

How to write a THESIS

一步步的教你如何寫，讓論文輕鬆過關



撰寫論文 的第1本書

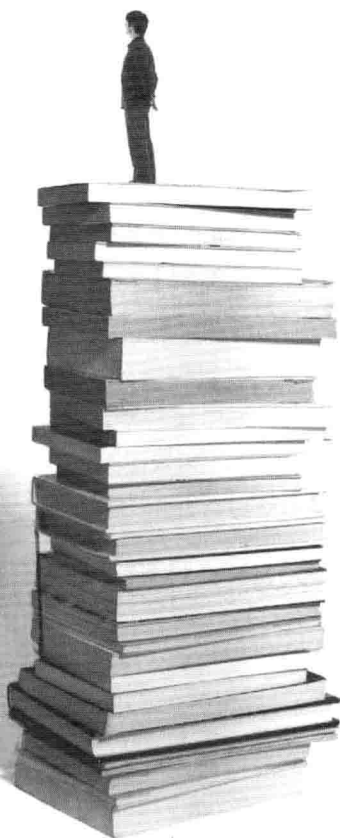
周春塘 著

知道做法
總比獨自摸索的好！

從怎樣選擇論文題目、怎樣選擇指導老師和口試委員；從「信筆塗鴉」、「零手稿」到初稿；怎樣組織全文、寫結論、修改備忘錄到定稿、論文的完成和口考、參考書目的編列……等，實為近年來碩士班爆炸性成長的研究生在撰寫論文時入門、實用、必備的第一本書。

How to write a THESIS

一步步的教你如何寫，讓論文輕鬆過關



撰寫論文 的第1本書

周春塘 著

撰寫論文的第一本書——一步步的教你如何寫，讓
論文輕鬆過關／周春塘著．--三版--．--臺北市：
五南，2011.01
面；公分
ISBN 978-957-11-6199-0（平裝）
1. 論文寫作法
811.4 99026372



1X6C

撰寫論文的第一本書

一步步的教你如何寫，讓論文輕鬆過關

作 者 — 周春塘(106.3)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如

封面設計 — 黃聖文

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址 — 106臺北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話 — (02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址 — <http://www.wunan.com.tw>

電子郵件 — wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號 — 01068953

戶 名 — 五南圖書出版股份有限公司

臺中市駐區辦公室／臺中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室／高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2011年1月三版一刷

定 價 新臺幣150元



三版自序



這冊2007年出版的小書，四年後要發行第三版了，我心頭的喜悅是不可言喻的。這讓我想起四年前寫書的動機：我要為讀者填補撰寫論文時孤軍奮戰的寂寞，同時也強調個人特色的重要，以及創造的快樂。我沒有必要把這種觀念掛鉤在學術（甚至學位）的身上；我著重的，倒是發現生活的趣味和生命的力量。倘若不是因為論文的寫作，這些寶貴的財富，不一定會被我們察覺和享用呢！

我的努力大概沒有白費。從我的學生、朋友，和一些素昧平生讀者的反應中，我知道有人接納了我卑微的誠意。我最感動的是一位大學教授，他在指導學生寫論文時，發現這書除了真心為讀者設想外，還能「點化學術的冰冷為火炬薪傳的學術熱情，是研究生求學入門具體方法的說明。」他還說，在閱讀本書的過程中，他自己也深深受到了激勵，竟然有「如沐春風」的感覺。我不認識這位好心的先生，這些話是他在給朋友的信中談到的，而他的朋友正好認識我，經過他的轉述，我才得知。這真是我深心之中無價的報償了！

近幾年來，世界不論在政治或經濟上都有大幅度的變化，教育當然也不例外。美國的高校，由於經濟的壓力，早已有變相裁員的措施，許多研究計劃也被縮減或者取消了。北京大學2003年提出「引入競爭，不升即離」的人事改革，也已波及全中國，打破了不少人的鐵飯碗。學術界的競爭，雖然從來便存在，沒有今天的劇



烈。這種競爭，除了嚴懲抄襲和欺騙的行為外，當然還是以學術的尊嚴和創造性為前提的。而今天的研究生，就是明日學界的主人翁，如此艱辛的局面，正是時勢造英雄的前兆，有志之士，不惟不當氣餒，相反地，更應增強磨拳擦掌、躍躍欲試的雄心，以期為自己打開一片完全不同於往昔的新天地。

