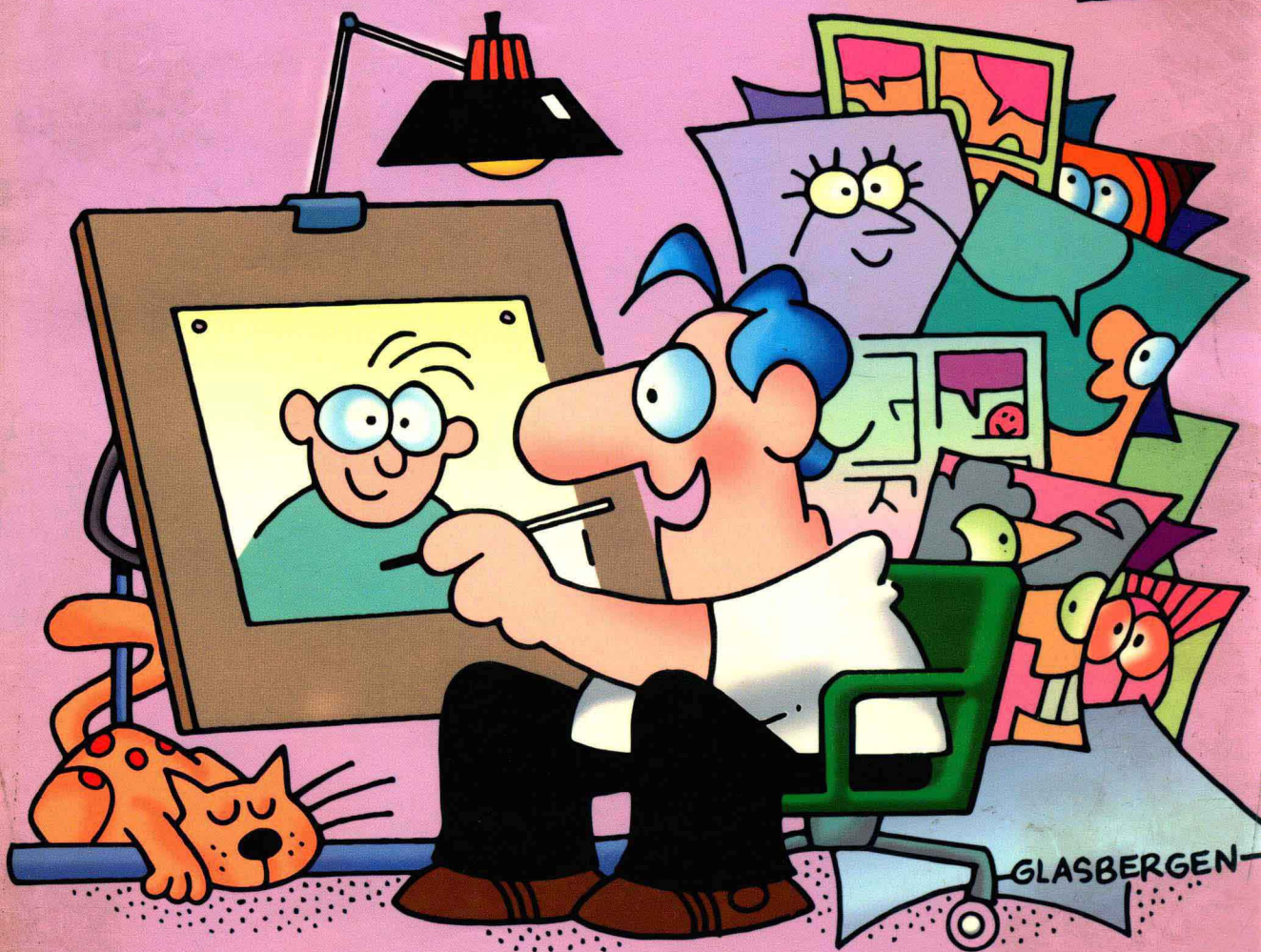


[美] 兰迪·格拉斯伯根

漫画大师 教你画



天津人民美术出版社(国家优秀出版社)

漫画大师教你画

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画大师教你画 / (美) 格拉斯伯根著; 高艳霞译.
天津: 天津人民美术出版社, 2000.7
ISBN 7-5305-1267-6

