

Aksu Museum

阿克苏

博物馆

带你走进博物馆

SERIES

新疆维吾尔自治区文物局 编著



文物出版社

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主 任：单霁翔

副主任：董保华 童明康 顾玉才

宋新潮 张自成 葛承雍

委 员：（按姓氏笔画排序）

马自树 王 莉 叶 春

孙 机 朱晓东 关 强

刘铭威 安来顺 李耀申

李 游 陆 琼 何戎中

苏东海 宋向光 陈 红

张广然 张建新 辛庐江

周 成 罗 静 段 勇

解 冰 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：段 勇

博 物 馆

阿克苏

AKSU Museum

带你走进博物馆

SERIES

新疆维吾尔自治区文物局 编著



文物出版社

《带你走进博物馆·阿克苏博物馆》编辑委员会

主 任：盛春寿

副 主 任：艾尼江·克依木

委 员：刘国瑞 李 军 杨 飞 吐尔洪·阿不都热合曼

田瑞莲 张海明 阿力木·艾则孜

执行主编：张 青

审 校：白建尧 程春棒

执 笔：唐 霞 赵疆囡 吴文强

摄 影：范书财 唐 炜

封面设计：周小玮

责任校对：赵 宁

责任印制：陈 杰

责任编辑：冯冬梅

图书在版编目（CIP）数据

阿克苏博物馆/新疆维吾尔自治区文物局编著. —北京:

文物出版社, 2013.11

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-3864-0

I. ①阿… II. ①新… III. ①博物馆—介绍—阿克

苏地区 IV. ①G269.274.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第244260号

阿克苏博物馆

新疆维吾尔自治区文物局 编著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

880×1230 1/24 印张: 4

2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3864-0 定价: 25.00元

目 录

Contents



馆长寄语 6

历史沿革 8

精品典藏 12

一、采石为器 12

二、淘泥做器 14

三、炼铜成器 21

四、斫木制器 30

五、古代货币 33

文明的诠释与历史的传承 39

一、龟兹文化 文明荟萃

——龟兹历史文化陈列厅 40

二、铸行货币 见证统一

——新疆古代货币陈列厅 56

三、多元民俗 和谐共处

——刀郎民俗文化陈列厅 65



阿克苏博物馆



宣传教育

- | | | |
|--------|------|----|
| 一、免费开放 | 惠及大众 | 72 |
| 二、博物天地 | 育人基地 | 74 |
| 三、社教活动 | 异彩纷呈 | 77 |
| 四、多彩展览 | 魅力无限 | 84 |
| 五、讲解队伍 | 润物无声 | 88 |

学术交流

- | | | |
|-----------------------|-----|----|
| 一、抓协作 | 促交流 | 90 |
| ——与塔里木大学西域文化研究所签定合作协议 | | 90 |
| 二、特聘专家 | | 91 |
| 三、第六届龟兹学术研讨会 | | 91 |

博物馆信息

后 记

94

95

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主 任：单霁翔

副主任：董保华 童明康 顾玉才

宋新潮 张自成 葛承雍

委 员：（按姓氏笔画排序）

马自树 王 莉 叶 春

孙 机 朱晓东 关 强

刘铭威 安来顺 李耀申

李 游 陆 琼 何戎中

苏东海 宋向光 陈 红

张广然 张建新 辛庐江

周 成 罗 静 段 勇

解 冰 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：段 勇

博 物 馆

阿克苏

AKSU Museum

带你走进博物馆

SERIES

新疆维吾尔自治区文物局 编著



文物出版社

《带你走进博物馆·阿克苏博物馆》编辑委员会

主 任：盛春寿
副 主 任：艾尼江·克依木
委 员：刘国瑞 李 军 杨 飞 吐尔洪·阿不都热合曼
田瑞莲 张海明 阿力木·艾则孜
执行主编：张 青
审 校：白建尧 程春棒
执 笔：唐 霞 赵疆囡 吴文强
摄 影：范书财 唐 炜

封面设计：周小玮
责任校对：赵 宁
责任印制：陈 杰
责任编辑：冯冬梅

图书在版编目（CIP）数据

阿克苏博物馆/新疆维吾尔自治区文物局编著. —北京：
文物出版社，2013.11
（带你走进博物馆）
ISBN 978-7-5010-3864-0
I. ①阿… II. ①新… III. ①博物馆—介绍—阿克苏地区 IV. ①G269.274.53
中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第244260号

阿克苏博物馆

新疆维吾尔自治区文物局 编著

文物出版社出版发行
（北京市东直门内北小街2号楼 100007）
<http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com
北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷
新华书店经销
880×1230 1/24 印张：4
2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
ISBN 978-7-5010-3864-0 定价：25.00元