大學教育的精英化，需要政府的慧眼和規劃。但精英教育的卓越化，卻不是我們教育部勞民傷財的「評鑑」制度所能達成的；那是每一位青年學子個人的選擇，完全掌握在自己的手中，政府離開他們越遠越好。在本書再版的前夕，我願意重申書中所言「個人創造」的重要：在今天的學術，包括自然科學和人文科學日趨人性化的過程中，這條主觀和客觀兼顧的道路，無疑會為我們帶來異樣的光彩。

祝福大家！

周春塘

2011年元旦 波士頓



寫在卷首的話

數據會說話。

根據教育部2005年12月6日的統計，94年台灣162所公私立大學院校內，計有大學生938,685人，碩士生149,741人，博士生27,531人，對擁有二千三百萬人口的台灣來說，這些數字足以傲視任何一個國家的高等教育而無愧色。但根據《Career》雜誌2005年10月（第354期）的調查，從1995到2004的十年間，台灣碩士班從656所增加為2,416所，而碩士生也從33,200人，躍增為180,376人（含在職班44,384人）。

這種碩士班爆炸性的成長，把早年足以令人眼紅的學士文憑排擠在碩士文憑之後，雖然只是職場競爭的結果，卻大大改變了台灣高等教育的面貌。《Career》雜誌把這種現象稱之為「研究所熱」，從一方面看，它說明了職場專業需求的提升，而另一方面，則顯示台灣教育水準普遍地降低。這正是近年來有心人士對台灣教育感到惶恐和焦慮的地方。

「大學高中化，研究所大學化」的事實，從教育部長的口中已得到證實，不再是聳人聽聞的猜測，但如何檢討和因應，正是當局刻不容緩的要務。我們官方有勘察和接受現實的勇氣，值得讚美；然而用數字般的冷靜，和無動於衷的言語，來描繪一個尚待努力的局面，難免會戕害未來教育的生機，恐怕不是政府應有的態度。「研究所大學化」的時代來臨，假若真如《Career》雜誌所說，是由於碩士量產和教育品質粗製濫造的結果，它應是給教育界人士亮起



的一盞紅燈，而不是催促歷史學家蓋棺論定，把它寫入歷史的訊號。

振興教育有許多方法，過去十年來台灣當局誤以為增加研究所便是提倡研究，結果適得其反。研究需要雄厚的人力、物力和國家社會無怨無悔的支援，不能計日收成，沒有捷徑可循。美國哈佛大學、MIT躍登世界第一流研究型的大學，不是一日造成的。這個簡單的事實，不到自己百般受挫，不會明白。今天政府有意推動五年五百億的計畫，培養少數大學做研究的工作，而讓其他的大學從事教學品質的改善，守住台灣教育最後的競爭力，確是一個明智的選擇。

說到教學的品質，我們回到了教育的原點。沒有「學不厭、教不倦」的教學精神，和「言必信，行必果」的個人修養，教育只是空談。東吳大學校長劉兆玄率先提出強化教學的口號，而且以第一流「教學型大學」自許，應是扭轉當前教育頹勢的先聲，值得重視。大學教育的精英化，精英教育的卓越化，其實是追求至善的兩個管道，然而只有認識它們的本末先後，才算抓住了復興教育的牛耳。

在原則上，博士是碩士的提升，而碩士是學士的提升，這裡學位的提升，其關鍵無疑是知識。然而知識的多寡卻不能界定學位的高下。沒有方法和思維的訓練，知識只是徒然，甚至可能誤導，高等教育的重要便在於此，不可等閒視之，更不宜以「大眾化」三個看似民主的大字，放鬆

了教育品質的管理。方法和思維是每個高等教育必備的條件，否則便不是高等教育。至於在學習的層面上，學生接受的程度，則是個人的選擇，不必有官方的介入，以維護高等教育的自由和民主精神。

