

► 硬木家具 · 44

床榻类家具 / 44

● 架子床 / 46

● 拔步床 / 50

● 罗汉床 / 52

● 其他榻类 / 54

椅凳类家具 / 56

● 宝座 / 57

● 交椅 / 58

● 圈椅 / 60

● 官帽椅 / 66

● 玫瑰椅 / 70

● 靠背椅 / 72

● 杌凳 / 76

● 绣墩 / 84

桌案类家具 / 86

● 长方桌与长条桌 / 87

● 方桌 / 90

● 圆桌 / 94

● 炕桌 / 96

● 炕案 / 100

● 炕几 / 102

● 条案 / 104

● 画案 / 108

● 架几案 / 110

● 茶几 / 112

● 香几 / 114

● 套几 / 115

● 花几 / 116

● 琴桌 / 118

● 棋牌桌 / 120

古典家具的价值确定 / 122

橱柜类家具 / 124



清·黄杨木束腰绿端面茶几



- 橱 / 124
- 橱柜 / 124
- 圆角柜 / 125
- 方角柜 / 128
- 顶竖柜 / 131
- 亮格柜 / 134
- 书格 / 136
- 多宝格 / 140
- 箱匣 / 142

屏风类家具 / 148

- 座屏风 / 149
- 曲屏风 / 154
- 挂屏 / 158

台架类家具 / 160

- 衣帽架 / 160
- 盆架 / 162
- 灯架 / 164
- 梳妆台 / 166

木器杂件类家具 / 170

► 漆家具 · 176

单色漆家具 / 176

雕漆家具 / 178

描金漆家具 / 184

识文描金家具 / 190

罩金漆家具 / 191

填漆戗金家具 / 192

菠萝漆家具 / 193

堆灰家具 / 194



清·黑漆描金灯台

刻灰家具 / 195

嵌螺钿家具 / 198

撒嵌螺钿沙加金银家具 / 199

古典家具风格 ...200

► 明式家具风格 · 202

明式家具风格特点 / 202

- 明式家具的造型 / 202
- 明式家具的材质 / 204
- 明式家具的艺术风格 / 204
- 鉴别明代及清初家具 / 205

明式家具风格分类 / 206

- 苏式家具 / 206
- 京作家具 / 208
- 晋作家具 / 210

► 清式家具风格 · 212

广式家具 / 213

苏式家具 / 216

京作家具 / 220

明代家具与清代家具比较 / 224

古典家具结构与装饰 ...226

► 古典家具结构 · 228

横材与竖材结合的丁字形结构 / 228

- 大格肩与小格肩 / 229
- 虚肩与实肩 / 231
- 丁字形结构 / 232

直材的角结合 / 233



拼板与框内装板结构 / 234

腿与面、牙板的结合 / 236

● 长短榫 / 237

● 夹头榫 / 238

● 插肩榫 / 242

● 抱肩榫 / 244

● 挂榫 / 246

● 勾挂榫 / 248

托泥与腿足结合 / 250

弧形材料结合 / 252

活榫开合结构 / 254

▶ 古典家具装饰 · 258

结构部件装饰 / 258

● 替木牙子 / 258

● 圈口与壶门券口 / 263

● 档板 / 266

● 绦环板 / 267

● 罗锅枨与矮佬 / 269



明·黄花梨雕龙翘头案

● 霸王枨 / 272

● 搭脑 / 273

● 扶手 / 276

● 屏风帽子 / 279

线脚装饰 / 280

● 灯草线 / 280

● 打洼 / 281

● 裹腿与裹腿劈料做法 / 282

● 面沿 / 283

● 拦水线 / 284

● 束腰 / 285

● 马蹄形装饰 / 286

● 腿的装饰 / 287

雕刻装饰 / 288

漆饰 / 291

镶嵌装饰 / 294

● 平嵌法 / 296

● 凸嵌法 / 299

金属饰件装饰 / 300

● 金属饰件种类与功能 / 300

● 金属饰件安装方法 / 302

古典家具纹饰 ...304

▶ 龙纹 · 306

▶ 凤纹 · 310

▶ 云纹 · 314

▶ 花卉纹 · 318

牡丹纹与荷花纹 / 318



松竹梅纹 / 320

西番莲纹 / 322

灵芝纹与缠枝纹 / 325

▶ 山水风景纹 · 326

▶ 几何纹 · 328

锦纹 / 328

回纹与万字纹 / 330

博古纹 / 332

▶ 神话故事纹 · 334

海屋添筹纹 / 334

五岳真形图与河马负图纹 / 335

八宝纹与八仙纹 / 336

▶ 吉祥图案纹 · 338

▶ 古典家具材质 ...342

▶ 黄花梨 · 344

▶ 酸枝木 · 348

▶ 紫檀木 · 350

▶ 花梨木 · 354

▶ 铁梨木 · 356

▶ 鸡翅木 · 358

▶ 影木与乌木 · 360