I. 漫... II. ①格... ②高... III. 漫画-技法 (美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第29374号

图字:02-2000-13 号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

文物出版社印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张: 7.25

印数:1-3000

版权所有, 侵权必究

定价:22元

漫画大师 教作画



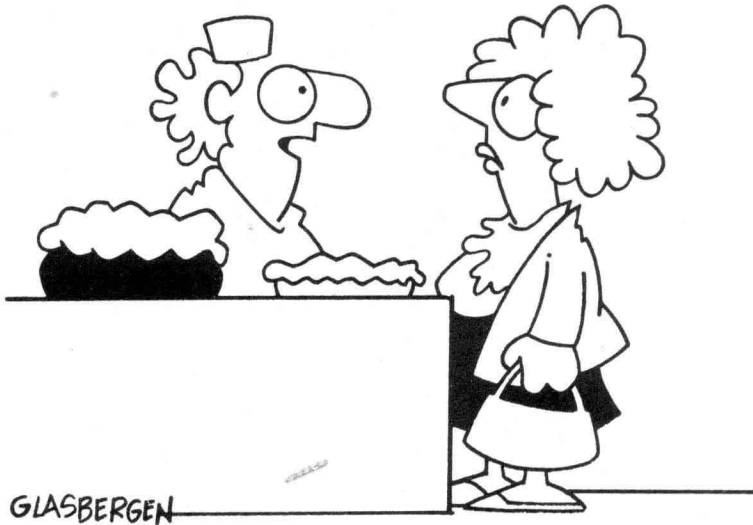
[美] 兰迪·格拉斯伯根



天津人民美术出版社(国家优秀出版社)

面包店

BAKERY



“您需要哪种德国巧克力蛋糕？东德的？西德的？
还是统一后的？”

《Getting Started Drawing & Selling Cartoons》，版权©1993 兰迪·格拉斯伯根，美国印刷装订。版权所有，没有获得出版商的书面许可，禁止以任何形式复制本书，或者用电子、机械方式，包括信息存储和补偿系统。评论家可以引用其中一小部分进行简短评论。本书由北光图书公司出版，F&W 出版公司印记。俄亥俄州（45027）辛辛那提市丹纳街 1507, 1-800-289-0963 第一版
ISBN 0-89134-471-3

格瑞格·阿尔伯特编辑

山迪·坎诺皮亚蒂斯 设计

兰迪·格拉斯伯根 封面绘画

作者介绍

兰迪·格拉斯伯根在童年时代几乎画了他所看到的任何东西。15岁时,他的第一幅漫画以5美元的价格卖给了一家国家杂志。还在上高中时,他就为自己的第一部儿童书作插图,此间已卖给了较大的出版物几百幅漫画,如《周末回顾》、《变动时代》、《男孩生活》、《新女性》、《家居和园艺》。学习一年新闻学之后,兰迪离开了学院,走上了专职自由撰稿人之路。自1972年以来,兰迪已经卖出了15000多幅漫画。

