

完美光圈设置

拍出好照片的关键



李元摄影机构 编著

玩转相机光圈设置 光圈设置不再是问题

光圈优先/曝光/景深/测光模式/感光度/
自动对焦/手动对焦/光圈优先/最佳光圈/最大光圈/
焦外光斑/白加黑减/包围曝光/曝光补偿/恒定光圈/白平衡



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

014032657

TB811
77

完美 **光圈设置**

拍出好照片的关键



李元摄影机构 编著



北航

C1720967

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

TB811

77

内 容 简 介

摄影是曝光的艺术，而光圈则是决定曝光的重要因素之一。无论是大自然的光影变化，还是人物情感的瞬间流露，亦或运动场上的激情一刻，或聚光灯下的霓裳华服，都需要摄影爱好者调整好光圈与快门，去捕捉那些完美的“决定性瞬间”。

本书深入解析了光圈对曝光的影响、光圈优先模式的优势与使用、大光圈镜头推荐，以及不同题材的光圈设置。本书并没有将技术的讲解及技巧的解析局限在光圈方面，而是以光圈为线索，解析了光圈与快门、感光度、景深、动态范围等全面的摄影常识，并将大家经常拍摄的题材做了详细的分析。本书理论与实践结合，图片精美，讲解深入浅出，可读性强。

本书适合所有摄影爱好者阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

完美光圈设置：拍出好照片的关键 / 李元摄影机构编著. — 北京：电子工业出版社，2014.3
ISBN 978-7-121-21919-1

I. ①完… II. ①李… III. ①光圈—摄影技术 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第276084号

策划编辑：姜 伟

责任编辑：田 蕾

特约编辑：赵海红

印 刷：北京千鹤印刷有限公司

装 订：北京千鹤印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印 张：16.5 字 数：422.4千字

印 次：2014年3月第1次印刷

定 价：88.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系电话：（010）68279077；邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

在数码时代，摄影似乎已经变成一件非常简单的事，不仅对焦、曝光这些在手动时代技术含量极高的活儿都可以由相机全部帮助处理完成，甚至想拍摄一些特殊的效果，也有不同的场景模式供你选择，由相机为你自动调节，只要拍摄者自己能找到与自己拍摄的场景相对应的模式，似乎一切就圆满完成了。其实，要获得一张好的照片远非这么简单，特别在你有着更特别的要求的时候更是如此。

光圈、快门、感光度、景深永远是摄影者摆脱不了的技术门槛，只有真正进到门里，才能真正了解这些不同名词的真正含义，从而去控制画面。就如在拍摄时，你并没有调节光圈，分别用人像模式和风光模式去拍摄不同类型的照片，虽然这些模式也能在一定程度上帮助你获得较为满意的照片，但是你是否知道，使用这些模式后，相机已经为你自动调整了光圈，去适应你选择的拍摄场景？因为光圈主管的项目除了画面的明亮和阴暗，还管着画面的清晰范围，这就是我们通常讲的景深。如果相机为你选择的景深范围，也就是清晰的范围与你自己预期的不一样，结果会怎么样？

此外，你选择的这些模式中还潜藏着一些并不希望得到的东西。在人像模式下相机会调大光圈获得人物清晰、背景模糊的照片，而在风光模式下相机会调小光圈获得画面远近都一样清晰的照片，但是在光线不好的情况下，不仅风光模式会自动提高感光度来满足快门速度的要求，甚至在光线不足的情况下，人像模式同样会提高感光度来保证快门速度的需要，这样就使得画质出现大幅的下降。

如果对画质要求不高，或者恰巧这时的感光度选择还处在画质与速度的一个临界点上，画面还可以让你接受。但如果景深范围与自己需要表现的不同，画面的效果就会完全不符合你自己的需要。