▶ 黄杨木与楠木 · 362

▶ 榉木与樟木 · 364

▶ 榆木 · 366

▶ 核桃木 · 370

▶ 楸木与柏木 · 374

明清家具材质对比鉴定 / 376

古典家具作伪手法 / 380

古典家具保养与修复 / 381

明清家具定级标准评分表 / 382

高档木材分类表 / 383



清早期·红木架子床



清初·榿木带门围子架子床

古典家具历史

中国家具艺术历史悠久，有文字可考和形象可证的已有 3000 多年，至于有关家具的传说那就更早了。自从有了家具，它就和人们朝夕相处，在日常生活中起着不可或缺的作用，并成为社会物质文化生活的一部分。随着人们起居形式的变化和历代匠师们对其进行逐步改进，到明清时期，家具已发展为高度科学性、艺术性及实用性的优秀生活用具，不但为国人所珍视，在世界家具体系中独树一帜，享有盛名，被誉为东方艺术的一颗明珠。家具折射了一个国家和民族经济、文化的发展，并在一定程度上反映着一个国家和民族的历史特点及文化传统。

家具作为一种器物，不仅仅是单纯的日用品和陈设品，它除了满足人们的起居生活外，还具有丰富的文化内涵。如：家具与建筑的关系，家具与人体自然形态的关系。此外，彩绘艺术、雕刻艺术在家具上的体现，表明家具是多项艺术的综合载体。家具的装饰题材，生动形象地反映了人们的审美情趣、思想观念、思维方式和风俗习惯。几千年来，它始终与严格的传统礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合。家具的使用最初主要是祭祀神灵和祖先，后来逐渐普及到日常使用，但只是局限在老人和有权势的贵族阶层。家具的造型、质地、装饰题材，也有着严格的等级、名分界限。概括起来说，中国古代家具的组合与使用，是与优待老人和区分尊卑贵贱的礼节联系在一起的。





古典家具发展概况

古典家具一般来说指的是具有收藏价值的旧式家具,并且主要指的是明代至清代四五百年间制作的家具,这部分家具具有极高的文物价值,因而价格不菲。另外,现代的技术工人继承明清以来家具制作工艺而制作的仿明清式家具,也被称为古典家具。



古典家具的发展历程

中国古典家具的发展共经历了史前夏商西周时期、春秋战国秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金元时期、明代、清代、民国时期八个阶段。其中明清时期是中国古典家具发展的黄金时期,这一时期的家具种类日臻完备,制造技艺也更加精进,达到了中国古典家具制造的巅峰。

◎【史前夏商西周时期】

这一时期为中国古典家具制作的初始阶段。中国现已知最早的家具产生于新石器时代,史前人类构筑房屋和修造水井中的木工技术、榫卯结构为家具的出现奠定了基础。当时起居方式为席地而坐,家具制作非常简陋,日用器物兼有家具的功能。进入奴隶社会以后家具最大的特点就是兼有礼器的功能。



▲明·黄花梨五屏风式镜台

●尺寸: 57.2厘米 × 34.5厘米 × 85.5厘米

●鉴赏要点: 镜台两开门,中设抽屉四具,门面采用浅浮雕工艺雕琢螭龙纹。座上五屏风,式样取法座屏风,而不是隔扇式围屏。屏风脚穿过座面透眼,直插牢固。中扇最高,左右递减,并依次向前旋转。搭脑均远跳出头,雕龙头,缘环板分别透雕凤纹、龙纹、缠枝莲纹等,做工精良。



▲清·易州石双骏图插屏

●尺寸: 高32厘米

●鉴赏要点: 此插屏为石质,长方片状,上面巧雕骏马、古树、明月等图案,边角虽有小伤,但仍不失为一件精美的作品。



▲清18/19世纪·紫檀雕云蝠纹柜连鎏金铜锁

●尺寸: 高192厘米

●鉴赏要点: 此柜造型阔大,框料厚重,正面满雕云蝠纹。柜子为平顶式样,柜膛宽大,两扇对开门,柜下设刀头牙板,前后两腿间有横枨相连,以增强柜子整体的稳定性。

◎【春秋战国秦汉时期】

这一时期家具总的特点是呈低矮型，出现了完整的供席地起居的低矮型家具，这些较低矮的家具无固定位置，可根据不同场合而做不同的陈设。家具的功能性不断加强，同时兼有礼器的功能。



▲清·红木小茶台

●尺寸：77厘米×77厘米×86.5厘米



▲明·黄花梨木提盒

●尺寸：高22.5厘米

●鉴赏要点：此盒用长方形攒框造成底座，连同盒盖共四层，下层盒底落在底座槽内。上装横梁提手，两侧竖立柱，有站牙抵夹。



▲清中期·剔红太师椅

●尺寸：58.5厘米×47厘米×111厘米

●鉴赏要点：此椅搭脑略后卷，靠背板正中剔红山水风景图，座面剔红牡丹花卉图，画面上山水、树木、花卉布局合理、层次分明。框式扶手座面下束腰平直，方腿直足，四面平底枱。

◎【魏晋南北朝时期】

这一时期随着各民族、各教派之间文化艺术的交流，各民族的家具在形制上、功能上也相互渗透、吸收。人们虽然仍习惯席地而坐，但胡床已在中原民间较普遍，出现了多种形式的高坐具，从而给传统起居方式带来冲击，进而给传统家具的制作也带来了一定的影响，出现了高家具的萌芽。



▲清·红木梅花形圆台（一套）

●尺寸：75厘米×87厘米（桌）