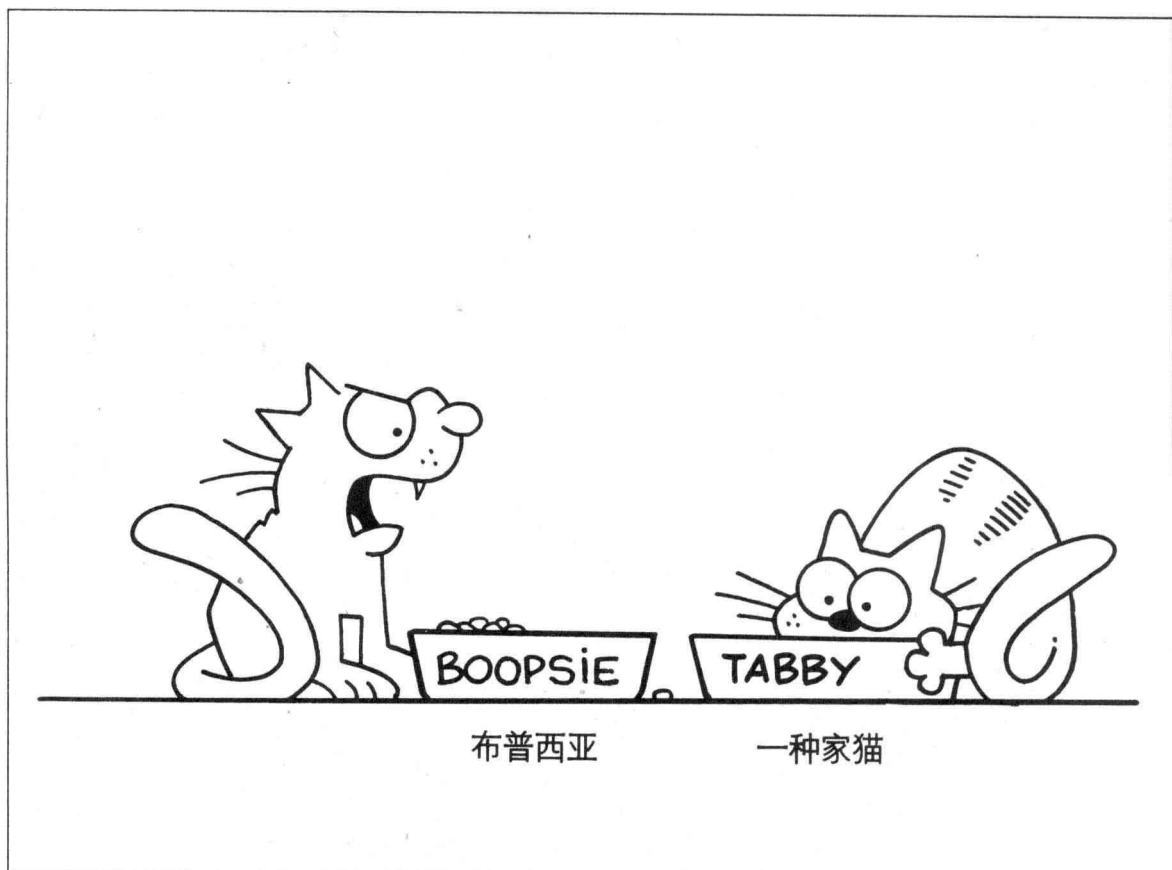
今天,兰迪的漫画时常出现在《家务管理》、《华尔街杂志》、《国家探询》、《女性世界》、《周末邮报》等25个国家的杂志中。

作为漫画家,他为一系列客户创作幽默插图,包括霍尔马克卡片公司、学者出版物、《读者文摘》和吉布森贺卡公司。他的幽默插图作品被用于广告、杂志、日历、海报、报纸、书籍,甚至狗的雨衣上!

自从1982年,兰迪开始为漫画专栏《更好的一半》供稿。《更好的一半》是由金·菲切斯辛迪加在世界范围内发行,每天有上百万的读者阅读。

除此之外,兰迪也是一位非常多产的、成功的贺卡幽默作者,他为堪萨斯城的霍尔马克卡片公司进行幽默创作,并且为几家卡片公司自由撰稿,包括派拉蒙特卡片公司、吉布森贺卡公司、欧特密工作室、纸月亮图画公司和TLC贺卡公司。兰迪的构思被用在卡片上、杯子上、记事簿上、T恤衫和礼品上。

兰迪·格拉斯伯根同妻子和四个孩子生活在纽约乡村的一个小镇上。闲暇之时,他幻想如果有更多的闲暇,会怎么样呢?



“我讨厌布普西亚这个名字！如果你叫布普西亚没有人会认真对待你！”

致 谢

感谢所有为此书慷慨奉献出他们的时间、漫画作品和内心深处秘密的漫画家们：玛蒂·布塞拉、汤姆·切尼、布鲁斯·柯克瑞恩、鲍伯·弗伊特卡、鲍伯·扎恩、玛沙·坎普贝尔、拉维罗、约翰·卡尔德维尔和乔·科尔。

