



“作家成长励志系列”典藏丛书

梦想在路上

陈晓辉 一路开花 / 主编

年少时的梦想，
一直不曾改变。
能不能实现这最初的梦，
这不重要。
重要的是，
这一路上，
我努力了，
我不曾停歇过。

随书附赠“心语心愿”卡

100 名新锐作家独家访谈，千篇原创佳作精彩呈现

文字润心灵——献给中小學生最好的心灵成长读物

sina 新浪网
sina.com.cn

腾讯网
qq.com

搜 狐
sohu.com

鳳凰網
ifeng.com

百家主流媒体联袂推荐

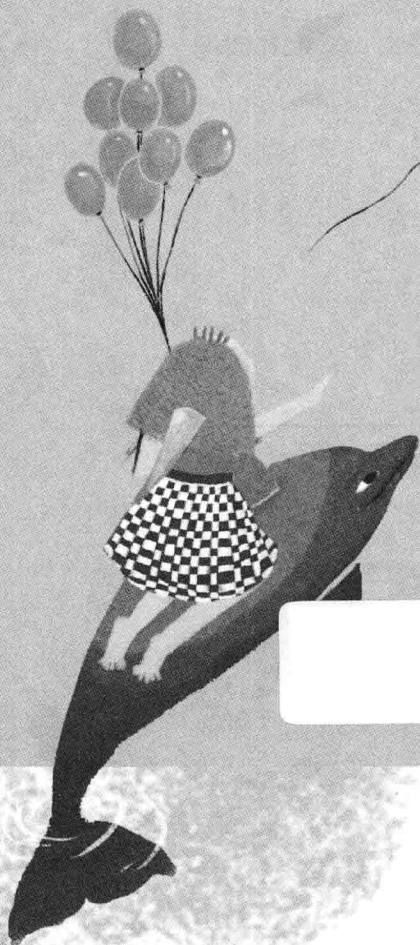
海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP



“作家成长励志系列”典藏丛书

梦想在路上

陈晓辉 一路开花 / 主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

梦想在路上/陈晓辉, 一路开花主编. —福州:
福建教育出版社, 2013. 3

(“作家成长励志系列”典藏丛书)

ISBN 978-7-5334-5827-0

I. ①梦… II. ①陈… ②一… III. ①散文集—中国—
现代②散文集—中国—当代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027552 号

“作家成长励志系列”典藏丛书

梦想在路上

陈晓辉 一路开花 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福州三才印刷有限公司

(福州市仓山科技园叶下工业小区 116 号 邮编: 350001)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印张 9.375

字数 165 千

版次 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5827-0

定价 19.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科(电话: 0591-83726019)调换。

序

保持纯真的力量

从阳光普照的大理至白雪纷飞的呼兰，目的，只为见故友一面。

他已年近六旬，比我大三十好几，但俩人对坐闲谈，却丝毫不觉膈应。反而，他常常使我觉得放松且愉悦。

到底是他的哪种色彩吸引了我？这也是我一直自求而不得解之的问题。

见他之时，刚巧赶上李安执导的《少年派的奇幻漂流》首映，遂与观之。

电影讲述的是在一次离奇逃生后的十七岁少年与一头孟加拉虎共同漂流 227 天的惊险故事。落在救生艇上的动物，本来有猩猩，鬣狗，斑马和老虎。可惜，不到 3 天，残忍的食物链就把一切生命推向了边缘。鬣狗咬死了猩猩，活吃了斑马；而老虎则由于饥饿吞掉了鬣狗。

剩下的故事，只能由少年和老虎共同上演。生存的本能一

次次让他们做出勇敢的挑战。他们在厮杀和求生中共渡惊雷、暴雨和巨浪。历练使少年变得勇猛且睿智。他开始发现，自己最大的敌人，根本不是老虎，而是内心。因为一旦老虎死去，他便会丧失本能的警觉，继而，也就会在茫茫的海域中丢掉性命。

