

清中茶

嶺南四家詩歌創作研究

楊維題



予時驟雪微涼先家江遠
手如舞步如費妙聲於丹層後哀
音於皓齒響抑揚而潛轉氣
衡鬱而燥起協黃宮於清角雜

商雨於流風

墨為

張琮◎著

嶺南四家詩歌創作研究
予時驟雪微涼先家江遠
手如舞步如費妙聲於丹層後哀
音於皓齒響抑揚而潛轉氣
衡鬱而燥起協黃宮於清角雜
商雨於流風



江西人民出版社
全国百佳出版社

叶中清 岭南四家诗歌创作研究

张琼◎著

江西人民出版社
全国百佳出版社



图书在版编目(CIP)数据

清中叶岭南四家诗歌创作研究/张琼著.

—南昌:江西人民出版社,2012.6

ISBN 978 - 7 - 210 - 05514 - 3

I. ①清... II. ①张... III. ①诗歌创作—研究—中国—清代 IV. ①I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 146305 号

清中叶岭南四家诗歌创作研究

作者:张琼

责任编辑:蒲浩

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编:330006)

编辑部电话:0791 - 86899010

发行部电话:0791 - 86898801

网址:www.jxpph.com

E-mail:taxue888@foxmail.com

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:9.625

字数:230 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 05514 - 3

赣版权登字—01—2012—311

版权所有 侵权必究

定价:35.00 元

承印厂:南昌市印刷九厂

赣人版图书凡属印制、装订错误,请随时向承印厂调换

序

乾嘉诗坛历来颇受诟病。从“国家不幸诗家幸”的角度而言,乾嘉诗坛的确缺乏这种先天优势,而在娴熟于攻心之术的统治者的高压与利诱两手政策的引导下,主流诗坛的诗作既缺少社会景观的丰富展示,也绝少封建政治怎样黑暗的描述,充其量有些贬官的淡淡牢骚,以及偶见农人劳作之苦产生的些许同情。大部吟咏不外对山水风光的流连,友朋情谊的感发,聚会游宴的酬答和金石书画的题咏。目之为脱离现实也好,回避文字狱也罢,总而言之,题材内容上的趋同是此时的一个普遍现象,杜甫安史之乱中的颠沛流离,明清易代的跌宕起伏,鸦片战争以后的炮火硝烟等这些“国家不幸诗家幸”的机遇,乾嘉之际的作家们都无缘经历。“承平”尽管“表面”,却是当时人们体验着的主要

“现实”。

虽然如此,岭南一隅却别有洞天。岭南诗学的全面兴盛是在清代完成的。其标志有三:一、产生了一批任何文学通史都不能够“疏漏”的大家,从清初“岭南三大家”到清末“诗界革命运动”的领袖黄遵宪、梁启超等嗣响不绝;二、从明代以来主要对中原江浙诗坛的师从模仿,一跃而为独立创新,凸显出自身风格的流派,许多诗人成为被模仿的对象;三、自清初以来,切近时代风云,领异标新,到晚清终于以倡导新诗潮而允持全国诗坛牛耳。在历史长河中,岭南曾经由于经济文化的落后而备受轻视,被视为“蛮夷之地”,其“瘴疠病毒”更让中原人谈之色变。正如梁启超在《世界史上广东之位置》中所指出:“就国史上观察广东,则鸡肋而已。”然时势文化之播迁,催使岭南人以自己的努力改变了自身,也改变了中原人对岭南的看法。山东人李文藻初入岭南,就觉得传言不足以信:“见说炎方恶,此来殊不然”(李文藻《寄邓谦持二首》之一),浙江诗人马履泰更是对岭南心驰神往,写下“岭南不到岂诗人”(马履泰《送伊墨卿太守之官惠州》)的题赠之作,可见尤其是清代,岭南以其独特的风光、日渐独出的文化进取而让世人刮目相看。