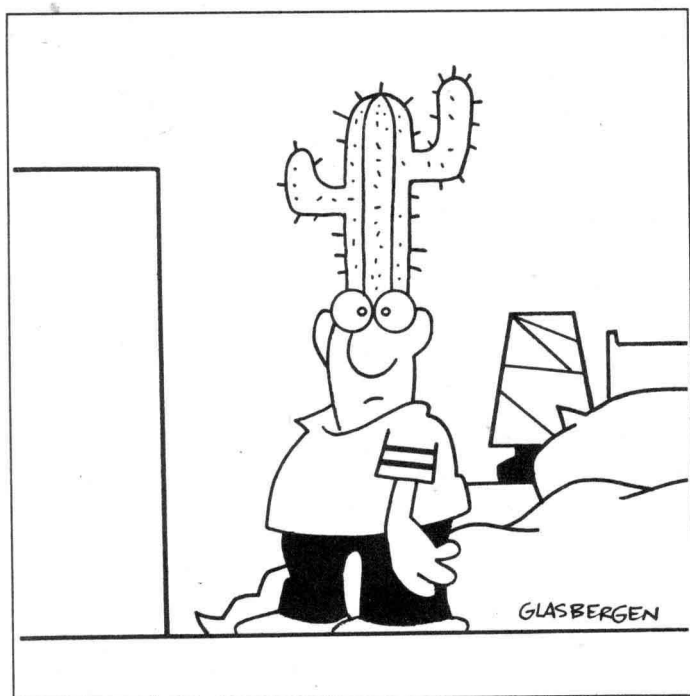
感谢约翰·哈特为本书“滑稽思维”专门创作的画作。

另外，感谢约翰·卡尔德维尔，是他最先使我开始创作此书。

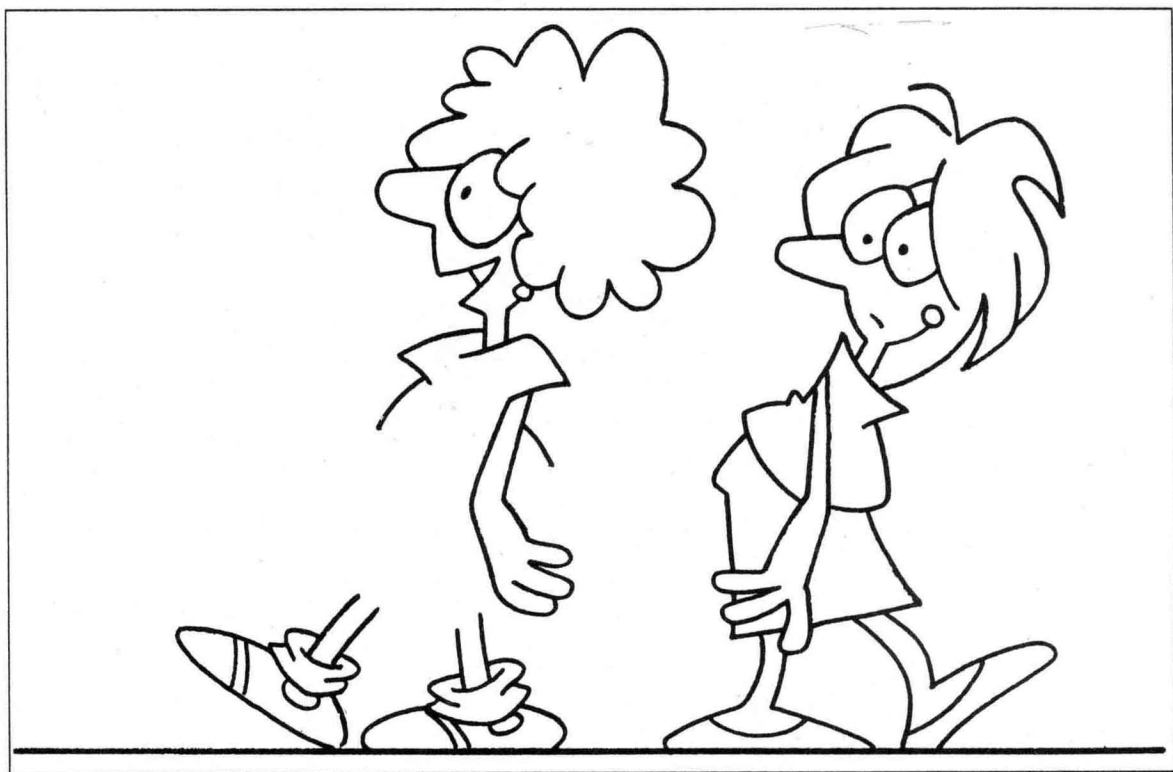
感谢母亲和父亲在我受挫时提供给我画板、鼓励、邮资、供给品和资料。

感谢我的妻子在我加班工作时采取的包容态度，并且我认为她很高兴我不再烦扰她。

并且，感谢格瑞格·阿尔伯特和所有北光图书公司的工作人员，他们做了大量的组织工作，并将我的一大堆稿件整理完稿。



“托德的不排汗使他非常非常地干燥。”



“通过合理膳食和有氧锻炼,帕蒂的臀部逐渐消失了。”