他不再打算刺杀老虎，他想让老虎活下去。于是，他努力捕食，并给老虎分投充足的食物。在漫长的逃生旅程中，老虎越发明白，少年才是真正的主人。

很多人说，这是少年的睿智拯救了自己。可在我看来，我更宁可相信，是他与生俱来的善良和纯真拯救了他的心灵。

倘若他没有一颗善良的心，那么，他不可能会萌生出喂养老虎的念头。倘若他不够纯真，那么，他也就不会有坚持逾越苦难的倔强和勇气。

看完电影之后，我心中所要的答案，终于开始慢慢清晰。或许，我的故友之所以让我觉得欢喜，也是因为他本性的纯真与善良。

繁复的社会，在给予我们科技和便捷的同时，也一并抛下了谎言和虚伪的种子。

最为不幸的是，这些带有利刺的种子正在万千广袤的心土上发芽疯长。它们使越来越多的人崇尚物欲，乐于攀比，曲意逢迎，怯懦自卑……

很多人问过我同样的问题，如何才能感知世界的美丽，如何才能保持永久的喜乐？

孩子的眼睛是最真实的。他们永远不会把光明看成黑暗，也永远不会为谁而把丑陋当做美丽。因此，他们总是无忧无

虑。哪怕眼中还淌着泪水，也会马上为一粒糖果笑逐颜开。

然而，成长的荆棘和时光的变迁，使我们的灵魂蒙上了越来越多的灰尘。为了不再惧怕这个充满黑暗的世界，我们把心灵也慢慢涂成了密不透风的黑色。

我们变得越来越不敢诚实，越来越不敢正义，越来越不敢相信别人，越来越不敢自问内心。甚至，我们变得，越来越不会感动。

心灵的灰尘多了，知觉也会显得麻木。

我们似乎都愚昧了，心灵想要真正获得力量，不是给它装上伪装的墙，而是让它放出明亮的光，使所有迷途的人都能在这里获得温暖和方向。人多了，自然，也会有持续的力量。

因此，每每有时间，我就会坐在书房里独自看书，或是与益友闲谈。在我看来，这两种事情，都是在不断擦拭黏附于心灵上的污垢和灰尘。

我一直想跟中学生读者们说说我的故事，并把我周围的益友都介绍给他们。难得，有这样一次机会。所以，欣欣然而为之。

我希望每一个中学生都能在阅读的追寻中，找到纯真的自我。如此，便不会再有人觉得成长是一种痛苦的折磨，也不会再有任何人因感知不到世界的美丽而选择放弃生命。

纯真本身就是一种智慧。它使所有人都愿意靠近你，保护你，并从你这里取得继续前行的光明，找到播种善良的方向。

一路开花

2012年12月书于北京

目录

唐宝民	访谈录	// 3
	把道歉精神传承下去	// 8
	看低自己的智慧	// 10
	砍倒心中的那棵苹果树	// 12
	不让自己的光芒灼伤别人	// 15
	给梦想垫一块砖	// 17
	最合格的答卷	// 20
	生命从不绝望	// 22
	灾难其实是一种机会	// 24
	转弯后的精彩	// 26
	永远不要过早地宣判自己	// 28
	眼睛看不到,心能看到	// 31
	因一把尺子问鼎诺贝尔奖	// 33
段奇清	访谈录	// 37
	善心是一个人最大的福田	// 41