拍摄风光，除了极少数情况我们会让部分区域清晰，而让部分区域模糊外，通常都会选择让画面前后都一清二楚。学习了光圈与景深的知识会知道，只有将光圈设定在小光圈的位置时，画面才会达到你的预期。而风光模式虽然将光圈收小了一些，但却远远没有收到你需要的位置，因为相机是在假定你在使用手持拍摄的设置，不敢让快门下降太多，而且光线较差时，还会提高感光度，这样不仅画质没有达到你的想象，而画面清晰的程度更让你失望。也许在光线好，使用广角镜头时这个问题不明显，一旦没有达到这些需求，相机的各种模式都会阳奉阴违，跑到你的设定值之外。因此最好的方法还是“我的相机我作主”，由自己来调节光圈，达到自己的拍摄需求。

因此作为一个摄影爱好者，要想达到自己的拍摄目的，就必须脚踏实地地了解光圈的一切，只有掌握了它，它才可能完全为你所用。这本书就是为你能进一步了解光圈的方方面面而准备的，细致讲解了光圈的构造、作用，在光圈优先模式下的使用技巧，还针对读者们感兴趣的不同的光圈镜头的特点进行了介绍，对于认识光圈与镜头具有较强的指导作用。

本书由杨卉卉主笔，摄影师赵晓进、闫晋平、田磊、张韬、孙洪兵、缪培昌、李潇潇、王嘉木、王诗武、贺成奎等为本书提供了大批作品，在此一并感谢！

目录

Contents

第1章 光圈探秘

1.1 相机中的光圈	14
1.2 理解光圈与曝光	15
1.3 光圈对光线的控制	16
1.4 光圈的正级数	17
1.5 深刻理解光圈值	17
1.6 光圈与景深的关系	19
1.7 光圈与画面质量的关系	21
1.8 最佳光圈的含义与应用	22
1.9 光圈形状对焦外光斑的影响	23
1.10 光圈与画面动态范围的关系	24

第2章 光圈优先模式的特点与应用

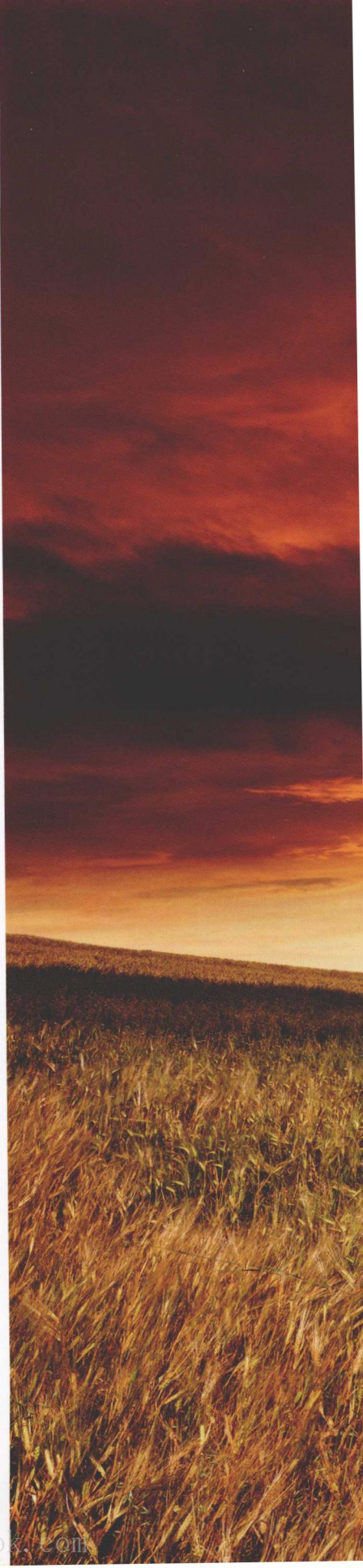
2.1 光圈优先模式的基本操作	28
2.2 光圈优先模式与程序自动模式的对比	30
2.3 光圈优先模式与快门优先模式的对比	32
2.4 光圈优先模式与场景模式的对比	34
2.5 光圈优先模式与手动模式的对比	36
2.6 调整光圈大小对快门数值的影响	38
2.7 光圈优先模式结合白加黑减曝光补偿原则	40
2.8 光圈优先模式下如何控制闪光灯进光量	42
2.9 光圈优先模式结合包围曝光技巧获取最佳画面	44