目录

①

如何画滑稽的漫画人物

按照课程学习绘画滑稽人物和动物。

2

②

怎样形成自己的风格和个性

赋予漫画人物个性,使你的漫画具有独特性,
并且不会被误认,确定你自己的作品。

38

③

如何抓住滑稽构思

学会如何通过滑稽思维为漫画人物创作绝妙
创意和令人愉悦的场景。

50

④

如何勾线和着色

最终为漫画润色,使其具有专业性。

72

⑤

怎样出售漫画

发现怎样用漫画赚钱,开始作为漫画家的生
涯。

90

目录

①

如何画滑稽的漫画人物

按照课程学习绘画滑稽人物和动物。

2

②

怎样形成自己的风格和个性

赋予漫画人物个性,使你的漫画具有独特性,
并且不会被误认,确定你自己的作品。

38

③

如何抓住滑稽构思

学会如何通过滑稽思维为漫画人物创作绝妙
创意和令人愉悦的场景。

50

④

如何勾线和着色

最终为漫画润色,使其具有专业性。

72

⑤

怎样出售漫画

发现怎样用漫画赚钱,开始作为漫画家的生
涯。

90

成为漫画家的第一步是学会如何画滑稽漫画人物。你可以像鲍皮埃那样去画一个残暴的人物，长着极度夸张的胳膊、腿和下巴。或是像查理·布朗那样画一个古怪人物，简洁得几乎没有什么线条。你所画的每一个特征都给这个人物注入了你的个性。

人物看上去应当滑稽，能吸引读者的注意力。视觉上越有趣，才会越引起更多的读者的关注，从而去读它。

学画漫画，应尽力创作新颖和令人兴奋的人物，以便让人看起来觉得

新鲜有趣，别具一格。无论你是为家庭、朋友作画，还是为世界上成百上千的读者而画，你一定想以其独特、滑稽有趣、令人兴奋而引起注意。

第一章中你将学会如何一步步、轻松迅速地画滑稽人物。第一步是学会运用各种形状和不同尺寸，画一张最基础的脸，然后通过情感和表情赋予这些脸以生命。

在本章里你还将进一步学会如何给这张脸加上身体和衣服，以产生有趣的漫画人物。18页后的入门示范将展示画这些活生生的、各种动作的滑稽人物是多么容易。手也可以传递心境和情感，因此你将学会如何画富于表情的手以及如何将它们加到漫画人物的形体上。

阅读本章时，在你的手边放好一支笔和一张纸，能放许多笔和纸就更好了。阅读每页时，花时间尝试一下你正在学到的东西，阅读使你学到了许多，但实践将使你学到更多，贯穿全书的专门绘画课程将更有效地指导你练习画漫画。



画人物的基础头部和面部

首先需要学会如何画表情丰富的漫画人物的头部和面部。在多数情况下,面部是任何漫画中最重要的组成部分,因为它将告诉读者谁正在同谁说话,以及表现一个人物的情感。无论人物是女人、男人、儿童,或是年长的、年轻的,富有魅力的,还是蠢笨的,面部都可表现出来。尽管手部、身体和背景也很重要,但与读者的交流沟通,面部通常比这些部分更重要。

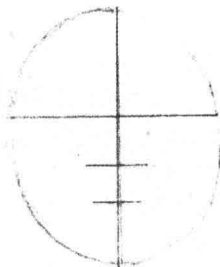
将你的漫画人物想象成一个演员,正如一个演员必须是一个能表演各种感情的大师一样。一个优秀漫画家必须能够理解各种不同感情,并通过漫画人物的面部同其交流。

下面开始画人物脸,做此页以及后面几页的入门示范练习,直到你对这种简单技术满意为止,然后尝试画几张你自己的面孔。拿出一支铅笔,像玩一样,从现在开始,不要顾虑弄脏你的画或担心是否完美,只须抓住要点,充满兴趣。

正视图



①先画一个简单的圆形或椭圆形的头部。



②中心垂线可帮助确定脸的中部。距离头的中部偏上画一条定位眼睛的横线,鼻、口的定位线将眼睛定位线和下巴之间的距离等分。



③按照指导线定位眼睛、鼻、口。正常的脸和滑稽脸的一个区别就是夸张。将眼睛画得贴近中心垂线,使这个家伙看上去蠢蠢的。

④最后,加上一些细节——头发、耳朵、眼眉及其他——那些赋予人物独特外貌的东西。

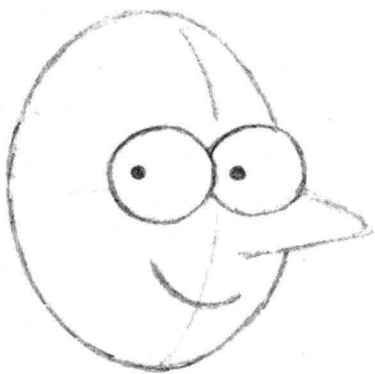
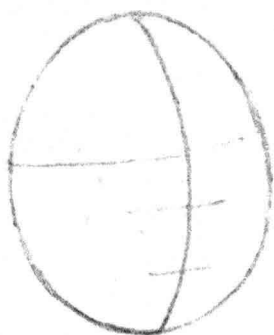