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

目 录

Contents



馆长寄语 6

历史沿革 8

精品典藏 12

一、采石为器 12

二、淘泥做器 14

三、炼铜成器 21

四、斫木制器 30

五、古代货币 33

文明的诠释与历史的传承 39

一、龟兹文化 文明荟萃
——龟兹历史文化陈列厅 40

二、铸行货币 见证统一
——新疆古代货币陈列厅 56

三、多元民俗 和谐共处
——刀郎民俗文化陈列厅 65



阿克苏博物馆



宣传教育

- | | | |
|--------|------|----|
| 一、免费开放 | 惠及大众 | 72 |
| 二、博物天地 | 育人基地 | 74 |
| 三、社教活动 | 异彩纷呈 | 77 |
| 四、多彩展览 | 魅力无限 | 84 |
| 五、讲解队伍 | 润物无声 | 88 |

学术交流

- | | | |
|-----------------------|--|----|
| 一、抓协作 促交流 | | 90 |
| ——与塔里木大学西域文化研究所签定合作协议 | | 90 |
| 二、特聘专家 | | 91 |
| 三、第六届龟兹学术研讨会 | | 91 |

博物馆信息

后 记

94

95



馆长寄语

在许多人心目中，新疆是一个美丽、富饶而又神秘的地方，从古至今，漫漫丝路上流传着许多神奇诡秘的故事，由唐玄奘取经的事迹改编成的《西游记》被无数次搬上荧屏，激发了人们对新疆的向往。而阿克苏就是丝绸之路上重要的交通枢纽，是镶嵌在新疆这块土地上的一颗璀璨明珠。

阿克苏有着深厚的历史文化底蕴，自新石器时代开始这里就有人类活动的足迹，汉唐时期的龟兹国是世界上最为辉煌的四大文明优秀文化的汇聚地。在这里，您可以探寻到古希腊文化、古印度文化、古波斯文化和中原文化的踪迹；可以追溯佛教的本原，这里是佛教东传中原的起点，佛教大师鸠摩罗什就生活在这里；可以欣赏“屈铁盘丝”、“曹衣出水”的古代壁画，这里的石窟壁画融汇了犍陀罗艺术风格和中原绘画艺术的精髓，色彩艳丽、人物形象生动；这里拥有比莫高窟历史更加久远的石窟艺术——克孜尔石窟，被称作第二敦煌；这里还是著名的歌舞之乡，汉唐时期的龟兹乐舞舞姿曼妙、音乐动人，一度风靡长安，连李白、杜甫等大诗人都为之倾倒。这里就是20世纪著名的历史学家汤因比来生最希望生活的地方——龟兹。

阿克苏还有着绚丽的民族风情，在阿克苏境内生活着多个民族，各民族和谐共处，共同建设美丽的家园。生活在这里的刀郎人是一支特殊的维吾尔族群体，他们“隐居”在阿瓦提原始的胡杨林中，居住在简陋的地窝子里，以捕鱼和打猎为生。金色的胡杨林，蔚蓝的天空，潺潺的叶尔羌河水，在这远离了世俗纷争、远离了战





乱频仍的净土上，刀郎人弹奏着乐曲，载歌载舞，畅饮着葡萄美酒，人世的欢快与愉悦尽在其中。

如果你想探寻龟兹博大悠久的历史，感受刀郎人豪迈的歌舞风情，就请来阿克苏博物馆吧。阿克苏博物馆新馆的龟兹历史文化陈列和刀郎民俗文化陈列浓缩了阿克苏的历史和风情，是阿克苏对外宣传的一张亮丽的名片。博物馆常年免费开放，是全地区各族人民节假日休闲的重要场所，更是到阿克苏旅游、探亲访友的客人们全面了解阿克苏的必达之地。来到这里，你不仅可以享受高雅的精神大餐，更可以享受一流的服务。在热情的维吾尔族讲解员生动的讲解中，参观博物馆、感受历史文化，是一种高雅的享受，一种精神上的愉悦。

阿克苏博物馆馆长





历史沿革

阿克苏博物馆成立于1994年，1997年正式建馆，原馆仅为一个陈列厅，与地区文物管理所实行一套人马两块牌子合署办公的管理体制，为全额拨款事业单位，日常工作由阿克苏文物局工作人员兼任。在没有适宜的场地和专职人员的简陋条件下，承担起了宣传展示地区特色文化、征集保护历史出土文物和宣传文物保护法律、法规知识的重任。

2008年，阿克苏地委、行署规划在阿克苏市中心西广场上新建博物馆，新馆总投资4438万元，由上海援建和地方财政配套共同完成，是新疆维吾尔自治区阿克苏地区“十一五”重点建设项目。在建设过程中，经过区内外的专家多次论证、讨论谋划，不断修改完善陈

列大纲，最终确定了展览定位和陈列设计的理念。同时，阿克苏博物馆与阿克苏地区文物局机构分设，隶属阿克苏地区文化体育广播影视局。2009年，阿克苏博物馆正式对外免费开放。