第3章 不同光圈的镜头特点

3.1 以F1.2为最大光圈的镜头特点	48
3.2 以F1.4为最大光圈的镜头特点	50
3.3 以F1.8为最大光圈的镜头特点	51
3.4 以F2为最大光圈的镜头特点	53
3.5 以F2.8为最大光圈的镜头特点	55
3.6 以F3.5为最大光圈的镜头特点	56
3.7 以F4为最大光圈的镜头特点	57
3.8 以F4.5为最大光圈的镜头特点	60
3.9 以F5.6为最大光圈的镜头特点	61

第4章 常用大光圈镜头推荐

4.1 大光圈镜头拍摄的优势	64
4.2 恒定光圈与非恒定光圈的区别	65



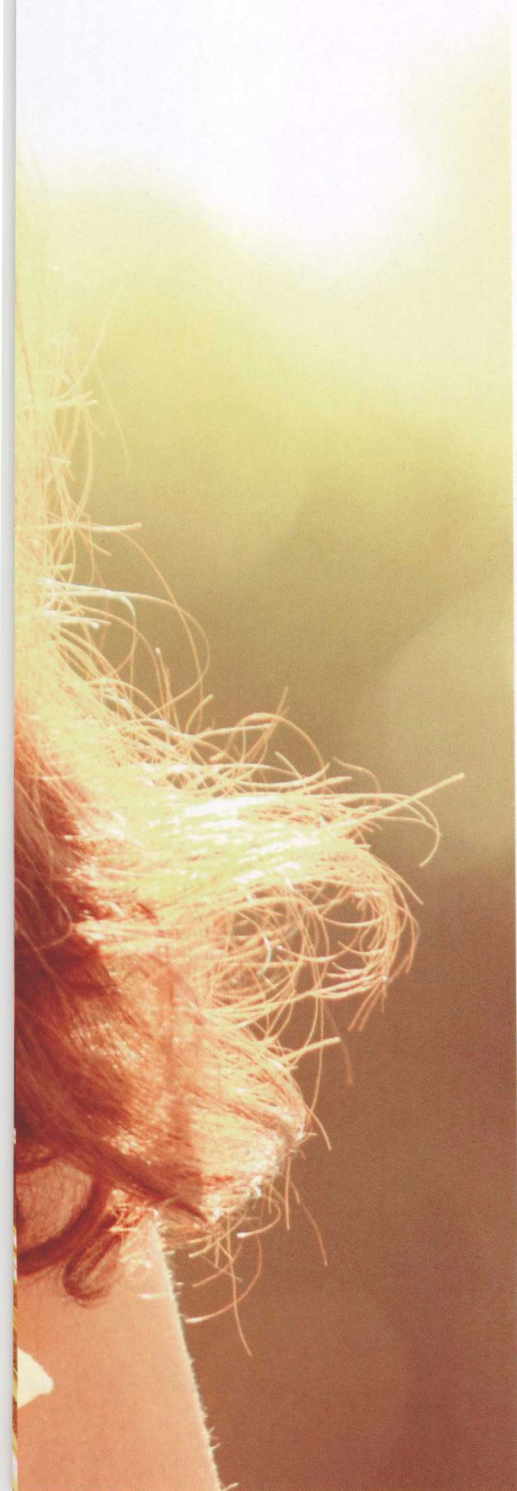
4.3 常用大光圈标准镜头.....	66
4.4 常用恒定大光圈广角变焦镜头.....	67
4.5 常用恒定大光圈长焦变焦镜头.....	68
4.6 “平易”的人像大光圈镜头.....	70
4.7 微距大光圈镜头.....	71
4.8 梦幻定焦大光圈镜头.....	72