3/4 视觉图

①画一张椭圆形的
基础脸,加上眼睛、
鼻子和嘴的定位线,
一条弧形的中心线
使所画人物正在往
边上看。

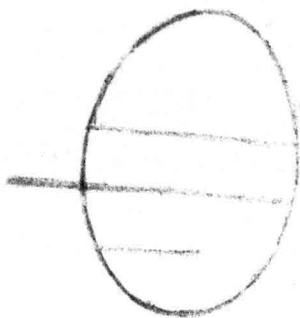
②沿着这条弧形线
定位偏离中心的眼
睛、鼻子和嘴。注
意,鼻子将穿透右脸
颊线。

③最后添上头发。
练习画脸部时,添
加不同的最后几笔,会
产生各种面貌的人
物。加上长发,这个
人物就变成了一个
年轻的姑娘。

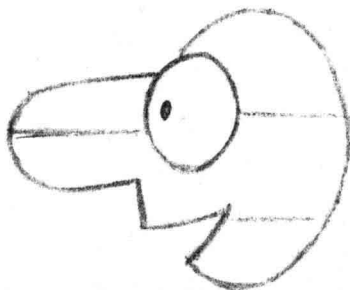


侧视图

① 按正视图和 3/4 视图图去做,先画一个基础椭圆,然后勾画出脸部定位线,椭圆前部有中心线的作用。



② 画面部特征,将眼睛定位在椭圆的边缘,鼻子直接画在这边。尝试画不同尺寸和各种形状的鼻子,注意面部特征的比例。所有一切——眼睛、耳朵、嘴,特别是鼻子——比常人大,赋予其自己唯一的面貌,一张张开的嘴巴使其表情生动。



③ 加上细节使人物成为男人、女人、老人或年青人。



椭圆

不同的头部形状

漫画人物的头部形状可以有不同内涵,不仅用一个圆形或一个椭圆形来表现,也可以用长方形、正方形、三角形或梨形作为人物的头部和脸部的基本形状。不同形状产生不同效果,比如一张长方形的脸使人物显得高而瘦,而一张正方形的脸则可产生一张深沉和强壮的面貌。

浏览杂志,是否想象到人们头部是些什么形状。举例而言,美国前总统理查德·尼克松长着一张梨形脸,而弗雷德·阿尔塔(1899—1987,美舞蹈家和演员)的头部则像一只倒置的梨形,顶部宽,底部窄;画乔治·华盛顿要先画一个正方形,而画亚伯拉罕·林肯则需要先画一个长而瘦的长方形。

充满兴趣,尝试各种不同形状的



一个椭圆将使你创作出众多不同的人物。



一个小男孩。



一个胖奶奶。



一个呆板的银行家。

长方形



长方形显示力量。

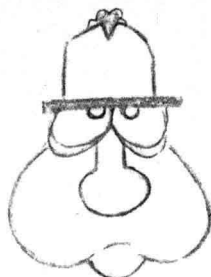


用长方形画一个超级英雄很是绝妙。

梨形



许多梨形脸看起来就像他们该去健身房。



美国前总统理查德·尼克松是政治漫画家的一个热门主题,他那张梨形脸有趣而易画。

三角形



三角形将表现更多古怪独特相貌的人物。



用一个三角形可以画一个长着大下巴的心胸狭窄的男人。



一个严厉的老师。



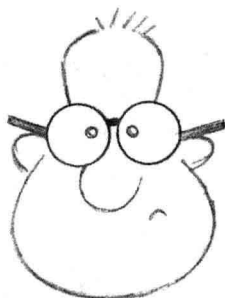
难道不曾在超市见过这种梨形脸的女人吗?



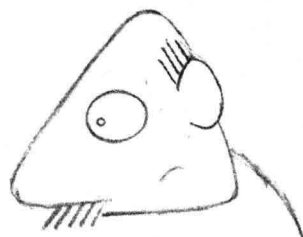
一个长着又硬又长头发的小女孩。



一个肥皂剧的作家。



大部分梨形脸有一个柔软、宽厚的下巴。



一个长着特大号鼻子的男人。