就诗歌创作而言,岭南诗坛同样别具面貌。与乾嘉正统诗坛——诗人们的精力才智被导向缺少深厚历史内涵为依托的诗歌风格艺术诸方面的刻意琢求——不同,岭南长期以来远离政治文化中心,历史的惯性不会在短期内消融,加之岭南人特有的文化心态熔铸在诗歌创作中,因而个性十足,以偏师取胜,无论是“南海明珠”冯敏昌,“罗浮仙吏”赵希璜,才高命短的张锦麟,笃于孝友的张锦芳,足不逾岭的黎简,孤傲耿介的吕坚,莫不如此。诗人的境遇各异,却不受或较少受到主流风气的影响,更多直面现实人生,在书写自身际遇的抑郁不平之时,也有对国计民

生的殷殷关注与深切洞悉。也许,生动流走的历史过程早已远去而沉埋并凝固于重累的载籍之中,虽然纯客观的复现永远也不可能达到,但一定文化视角下客观性与逻辑性的统一,却可以在更高的意义上凸现原初形态中内含的价值。这样,在地域文化的特定视野中,作为岭南人,诗人以诗学为核心的全部活动和成就所显示的,就不仅是他个人在乾嘉诗坛上地位的高下,而代表了地域文化在当时交融的主要趋向以及所达到的深度。

因此,清代岭南诗学在文学史上的独到地位,值得予以足够的注目。显而易见的是,过去岭南文学的研究极为寥落,而当前,曾经被“遗忘”的领域受到越来越多的关切,一批年轻的学人也加入到这个行列中来,且成绩可观,岭南文学的研究由此得到极大的推进,本书就是这样的一个成果。

《清中叶岭南四家诗歌创作研究》首次将乾嘉之际的岭南四家作为一个地域文人群体纳入研究视野,用具体的个案来展示岭南文化遗存与古代文学关系的演进。清中叶岭南四家在岭南诗歌史上具有重要地位,他们顺应清中叶岭南文化崛起的态势,在创作上加以呼应,不仅在岭南一隅声势浩大,而且在全国也产生了不可忽视的影响。书稿既有对岭南四家深入的微观研究,对其群体和个人特色、成就进行了细致入微的把握,也对岭南地域文化对文学史的建构、文学群体的研究思路、文人与文化等宏观话题展开的思考,并注意将岭南四家与中原主流文坛联系起来考察,探究四家与各地文坛的联络,从而揭示其在岭南诗史以及中国诗史上的地位,学术视野较为开阔。

该著作以岭南四家的诗歌创作为中心进行分析,作者对岭南四家的整体特色有较充分的挖掘,特别是与岭南地域的关系,与清初以来诗歌的关系,以及清代中叶政坛的关系都做了分析论证,而对四家诗歌的具体研究也能根据其特色,细加勾勒,又

注意到四家之间的异同与联系。一些观点还颇有创建,比如它指出岭南文化从乾隆时期开始,从边缘文化逐渐进入主流文化。书稿从全国范围内来考察岭南文化地位的发展与变化,是很有意义的。按照四家的实际成就确立黎简、张锦芳、吕坚和黄丹书的成就顺序,也表现出精到的眼力。作者在具体个案研究方面,也比较扎实,这部著作的问世将对岭南文学史研究有所推进。

目前,作为地域性文化研究的重要部分,地域性文学研究正崭露头角,地域文学研究,将不断弥补着文学通史因“大”而不能“全”的必然“疏误”,而成为更高层次文学史编撰的广泛而雄厚的积蓄。要推进地域文学乃至文学史的研究,首先必须产生一批高质量的关于地域文人的研究成果。从《清中叶岭南四家诗歌创作研究》中,我们可以看出著者在地域文人研究中所作的扎实工作。当然,著作并未臻于完美,总体上还略嫌单薄,对材料的分析还存在不足,这当是作者今后努力的方向。

张琼 2000 年 9 月跟随我攻读古代文学专业硕士研究生,毕业后从教于广东商学院,在教学之余笃力于钻研学问,或文章或课题,时有捷报传来。如此数年后,又在我名下攻读博士学位。其钻研刻苦努力,由此进步明显。问学注重基本材料的掌握,到研究对象的家乡考察搜剔,体现出扎实的学风。其间,从事过多项课题研究,有多种论文发表。每一文出,必征求意见,极力去修改完善,谨于遵守学术规范。且其敏于新知、笃志学问欲望颇强。本书是张琼的第一部专著,深冀以此为起点,不断有更多的学术创获。是为序。