第5章 自然风光摄影的光圈设置

5.1 小光圈呈现山脉清晰宏伟的全景.....	76
5.2 小光圈与山水风光的结合.....	78
5.3 小光圈表现阴天水流的丝般感受.....	80
5.4 中小光圈表现平静的水面倒影.....	82
5.5 小光圈加偏振镜消除水面反光.....	84
5.6 小光圈下壮美秀丽的草原.....	86
5.7 小光圈俯拍展现梯田的层次美.....	88
5.8 小光圈表现沙漠的纹理节奏.....	90
5.9 直射光下选择小光圈拍摄颓败枯树.....	92
5.10 小光圈拍出背景美妙的风光剪影.....	94
5.11 小光圈结合曝光补偿还原雪景色彩.....	96
5.12 小光圈下明暗对比呈现飘渺的云雾.....	98
5.13 小光圈搭配特殊白平衡拍摄日出日落.....	100
5.14 小光圈拍摄顺光下的雨后彩虹.....	102
5.15 小光圈配合中灰渐变镜拍摄高反差风光画面.....	104
5.16 中等光圈展现山峦的细节纹理.....	106
5.17 中等光圈仰拍表现山峰的高耸壮丽.....	108
5.18 中等光圈拍摄晴朗天空下的云彩.....	110
5.19 中等光圈表现中景草原的丰富光影.....	112
5.20 中等光圈表现朦胧雾气中的风景.....	114
5.21 中等光圈无限远对焦拍摄月亮.....	116
5.22 大光圈搭配冷调白平衡拍摄晶莹的冰雪.....	118
5.23 大光圈带来的梦幻森林效果.....	120
5.24 大光圈结合高速快门凝固浪花.....	122
5.25 大光圈特写秋日落叶.....	124

第6章 人像摄影的光圈设置

6.1 小光圈拍出动感模糊的舞台人像.....	128
6.2 小光圈拍出清晰的环境人像.....	130
6.3 中等光圈刻画民俗人物的沧桑感.....	132



6.4 中等光圈加广角镜头获得纵深感画面	134
6.5 中等光圈拍摄清晰的多人合影	136
6.6 中等光圈表现剪影人像姿态美感	138
6.7 中等光圈表现人景结合的戏剧效果	140
6.8 中等光圈拍摄高画质环境人像	142
6.9 大光圈虚化背景突出主体	144
6.10 大光圈拍出夜景光斑效果	146
6.11 大光圈虚化前景获得迷离人像	148
6.12 大光圈侧逆光表现朦胧人像	150
6.13 大光圈获得高调纯美人像	152
6.14 大光圈浅景深突出人物局部特征	154
6.15 大光圈获得高速快门定格瞬间动感	156
6.16 大光圈长焦镜头捕捉孩子表情	158
6.17 大光圈虚化人物获得特殊意境	160
6.18 大光圈下手动对焦人物双眼	162
6.19 大光圈表现阴天下的柔美女性	164
6.20 大光圈拍摄运动人像	166
6.21 不同光圈下拍摄情侣合影	168
6.22 大光圈拍摄夜景人像	170
6.23 棚拍人像的光圈设置	172

第7章 花卉/动物摄影的光圈设置

7.1 小光圈表现壮美花海	176
7.2 小光圈结合不同环境拍摄油菜花田	178
7.3 大光圈下展现荷花饱和的色彩	180
7.4 大光圈突出花草上的露珠	182
7.5 大光圈表现花朵娇艳的姿态	184
7.6 大光圈虚实结合表现梦幻花朵	186
7.7 大光圈下对焦花蕊突出花朵局部特征	188
7.8 小光圈搭配微距镜头特写花朵细节	190
7.9 大光圈拍摄纯净天空下的飞鸟	192
7.10 小光圈搭配微距镜头拍摄昆虫	194
7.11 中等光圈展现宠物的生活环境	196
7.12 中等光圈兼顾速度和清晰度拍摄狗狗	198
7.13 大光圈特写猫咪面部特征	200
7.14 大光圈提高快门速度抓拍水族动物	202
7.15 大光圈拍摄铁笼中的动物	204