阿克苏博物馆新馆建筑面积5309平方米，展厅面积1536平方米，由上海著名设计大师邢同和设计，外观大气而现代，是阿克苏地区的标志性建筑。整体造型运用具有龟兹文化代表性元素的菱形格和最具地域民族特色的艾德莱斯绸色块组合，馆内装饰亦富有民族特色。展厅主要由龟兹历史文化陈列厅、刀郎民俗文化陈列厅、新疆古代货币陈列厅3个常设专题展厅和1个临时展厅组成。陈列历史文物、民族民俗文物1000多件。内部陈展运用众多高科技手段，从不同角度揭示阿克苏厚重的历史文化内涵，诸如刀郎人生活场景复原、刀郎木卡姆幻影成像剧场、翻译家鸠摩罗什生平介绍电子书，龟兹乐舞、彩绘有翼童子舍利





阿克苏博物馆外景



带你走进博物馆

盒三维立体成像、古城复原三维动画、古代货币铸造场景复原等。通过形象直观的陈展手段，让观众在视觉、听觉和互动参与等方面更直接、更生动地认识和了解阿克苏地区悠久的历史文化和独特的地域民俗文化特点。

开馆至今，阿克苏博物馆已经走过了5个春秋。作为一个集历史、艺术、民俗、自然为一体，体现“龟兹文化”和“刀郎文化”特色，全面反映阿克苏地

区深厚历史文化底蕴的综合性博物馆，5年来我们认真贯彻落实科学发展观，始终坚持“公益性”原则，把传承民族文化、弘扬和谐文化、建设先进文化作为强馆之路，在突出地域特点和民族特色的基础上，坚持面向社会、科学发展、以人为本的服务宗旨，高标准、严要求，以一流的展览和服务极大地丰富了地区各族群众的精神生活。每年至少举办10次各类形式和题材的临时性展览，



阿克苏博物馆展厅内景

共接待区内外观众40万人次。在宣传特色地域文化、弘扬传统历史文化、展示高雅艺术等方面发挥了重要的作用，成为阿克苏地区对外宣传的重要窗口。

开馆之初，作为一个新成立的单位，博物馆在学术研究领域基础薄弱，缺少学术骨干，针对这一现状，我们高度重视文物科研工作，鼓励专业技术人员开展学术研究，并派业务骨干到内

地高校进行专业理论的学习，培养了一批学术人才，先后在区内外各类学术刊物上发表科研论文20余篇。在做好基础工作的同时，我们不断地想事干事，坚持走出去，多方交流，探索新的合作形式。经过几年努力，博物馆学术研究工作已经走上了良性发展的道路。2010年，我们出版了博物馆第一本画册，全面地介绍博物馆的特色陈列和馆藏





精品；2011年，我们与塔里木大学西域文化研究所签定友好合作协议的协议，双方在文物资源交流、图书资源共享、学术课题研究等方面开展长期的友好合作；2012年，我们承办了“现代视野下的龟兹文化发展与变迁”暨第六届龟兹学术研讨会，邀请来自北京、上海等地高校的专家学者和文博同行齐聚阿克苏博物馆，共同探讨龟兹文化的内涵，发掘龟兹文化的精髓；同年，我们也有了自己的官方网站、微博，并将致力于数字博物馆的建设，与时俱进，用高科技、更便捷的手段展示博物馆，服务各族群众。

阿克苏博物馆新馆的建成与开放，是上海市与阿克苏地区两地互相帮助、互相扶持、共同发展的成果，也是党中央召开新疆工作座谈会、开展17省市援疆英明举措的重要见证。作为阿克苏地区唯一一家综合性的历史博物馆，在党的“十八大”提出扎实推进社会主义文化强国建设的机遇下，阿克苏博物馆将焕发新的生机和活力，更好地发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动地区发展的作用。

（撰稿：赵疆因）





精品典藏

阿克苏地区地处古丝绸之路中道的中心，是西域历史上各民族南来北往，东徙西走的必经之地，历史悠久、文化底蕴深厚，特殊的地理位置和举足轻重的历史地位，为我们留下了众多丰富的文化遗存，是新疆维吾尔自治区的文物大区，境内文物古迹众多，多元文化荟萃。

阿克苏博物馆馆藏文物呈现多元文化融合的特点。主要藏品包括拜城县多岗墓地、克孜尔水库墓地，温宿县博孜墩古墓群等出土的文物，还有从境内各遗址上采集的文物标本，以及近年来阿克苏地区文物征集小组征集的各类文物，分为历史文物、民俗文物和新疆古代货币，其中以新疆古

代货币为精品。货币年代自秦汉至民国，有红钱、铜元、银元、纸币等，种类齐全、体系完整，是阿克苏博物馆的一大特色。

根据文物的材质主要分为五大类：石器、陶器、铜器、木器、货币。下面就让我们仔细品读阿克苏地区的历史和文明吧。

一、采石为器

人类最初使用的工具是石器，在石器的制作上经历了打制石器和磨制石器时代。在阿克苏地区境内柯坪县丘达依塔格石器遗址上，考古工作者曾发现铜石并用时代人类居住的遗迹，这说明，在久远的新石器时代晚期阿克苏境内就有人类活动的遗迹。他们使用的石器经过了简单的打击加工，有石镰、石球、磨石、砍砸器等砾石工具。这些石器和遗迹反映了早