魏中林

2012.3.18

目 录

序	1
前 言	1
第一章 关于清中叶岭南四家	17
第一节 岭南四家之得名	18
第二节 岭南四家地位探论	23
第二章 岭南四家交游考	35
第一节 四家内部之交游	36
第二节 四家与本土文人之交游	46
第三节 四家与外籍名人之交游	52
第三章 屈陈一百余年后,应有樵夫在上头	
——论黎简	65
第一节 黎简生平与研究现状	66
第二节 黎简的诗学思想	70

第三节	黎简诗歌创作研究	82
第四节	黎简的文坛地位	97

第四章 友于轼辙真千古,诗到连床语苦辛

	——论张锦芳	105
第一节	张锦芳生平与研究现状	106
第二节	张锦芳诗歌创作研究	109
第三节	张锦芳的诗坛地位	138

第五章 岂知辣手能文者,善节商声歌短长

	——论吕坚	148
第一节	吕坚生平与研究现状	149
第二节	吕坚的诗学思想	153
第三节	吕坚诗歌创作研究	156
第四节	吕坚的文坛地位	174

第六章 诗心长到高寒地,写出巢居阁上花

	——论黄丹书	179
第一节	黄丹书的生平与思想	180
第二节	黄丹书诗歌创作研究	184
第三节	黄丹书的创作特点	198

第七章 岭南四家与岭南文化

第一节	乾隆朝岭南文化的崛起	204
第二节	四家与岭南地域诗风传统	211

目 录

第三节 四家的隐逸情结	214
第四节 四家诗的南国风光	223
第八章 岭南四家与乾嘉诗坛	241
第一节 乾嘉诗风对岭南诗坛的熏染	241
第二节 四家对当际主体诗风的背违	251
余 论	262
参考文献	265
岭南四家合谱	274
后 记	293

前言

岭南,是一个变动的地理概念,在不同历史时期其区域构成存在不同,但在明清之时,岭南的地域已经固定,意指五岭之南,包括今广东全境和广西部分区域。岭南北枕五岭,南濒大海,“五岭北来峰在地,九州岛南尽水连天”^①。东西绵延千里的五岭山脉,好似一道天然屏障,阻挡干冷气流的南下与暖湿气流的北上,造成岭南气候独特、自然景观殊异,居民生活习俗由此也迥别于岭北,也为南北地区之间的文化交流设置了障碍。较为偏僻的地理位置使岭南与中原隔离,其发展较少受到外来的干

^① 陈恭尹撰,郭培忠校点:《独漉堂集》之《九日登镇海楼》,中山大学出版社1988年版,第232页。

扰,而有着自身的轨迹,从而呈现出别样的面目,文学也不例外。屈大均曾经指出:“广东居天下之南,故曰南中,亦曰南裔。火之所房,祝融之墟在焉,天下之文明至斯而极。极故其发之也迟,始然于汉,炽于唐于宋,至有明乃照于四方焉,故今天下言文者必称广东。”^①这番话道出了岭南文学的发展趋势:虽然起步较晚,却一直没有停下前进的脚步,明代呈现复苏之势,清代则取得了为人瞩目的成就,呈现出后来居上的态势,一些诗人甚至跻身于全国一流大诗人的行列。下面,稍加称引:

孙蕡(1377-1395),顺德人,南园五先生之首,胡应麟《诗薮》称其“足雄踞一方,先驱当代”,汤先甲推为“岭南明珠之首”,朱彝尊盛赞:“仲衍才调,杰出四人。五古远师汉魏,近体亦不失唐音。歌行尤琳琅可诵,稍嫌繁缛耳。集句亦工。”^②《四库全书总目提要》评价:“蕡当元季绮靡之余,其诗独卓然有古格。虽神骨隽异不及高启,而要非林鸿诸人所及。”认为孙蕡成就虽不及高启,但远远超出了闽中诗派的林鸿。