第8章 城市风光摄影的光圈设置

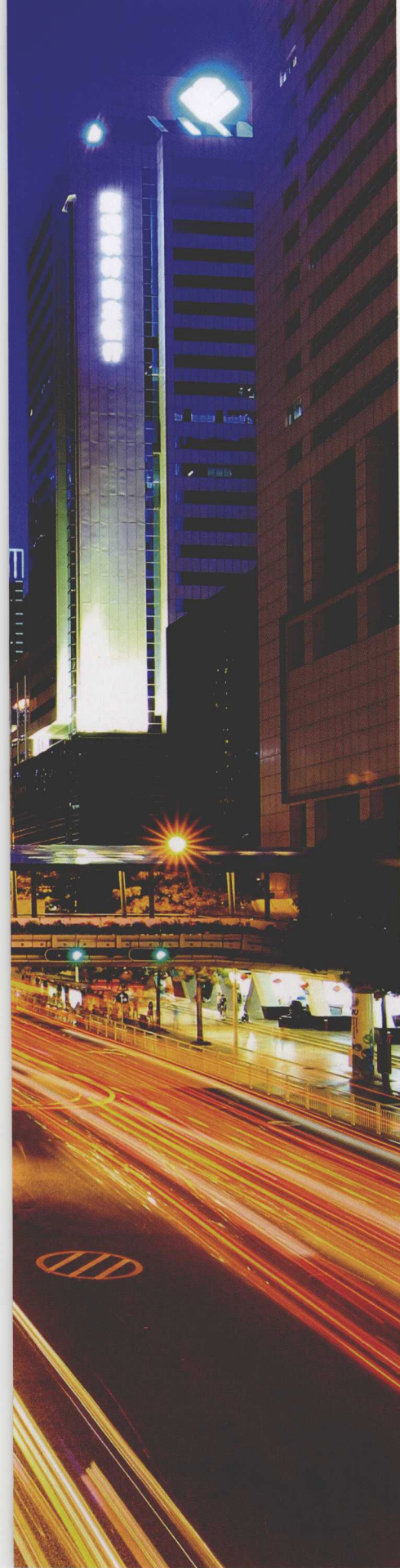
8.1 小光圈拍摄包含建筑的烟花照片	208
8.2 小光圈记录车流的多彩轨迹	210
8.3 小光圈拍摄清晰的建筑外表	212
8.4 小光圈结合广角镜头仰拍宏伟建筑	214
8.5 小光圈远距离拍摄全景建筑	216
8.6 小光圈搭配三脚架表现清晰夜景	218
8.7 中小光圈展现室内环境	220
8.8 中等光圈还原色彩魅力	222
8.9 大光圈特写建筑局部细节	224
8.10 大光圈下借助灯光表现橱窗陈设	226

第9章 静物/美食摄影的光圈设置

9.1 中小光圈再现平面艺术作品	230
9.2 中等光圈表现清晰的网店商品	232
9.3 中等光圈清晰展现美食细节	234
9.4 中等光圈搭配微距镜头表现精致首饰	236
9.5 中等光圈下拍摄透明质感的玻璃杯	238
9.6 大光圈虚化背景烘托美食	240
9.7 大光圈特写餐具展现就餐环境	242
9.8 大光圈配合对焦突出美食局部	244