無可諱言的，研究所和大學教育的根本差異，不在知識的灌輸，而在方法的講求，和思想的明辨。研究所的課程，包含畢業論文在內，無不以達成這些目標為依歸，尤其是畢業論文，它突顯了方法和思維的重要，並要求學生以個人創造的形式，把它們有系統地呈現在自己選擇的問題架構中。這種知識的運用和掌握，對一個現代青年學者而言，具有莫大的意義。一個經過論文訓練的研究生，無論在器識、風度和自信上，都會有與眾不同的表現。

然而今天一般人對於論文的看法卻有了大大地改變。「研究所熱」雖然也影響了它的形象，多年來由於抄襲問題沒有得到有效的遏止，論文的價值早在若有若無之間，而今天網路上「代客撰寫論文」的廣告，更可以在一夕之間摧毀研究所的尊嚴。教育當局對此束手無策，只有再度讓步。在談及碩士畢業論文時，高教司司長陳德華先生坦承它「只是形式，沒有太多實質的意義」，並且認為它「不過是訓練過程的產物，不用看得那麼嚴重」，頗有放棄論文作為解決問題的打算。論文之徒具形式而沒有實質的意義，正是教育粗製濫造的鐵證，值得深入檢討，把它倒果為因，任意貶低，變成加罪論文的理由，卻是難以置信、



匪夷所思。

我們的政府既然有提倡優質教學的計畫，任何一種作為，如果真有達成任務的可能，應當盡心栽培，不能因噎廢食，盡棄前功。一般說來，教育型大學的畢業論文，與研究型的論文確有不同。前者可以在一至三年內寫成一篇頗具分量的著作，而後者假如沒有較長時期的醞釀和多方面的合作，恐怕真的會「沒有太多實質的意義」，而被有識之士所竊笑。牛頓萬有引力的定律花了十九年的時間，並與歐洲大陸多方面的學者交換意見，才告完成，足以說明這中間的差別。我們既以教學為重，而在教學中對前人成就的整理，包括思維、理解和批判，都是絕不可少的項目。把它們用自己的語言，重新詮釋，使之合時合宜，富有創見，實已遠遠超越了「訓練過程的產物」，成為新時代的新生命，值得愛護和尊重，絕不能把它予以矮化。

所幸台灣的教育，並沒有封閉式的特性，它種種的規格，包含學位的授予和論文的去留，都有待國際接軌的認證，不是自己朝夕之間可以論定的。按照目前情況而言，論文的爭議多是人為的因素，無損其優質教學的功能。至於它的未來，教育當局很難貿然給它一個莫須有的罪名而予以廢除。我猜想最大的可能是把它由必修改為選修，讓有心學習的青年繼續擁有一片創造的天地，並與古今中外的學者共享一種世界性的學術自由。

本書定名為《撰寫論文的第一本書》，在這個大時代

的小轉變中提出來，堪稱意味深長。首先，它相信論文在短期內不會消失，因此呼籲社會繼續給予適當的尊重，不要因為一些不肖之徒的作為而放棄了「止於至善」的追求；其次，即使有一天論文不再是畢業的必要條件，我們仍然不能忘記最優質的教學和最頂尖的研究，其實都來自自己的努力，有方法、有次序，不必欺騙，更不需找人「代勞」。

理想最怕流為口號。近年來「追求卓越」的運動，和「評鑑機制」的建立，雖然深得學界的擁護，然而很少人說得清楚什麼是他責無旁貸的第一步。「優質教育」目前無疑是教育界的一大福音。簡單來說，它不過就是孔子「學不厭、教不倦」精神的再現，它是一種只要師生攜手合作，便能落實無間的原則，無須政策的變更，或者政府經費的支援。在這一系列的活動裡，畢業論文的撰寫，有學生的執筆和師長的參與，最能象徵此一工作神聖的意義，而使優質教育在實施的層面上產生了重大的效應。

古人有一句名言：「國家興亡，匹夫有責。」把國家二字改為教育，其意味是同等的深長。這種以小我的精神完成大我的使命，不是口號，而是實踐；不是一人的實踐，而是全民的實踐。在儒家的教育世界裡，這種「雄心壯志」不是厚顏的誇張，而是對生命熱愛的表現。它不是理論的說服，而是匹夫匹婦情不自禁的喜悅。唯有這樣啟動的教育，才是我們的理想。唯有發自內心的感動，我們的行為才有實質的意義，不致流於空洞的口號。