王佐(1337-?),南海人,人称听雨先生,南园五先生之一,与孙蕡齐名,被誉为“构辞敏捷,王不如孙;句意沉着,孙不如王”,“不可不谓定评也”。^③陈融评价:“烟霞归去草堂深,击壤无忘报国心。古调独弹秋梦远,彭森一手得高岑。”“绿水芙蓉秋兴里,金笼鹦鹉语声中。心长律细何人似,虞揭风流一再逢。”^④

赵介(1344-1389),番禺人,南园五先生之一,被誉为“出入汉魏盛唐诸大家阃奥,而尤究心三百篇之旨”,“气充才赡,发

① 屈大均:《广东新语》,中华书局2006年版,第316页。

② 朱彝尊:《静志居诗话》卷一,人民文学出版社1990年版,第70页。

③ 同上,第76页。

④ 陈融:《读岭南人诗绝句》卷一,民国油印本。

为诗歌,实肖其人”,“更唱迭和,往往度越流辈,非特人品之高,才华之俊,亦由气之盛也”。他“博通六籍、佛老,书诗出入汉魏盛唐,世以‘黄哲佐德’并之”。^①

李德,番禺人,南园五先生之一。时人谓其诗能“跨晋唐而砾宋元”,“短篇炼气归神,静穆而淡远”。陈融有诗曰:“长史好为长吉语,未尝铸镂入肝脾。采真自有清真在,流水浮云不拔基。”^②

黄哲(? - 1375),番禺人,南园五先生之一。《广州人物记》评为“造晋唐奥域”。朱彝尊认为:“其五言诗源本六代,品当在仲衍之下,彦举(即王佐)之上。”^③

黎贞(1346 - 1405),新会人,被陈献章所推许,“吾邑以文行海后进,百余年来,林坡先生一人而已”,黄佐也肯定他“滔滔自胸中写出,无斧凿痕”^④。

罗亨信(1377 - 1457),东莞人,“其诗不喜锻炼,用眼前语,写心中事,讽咏之可知其心中之洞达明白无城府叮咛也”^⑤。

陈献章(1428 - 1500),新会人。《粤东诗海》评云:“理学明儒,多不以诗见长,而本性原情自然超妙,朱晦翁后推吾粤白沙一人。论者谓白沙蜚英腾茂,黎林坡质实近理,白沙秀美而文,不可同日而也。”王元美曰:“公甫诗不入法,文不入体,又皆不学古,殊不相契,晚节始自会心。偶然读之,倦而跃然以醒,不饮而陶然以醉,不知其所以然也。”^⑥朱彝尊评价云:“白沙诗,与定山齐称,号陈庄体。然白沙虽宗击壤,源出柴桑。其言曰:‘论

① 陈融:《读岭南人诗绝句》卷一,民国油印本。

② 同上。

③ 朱彝尊《静志居诗话》卷一,人民文学出版社1990年版,第77页。

④ 温汝能撰辑:《粤东诗海》,中山大学出版社1999年版,第180页。

⑤ 陈永正:《岭南文学史》,广东高等教育出版社1993年版,第169页。

⑥ 温汝能撰辑:《粤东诗海》,中山大学出版社1999年版,第216页。

诗当论性情，当论风韵。无风韵则无诗矣。’故所作犹未坠恶道，非定山比也。”^①

黄佐(1490-1566)，香山人，《四库全书总目提要》称赞：“明人之中，学问最有根柢。”其诗被后人尊为“吾粤之昌黎”，朱彝尊肯定“岭南诗派，文裕实为领袖，功不可泯”。^②

欧大任(1516-1595)，顺德人。诗作当时负有盛名，朱用晦称“乐府近太康，古诗师邺下，歌行准嘉州，间出青莲语，近体羽翼盛唐，七言佳境，颇类龙标”^③。钱受之云：“自王李倡七子之社，岭南则梁公实与焉。已而元美进桢伯于广五子，进惟敬于续五子。梁与欧、黎皆出黄才伯之门，读书櫜言，并有原本，虽驰骛五子之列而词意温厚，颇脱蹶张叫嚣之习。”^④