第10章 光圈设置疑难解答

Q1 什么情况下不建议使用光圈优先模式?	248
Q2 为何有时使用光圈优先模式拍摄的照片模糊?	249
Q3 光圈优先模式下光圈不同, 曝光量是否相同?	249
Q4 使用光圈优先模式有时拍出来的照片为何曝光不准?	250
Q5 光圈优先模式下可以开启内置闪光灯吗?	251
Q6 调好光圈后, 变焦时光圈为何发生变化?	251
Q7 不同镜头的最佳光圈是一样的吗?	252
Q8 拍摄时使用镜头的最大光圈效果最好吗?	252
Q9 取景器中的快门数字为何发生闪烁?	253
Q10 拍摄微距时, 镜头对焦不准时怎么办?	254
Q11 大光圈下背景虚化仍然不够怎么办?	254
Q12 同样光圈值不同测光模式拍摄出的画面会有何种变化?	255
Q13 如何使用外置测光表调整光圈值?	255
Q14 需要使用中小光圈, 造成主体曝光不足怎么办?	256
Q15 选购大光圈定焦镜头时有什么注意事项吗?	256



014032657

TB811
77

完美光圈设置

拍出好照片的关键



李元摄影机构 编著



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

TB811
77

内 容 简 介

摄影是曝光的艺术，而光圈则是决定曝光的重要因素之一。无论是大自然的光影变化，还是人物情感的瞬间流露，亦或运动场上的激情一刻，或聚光灯下的霓裳华服，都需要摄影爱好者调整好光圈与快门，去捕捉那些完美的“决定性瞬间”。

本书深入解析了光圈对曝光的影响、光圈优先模式的优势与使用、大光圈镜头推荐，以及不同题材的光圈设置。本书并没有将技术的讲解及技巧的解析局限在光圈方面，而是以光圈为线索，解析了光圈与快门、感光度、景深、动态范围等全面的摄影常识，并将大家经常拍摄的题材做了详细的分析。本书理论与实践结合，图片精美，讲解深入浅出，可读性强。

本书适合所有摄影爱好者阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

完美光圈设置：拍出好照片的关键 / 李元摄影机构编著. — 北京：电子工业出版社，2014.3
ISBN 978-7-121-21919-1

I. ①完… II. ①李… III. ①光圈—摄影技术 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第276084号

策划编辑：姜 伟

责任编辑：田 蕾

特约编辑：赵海红

印 刷：北京千鹤印刷有限公司

装 订：北京千鹤印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印 张：16.5 字 数：422.4千字

印 次：2014年3月第1次印刷

定 价：88.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系电话：（010）68279077；邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

在数码时代，摄影似乎已经变成一件非常简单的事，不仅对焦、曝光这些在手动时代技术含量极高的活儿都可以由相机全部帮助处理完成，甚至想拍摄一些特殊的效果，也有不同的场景模式供你选择，由相机为你自动调节，只要拍摄者自己能找到与自己拍摄的场景相对应的模式，似乎一切就圆满完成了。其实，要获得一张好的照片远非这么简单，特别在你有着更特别的要求的时候更是如此。

光圈、快门、感光度、景深永远是摄影者摆脱不了的技术门槛，只有真正进到门里，才能真正了解这些不同名词的真正含义，从而去控制画面。就如在拍摄时，你并没有调节光圈，分别用人像模式和风光模式去拍摄不同类型的照片，虽然这些模式也能在一定程度上帮助你获得较为满意的照片，但是你是否知道，使用这些模式后，相机已经为你自动调整了光圈，去适应你选择的拍摄场景？因为光圈主管的项目除了画面的明亮和阴暗，还管着画面的清晰范围，这就是我们通常讲的景深。如果相机为你选择的景深范围，也就是清晰的范围与你自己预期的不一样，结果会怎么样？

此外，你选择的这些模式中还潜藏着一些并不希望得到的东西。在人像模式下相机会调大光圈获得人物清晰、背景模糊的照片，而在风光模式下相机会调小光圈获得画面远近都一样清晰的照片，但是在光线不好的情况下，不仅风光模式会自动提高感光度来满足快门速度的要求，甚至在光线不足的情况下，人像模式同样会提高感光度来保证快门速度的需要，这样就使得画质出现大幅的下降。