當五南主編黃惠娟女士跟我談到論文的寫作時，她曾善意提醒我目前論文所處的困境：除了普遍的抄襲歪風外，還有代書的危機。不過從她推薦給我的參考書籍中，我已看見了一線曙光。這些不下十餘種美國最新出版的專書，沒有一位作者曾經被時代的惡習所動搖。他們以學者和教育家的耐性，一心不亂地為讀者解說什麼是學術的研究和論文的寫作，而把一些非法的行為，交付給執法的單位，或者自己的良心。這種宗教式的實事求是的精神，正是美國至今猶居世界領導地位的理由之一。他們的作為，很有孟子「自反而縮，雖千萬人，吾往矣！」的明快，令我十分感動。我誠摯地希望我們的國人也有這種信心，不要因為一些風吹草動，便失去理智，亂成一團。論文既然存在，便得盡己所能，努力耕耘，不要辜負了自己一段美好的時光。

從學術和實際生活來看，論文絕不是空洞的形式。假如你對它有點真心的關懷，它將成為你生命中一件極有價值的探索工具，和片刻不離身的思維方法。我們在寫作中學習生活，在生活中深入思想。前有先賢的指引，後有師長的扶持，當論文完成的那一天，我們不僅完成了一段教育的旅程，我們還多少目睹了一點學術的莊嚴，擷取了一些生命的精華，讓我們終生受用不盡，這難道不也是教育的一種收穫嗎？



chapter 1

1

什麼是博、碩士論文？001

- 論文的目的003
- 論文的讀者006
- 論文特性008
- 一些專業倫理的問題010
- 博、碩士論文之間的差異011

chapter 2

2

怎樣做準備工作？013

- 從幻想開始014
- 怎樣選擇論文題目？016
- 怎樣做好研究工作？020
- 論文好歹都是你的021
- 加油！加油！022

chapter 3

3

怎樣選擇指導教授和口試委員？025

- 誰是理想導師？027
- 誰是「麻煩」導師？029
- 怎樣決定口試委員？031
- 別染上論文妄想症032

chapter 4

怎樣起跑？……035

- 寫作是怎麼一回事？……037
- 怎樣鼓勵自己？……040
- 為什麼有人害怕寫作？……042
- 怎樣培養好習慣？……043
- 從「信筆塗鴉」開始……045

chapter 5

從「零手稿」到初稿……049

- 什麼是「零手稿」？……051
- 怎樣準備初稿？……051
- 怎樣寫緒論？……054
- 怎樣組織全文？……057
- 怎樣寫結論？……060
- 讀者和你……061