黎民表(1515-1581)，从化人。被王世贞列入“续五子”之中，尤其称赏其古体诗：“和平尔雅，出入建安、齐、梁间。”近体诗也很有特色，胡应麟《诗薮》称“深靓庄严，类梁公实而老健过之”。朱彝尊说：“元美所取‘续五子’，无愧大小雅才者，仅此一人而已。”^⑤

梁有誉(1521-1556)，顺德人。与李攀龙、王世贞等结社为诗，合称“明后七子”。朱彝尊评价：“虽入王、李之林，习染未甚，诵其古诗，犹循选体，五七律亦无叫嚣之状，四溟以下，庶几此人，度越徐、吴，何啻十倍。”^⑥

李时行(1514-1569)，番禺人。其诗深得文徵明推许，称

① 陈融：《读岭南人诗绝句》卷一，民国油印本

② 温汝能撰辑：《粤东诗海》，中山大学出版社1999年版，第358页。

③ 陈融：《读岭南人诗绝句》卷二。

④ 温汝能撰辑：《粤东诗海》，中山大学出版社1999年版，第576页。

⑤ 同上，第398页。

⑥ 朱彝尊：《静志居诗话》，人民文学出版社1990年版，第388页。

“少偕文章法汉魏，古诗法颜谢，歌行法李杜，绝律则又取裁于沈宋王孟诸大家，咸超诣人品，信得江山之助。又云：观其词意，夷旷冲淡，悠游闲适，若栖踪霞外，游神物表，非敝屣轩冕、浮云富贵者，乌能诣此”^①。

区大相(? - 1612)，高明人。王世贞《香祖笔记》称：“粤东诗派皆宗区海目。”黄培芳称：“纯乎唐音，亦无习气，即此一家，已可贵矣。”王敬美云：“岭南故多娴于文辞，而欧先生为最，俯一第不足拾取，竟以常调为文学掌故。……其学无所不窥，而比事属辞，壹稟于古，直溯建安大历而上之。而元美则谓瑶石五言古，自建安而下逮梁陈，靡所不出入，和平丽尔。七言歌行，有卢、杨、沈、宋之韵。近体泚泚，全盛遗响。诚徵其辞而奏之肉，叶以正始，铿然而中宫商，盖十得八九矣。知言哉！瑶石后有区海目者，直追初唐，置大历以下不复道。论者谓明兴，前后七子称诗，号翰林为馆阁体。海目始力祛浮靡，还之风雅，其《前使》《后使》二集，虽使燕、许复生，亦不能有所加损。”^②

邝露(1604 - 1650)，南海人。被誉为“旷世未易之才”、“旷代仙才”。屈大均评说：“为人好恢谐大言，汪洋自恣，以写其牢骚不平之志，或时清谈缓态，效东晋人风旨，所至辄倾一座。至为诗，则忧天悯人，主文谲谏。若七哀述征之篇，虽《小雅》之怨诽，《离骚》之忠爱，无以尚之。”^③沈德潜云：“五言佳处，全在气韵，不求工于语言对偶之间，得此意，可与读湛若诗。”^④王士禛

① 温汝能撰辑：《粤东诗海》，中山大学出版社1999年版，第459页。

② 屈大均：《广东新语》，中华书局2006年版，第355页。

③ 屈大均：《广东新语》，中华书局2006年版，第350页。

④ 沈德潜：《明诗别裁》卷十一“邝露条”，中华书局1975年版，第124页。

说：“粤东诗派，皆宗区海目，而开其先路者，邝露湛若也。”^①

黎遂球(1602-1646)，番禺人。南园十二子之一，人称“牡丹花状元”。其诗高华俊爽，人称“粤中李白”，世人多有评说。徐巨源云：“黎美周诗之如春风骀荡，夏云崔嵬，如坐百花，杂听箫韶，美人剑客，翱动左右，才难久矣。自万历五十年无诗，滥于王、李，佻于袁、徐，纤于钟、谭，乃今独见美周，自莲须阁集出，其诗赋轶宋元矣。”万茂先云：“美周思以才灵，学以才化，识以才通，语以才妙。读其诗，觉有灵光异彩在目光离合间。”陈伯玘云：“美周近体艳丽，五言拟古诸作，高于今人。”^②