如果对画质要求不高，或者恰巧这时的感光度选择还处在画质与速度的一个临界点上，画面还可以让你接受。但如果景深范围与自己需要表现的不同，画面的效果就会完全不符合你自己的需要。

拍摄风光，除了极少数情况我们会让部分区域清晰，而让部分区域模糊外，通常都会选择让画面前后都一清二楚。学习了光圈与景深的知识会知道，只有将光圈设定在小光圈的位置时，画面才会达到你的预期。而风光模式虽然将光圈收小了一些，但却远远没有收到你需要的位置，因为相机是在假定你在使用手持拍摄的设置，不敢让快门下降太多，而且光线较差时，还会提高感光度，这样不仅画质没有达到你的想象，而画面清晰的程度更让你失望。也许在光线好，使用广角镜头时这个问题不明显，一旦没有达到这些需求，相机的各种模式都会阳奉阴违，跑到你的设定值之外。因此最好的方法还是“我的相机我作主”，由自己来调节光圈，达到自己的拍摄需求。

因此作为一个摄影爱好者，要想达到自己的拍摄目的，就必须脚踏实地地了解光圈的一切，只有掌握了它，它才可能完全为你所用。这本书就是为你能进一步了解光圈的方方面面而准备的，细致讲解了光圈的构造、作用，在光圈优先模式下的使用技巧，还针对读者们感兴趣的不同光圈镜头的特点进行了介绍，对于认识光圈与镜头具有较强的指导作用。

本书由杨卉卉主笔，摄影师赵晓进、闫晋平、田磊、张韬、孙洪兵、缪培昌、李潇潇、王嘉木、王诗武、贺成奎等为本书提供了大批作品，在此一并感谢！

第1章 光圈探秘

1.1 相机中的光圈	14
1.2 理解光圈与曝光	15
1.3 光圈对光线的控制	16
1.4 光圈的正级数	17
1.5 深刻理解光圈值	17
1.6 光圈与景深的关系	19
1.7 光圈与画面质量的关系	21
1.8 最佳光圈的含义与应用	22
1.9 光圈形状对焦外光斑的影响	23
1.10 光圈与画面动态范围的关系	24

第2章 光圈优先模式的特点与应用

2.1 光圈优先模式的基本操作	28
2.2 光圈优先模式与程序自动模式的对比	30
2.3 光圈优先模式与快门优先模式的对比	32
2.4 光圈优先模式与场景模式的对比	34
2.5 光圈优先模式与手动模式的对比	36
2.6 调整光圈大小对快门数值的影响	38
2.7 光圈优先模式结合白加黑减曝光补偿原则	40
2.8 光圈优先模式下如何控制闪光灯进光量	42
2.9 光圈优先模式结合包围曝光技巧获取最佳画面	44

第3章 不同光圈的镜头特点

3.1 以F1.2为最大光圈的镜头特点	48
3.2 以F1.4为最大光圈的镜头特点	50
3.3 以F1.8为最大光圈的镜头特点	51
3.4 以F2为最大光圈的镜头特点	53
3.5 以F2.8为最大光圈的镜头特点	55
3.6 以F3.5为最大光圈的镜头特点	56
3.7 以F4为最大光圈的镜头特点	57
3.8 以F4.5为最大光圈的镜头特点	60
3.9 以F5.6为最大光圈的镜头特点	61

第4章 常用大光圈镜头推荐

4.1 大光圈镜头拍摄的优势	64
4.2 恒定光圈与非恒定光圈的区别	65







4.3 常用大光圈标准镜头.....	66
4.4 常用恒定大光圈广角变焦镜头.....	67
4.5 常用恒定大光圈长焦变焦镜头.....	68
4.6 “平易”的人像大光圈镜头.....	70
4.7 微距大光圈镜头.....	71
4.8 梦幻定焦大光圈镜头.....	72