chapter 6

別忘了生活！……063

- 休息和檢討……064
- 生活和寫作……065
- 怎樣避免分心？……068
- 怎樣控制時間？……070
- 關於論文的Deadline……073

Chapter 7

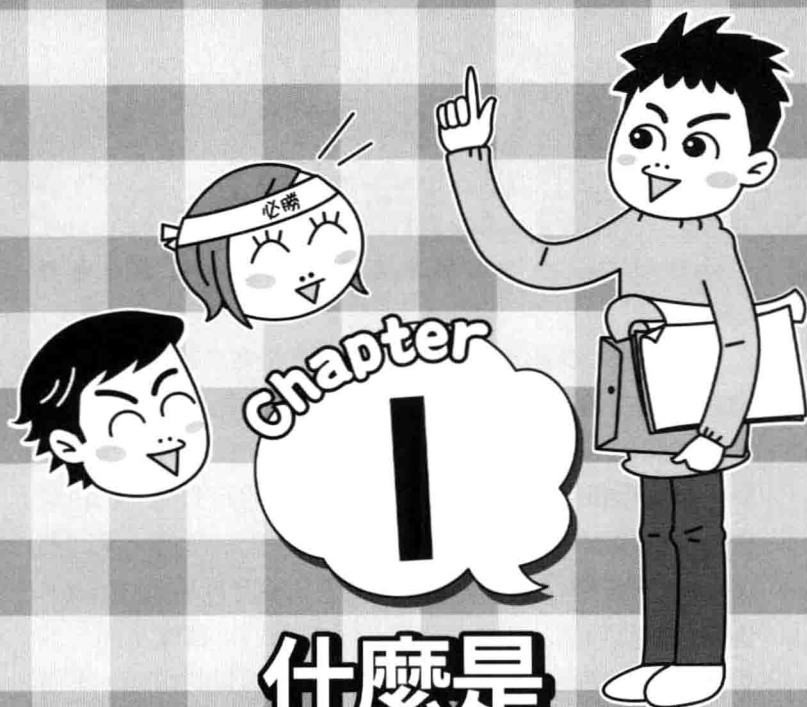
從初稿到定稿……077

- 為什麼要「修改」？.....079
- 怎樣修改？.....081
- 修改備忘錄.....083
- 修改 v.s. 創作.....086
- 定稿 v.s. 真相.....088

Chapter 8

論文の完成和口試.....091

- 馬拉松和論文的寫作.....092
- 再接再厲的準備.....093
- 什麼是完成的論文？.....095
- 參考書目的編列.....099
- 論文的裝訂.....102
- 怎樣處理論文口試？.....104
- 最好的論文是通過的論文.....107



什麼是 博、碩士 論文?

- 論文的目的
- 論文的讀者
- 論文特性
- 一些專業倫理的問題
- 博、碩士論文之間的差異



什麼是

博、碩士論文？

當你手中捧著這本小書時，無論它是買來的、借來的，還是站在書店展示檯前隨手「翻翻」的，我知道，你已在學業中跨入了一個極為重要的新階段——當別人還在手忙腳亂不知所措時，你，作為一個大學裡的研究生，已在策劃下一個步驟：畢業論文。別人之所以不知所措，原因很多，但的確有不少人由於對論文缺乏正確而有系統的認識，對自己缺乏自信，因此在遲疑的十字路口，躊躇不前。本書的目的，便在為你提供一個可靠而又溫馨的指南，不僅讓你清楚知道什麼是論文、論文與你個人之間的關係，以及有關論文的裡裡外外，包含現實和神話，使你在知己知彼、不卑不亢的心情中，如期完成你的論文。

一般學生對畢業論文最易犯的錯誤，是把它想得太太、太高、太難，擔心自己不能從容應戰；再不然，便是雄心勃勃，想寫一篇石破天驚的好論文，一顯身手。這兩種心態，都會增加你「出兵」前無謂的恐懼，遲遲不敢採取行動。要想擺脫這種畏懼感，最有效的辦法，便是從現實著手，客觀地認識你即將面臨有關論文的種種問題。你並不需要作太多臥薪嘗膽的準備。有人咬緊牙關，打算投入三至五年的時間。那種猛勇、不畏難的精神，值得敬佩，然而卻是一種估量上的錯誤。你只要有計畫，提起筆來，Write First！爭分奪秒，六個月到一年之內，便能完成你必勝的論文。為什麼必勝？因為你非勝不可，否則現在也不必登場。這是你生命中非常重要的一個關鍵，不容許你作失敗

的打算。你若計畫周詳，時間掌握得當，你不僅不會失敗，還應該有輕鬆愉快的成就感，造成你一生中最美麗的回憶和驕傲。

那麼什麼是畢業論文呢？

與一切寫作一樣，論文有它特殊的目的和明確的讀者，還有它自己一套不容混淆的特性，包括語言和規格。下面我將就這三點，分別加以說明。至於博士和碩士論文之間有沒有差異的問題，和它們的差異何在，我將在本章結束時，作一個簡單的介紹。

■ 論文的目的

論文的目的，可以從三個不同的角度來觀察：學校的、個人的，和學術的。



學校

確保畢業生在專業的領域內有足夠的認識，同時象徵性地維繫大學裡數百年歷史的古老傳統。

個人

為了學術，或為了興趣，或為了享受寫作的樂趣。

學術

傳遞研究成果，讓學術界、社會大眾了解撰寫者對某一問題的認識及展望。

學校要求論文，理由很簡單：用以確保畢業生在各自專業的領域內有足夠深入的認識，同時象徵性地維繫了大學裡已有數百年歷史的古老傳統。在西方中古世紀的大學中，論文(dissertation)已經開始存在，它的通過，相當於今天的博士學位。它是每一位有志於教育和神職工作者必經之途。今天的論文，則被視為學位候選人是否有能力研