陈邦彦(1603-1647)，顺德人。朱庭珍把陈恭尹诗推为岭南人之首：“陈元孝诗，雄厚浑成，警策古淡，天分人工，两造其极……其神骨峻而坚，其格调高而壮，其才力肆而醇，其气魄沈而雄，其意思深而醒，其笔致爽而辣，其篇幅谨而严，其法度密而精，其风韵清而远，其诗全才也……不惟岭南当推第一，即江左亦应退避三舍。”^③梁郁州说：“先生诗，使笔如铁，运腕如风。绝去华靡，独存真气。精沉遒健，纯是忠义之气所发者。”^④温汝能认为：“吾粤诗笔老健，无逾陈岩野。先生身著大节，诗亦力企大家。感时之作，气啖长虹，骨凌秋隼，直摩少陵之垒而拔其帜。”^⑤

屈大均(1630-1696)，番禺人。清初岭南三大家之一，其诗颇负盛名。毛奇龄称：“廓然于天地之间，独抒颢气。”“超然

① 王士禛编，张宗楠纂集，夏因校点：《带经堂诗话》卷十一，人民文学出版社1963年版，第274页。

② 温汝能撰辑：《粤东诗海》，中山大学出版社1999年版，第873页。

③ 朱庭珍：《筱园诗话》（卷二），郭绍虞编选，富寿荪校点：《清诗话续编》（下），上海古籍出版社1983年版，第2356页。

④ 同上，第964页。

⑤ 温汝能撰辑：《粤东诗海》，中山大学出版社1999年版，第20页。

独行，当世罕俦。”^①王瑛《岭南三大家诗选序》说：“翁山之诗，如万壑奔涛，一泻千里，放而不息，流而不竭。”温汝能说：“其诗各体俱佳，五律尤胜。集中多感愤之作，才气横溢，直追屈、李，兼参杜、王、孟、岑诸家，雄奇高浑，慷慨悲壮，气象磅礴，寄托深远，超迈一代。”^②

陈恭尹(1631-1700)，顺德人。清初岭南三大家之一。王士禛说：“元孝诗在三君中尤清迥拔俗，如‘离忧在湘水，古色满衡阳。’‘映花溪路开，溯水石根虚。’‘桃榔过雨垂空地，玳瑁乘潮上古城。’‘家山小别吟兼梦，水驿多情浪与风’之类，皆得唐人三昧。”赵执信说：“元孝诗沉健有格，惟宗唐贤古体，间入选理，一时习尚无所染焉。”^③

张穆(1607-1686)，东莞人。其诗被评为：“有精悍之气，如一线电光发于冷云疏雨中。”

王邦畿(1618-1668)，番禺人。钱谦益评其云：“学殖富，意象深，云浮胍流，别出于岭南诸子间。”王士禛《渔洋诗话》谓：“东粤诗自屈、程、梁、陈之外，又有王邦畿说作、王鸣雷震生、陈子乔生、伍瑞隆铁山数人，皆有可传。”

陈子升(1614-1692)，南海人。朱彝尊评为：“乔生古诗，爱仿玉台、金楼，五律规摹太白、浩然。时有单行之句，然其心慕手追者，区海目也。薛始亨刚生序其诗云：洪、永、成、弘迄今，天下之诗数变，独粤中犹奉先正典型。自孙典籍以降，代有哲匠，未改曲江之流风。庶几哉，才术化为性情，无愧作者矣。”^④

① 毛奇龄：《岭南屈翁山诗集序》，见《西河文集》卷五，《清代诗文集汇编》第87册。

② 温汝能撰辑：《粤东诗海》，中山大学出版社1999年版，第1860页。

③ 同上，第1202页。

④ 朱彝尊：《静志居诗话》，人民文学出版社1990年版，第665页。