第5章 自然风光摄影的光圈设置

5.1 小光圈呈现山脉清晰宏伟的全景.....	76
5.2 小光圈与山水风光的结合.....	78
5.3 小光圈表现阴天水流的丝般感受.....	80
5.4 中小光圈表现平静的水面倒影.....	82
5.5 小光圈加偏振镜消除水面反光.....	84
5.6 小光圈下壮美秀丽的草原.....	86
5.7 小光圈俯拍展现梯田的层次美.....	88
5.8 小光圈表现沙漠的纹理节奏.....	90
5.9 直射光下选择小光圈拍摄颓败枯树.....	92
5.10 小光圈拍出背景美妙的风光剪影.....	94
5.11 小光圈结合曝光补偿还原雪景色彩.....	96
5.12 小光圈下明暗对比呈现飘渺的云雾.....	98
5.13 小光圈搭配特殊白平衡拍摄日出日落.....	100
5.14 小光圈拍摄顺光下的雨后彩虹.....	102
5.15 小光圈配合中灰渐变镜拍摄高反差风光画面.....	104
5.16 中等光圈展现山峦的细节纹理.....	106
5.17 中等光圈仰拍表现山峰的高耸壮丽.....	108
5.18 中等光圈拍摄晴朗天空下的云彩.....	110
5.19 中等光圈表现中景草原的丰富光影.....	112
5.20 中等光圈表现朦胧雾气中的风景.....	114
5.21 中等光圈无限远对焦拍摄月亮.....	116
5.22 大光圈搭配冷调白平衡拍摄晶莹的冰雪.....	118
5.23 大光圈带来的梦幻森林效果.....	120
5.24 大光圈结合高速快门凝固浪花.....	122
5.25 大光圈特写秋日落叶.....	124

第6章 人像摄影的光圈设置

6.1 小光圈拍出动感模糊的舞台人像.....	128
6.2 小光圈拍出清晰的环境人像.....	130
6.3 中等光圈刻画民俗人物的沧桑感.....	132

6.4 中等光圈加广角镜头获得纵深感画面	134
6.5 中等光圈拍摄清晰的多人合影	136
6.6 中等光圈表现剪影人像姿态美感	138
6.7 中等光圈表现人景结合的戏剧效果	140
6.8 中等光圈拍摄高画质环境人像	142
6.9 大光圈虚化背景突出主体	144
6.10 大光圈拍出夜景光斑效果	146
6.11 大光圈虚化前景获得迷离人像	148
6.12 大光圈侧逆光表现朦胧人像	150
6.13 大光圈获得高调纯美人像	152
6.14 大光圈浅景深突出人物局部特征	154
6.15 大光圈获得高速快门定格瞬间动感	156
6.16 大光圈长焦镜头捕捉孩子表情	158
6.17 大光圈虚化人物获得特殊意境	160
6.18 大光圈下手动对焦人物双眼	162
6.19 大光圈表现阴天下的柔美女性	164
6.20 大光圈拍摄运动人像	166
6.21 不同光圈下拍摄情侣合影	168
6.22 大光圈拍摄夜景人像	170
6.23 棚拍人像的光圈设置	172

第7章 花卉/动物摄影的光圈设置

7.1 小光圈表现壮美花海	176
7.2 小光圈结合不同环境拍摄油菜花田	178
7.3 大光圈下展现荷花饱和的色彩	180
7.4 大光圈突出花草上的露珠	182
7.5 大光圈表现花朵娇艳的姿态	184
7.6 大光圈虚实结合表现梦幻花朵	186
7.7 大光圈下对焦花蕊突出花朵局部特征	188
7.8 小光圈搭配微距镜头特写花朵细节	190
7.9 大光圈拍摄纯净天空下的飞鸟	192
7.10 小光圈搭配微距镜头拍摄昆虫	194
7.11 中等光圈展现宠物的生活环境	196
7.12 中等光圈兼顾速度和清晰度拍摄狗狗	198
7.13 大光圈特写猫咪面部特征	200
7.14 大光圈提高快门速度抓拍水族动物	202
7.15 大光圈拍摄铁笼中的动物	204