母亲的名字叫“笑着面对” // 44

微风也能到达远方 // 48

假如鱼上不了岸 // 52

冠 豸 访谈录 // 57

父亲不是百度 // 62

将谎言变成现实 // 65

不要嘲笑有梦想的人 // 68

“红姑娘”的锦年暗伤 // 72

“拼爹”时代，爹拼什么 // 76

梦想在路上 // 79

丁香的笑 // 82

感 动 访谈录 // 87

一个“蠢蛋”的传奇人生 // 94

每个人都有两扇窗子 // 97

珍珠不只在海里 // 100

把阳光加入想象 // 102

退让的巴西人 // 104

蜻蜓也能飞越沧海 // 106

麻疯树也有春天 // 109

上帝咬过的苹果 // 112

祖克慰 访谈录 // 117

蛇舞 // 121

神奇的啄木鸟 // 126

敬畏一只野兔 // 131

张军霞 访谈录 // 139

请忘记蜈蚣的第二十八号左脚 // 144

不当总统也能改变世界 // 147

每个人都能找到自己的“椰子” // 150

如果南瓜不说话 // 153

上帝偏爱最小的苹果 // 156

有梦不觉岁月寒 // 159

安盼利 访谈录 // 165

背着呼吸机看世界 // 169

晚秋 // 172

再不疯狂就老了 // 175

两颗反方向消逝的星 // 178

被风吹走的童话 // 182

彼时流年木棉花开 // 186

摆在电视机上的相框 // 189

李忠元 访谈录 // 195

路灯下的芭蕾 // 198

最浪漫的事 // 202

我家处处闻书香 // 205

奇特的捐助 // 208

清明 // 210

丁香花儿开 // 213

陆瑶 访谈录 // 219

我生若蝉 // 223

爬山的启示 // 226

一棵桃树的似水流年 // 228

太阳花 // 231

榆钱赋 // 233

一盏灯的记忆 // 236

爆米花一样的微幸福 // 238

阳台上的苦瓜架 // 240

张丽仙 访谈录 // 245

“校猫”流浪记 // 249

你未痊愈，我不敢老！ // 252

让泥沙成为成功的垫脚石 // 255

推着轮椅跑世界 // 259

我等着你！ // 262

一美元的智慧 // 265

刘海燕 访谈录 // 271

几片熬锅肉 // 275

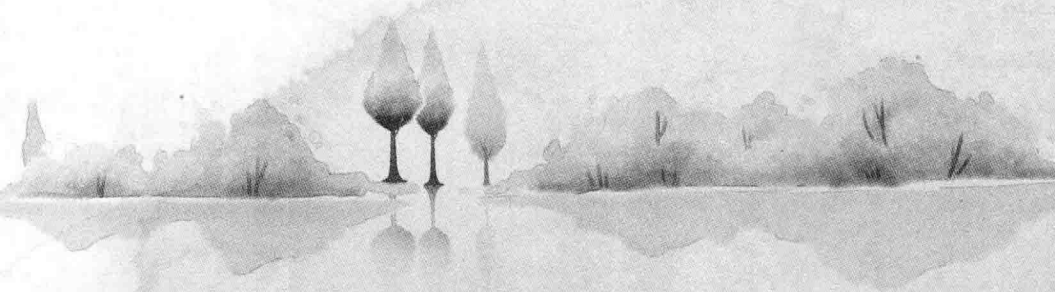
我家三代读书梦 // 278

赶车 // 281

与父亲永远在一起 // 284

唐宝民

男，70后，曾做过助理工程师、讲师等工作，现为自由撰稿人，《读者》《格言》《启迪与智慧》《特别关注》《读书文摘》等杂志签约作家，擅长感悟、书评、文化随笔、历史随笔等文体创作，已在《人民日报》《光明日报》《杂文报》《大公报》《香港文汇报》《澳门日报》《台湾旺报》《读者》《意林》《辽宁青年》《思维与智慧》《演讲与口才》《做人与处世》等报刊发稿数千篇。



把握住生命中的每一次感动，
你的人生也许就会与众不同。

唐宝民

访谈录

.....

Q₁: 最初的写作, 是受哪些亲人或作者、老师的影响?
他们对你写作事业的影响大吗?

A: 最初的写作起因, 是受邻居一位会讲故事的老爷爷影响的。我的老家在乡下, 那个老爷爷特别会讲民间故事。乡下文化生活较单调, 所以差不多每天晚上吃过饭后, 都要到他家听民间故事。他讲得特别生动、有趣, 对那时的我特别有吸引力, 听得多了, 就产生了自己编故事的冲动, 于是就拿起笔编一些民间故事, 这就是我写作的开始。虽然现在我的写作和民间文学没有任何联系了, 但现在想来, 最初的影响是十分重要的, 它可以开启一个少年的兴趣, 因而会产生深远的影响。

Q₂: 学生时代的你是什么样子的, 属于品学兼优、令老师和家长都特别满意的学生吗?

A: 学生时代的我, 并不是一个严格意义上的好学生, 突



.....

出的表现是喜欢读课外书，所以严重偏科，也因此常常遭到老师和家长的批评。

Q₃：你觉得一本好书对青少年的身心发展有什么好处？

A：青少年在身心发展过程中，常会出现迷茫和困惑，此时，如果能读到一本好书，能得到引导和启迪，则会使其走出迷茫和困惑，走上一条成功的人生之路。

Q₄：每个人的成长似乎都不是那么一帆风顺，青涩时光里有年少的冲动和“无知”，有没有做过什么令自己特别后悔的事情？

A：初中时候，我曾答应过一位辍了学的同学，送给他一本书，那本书在当时很难买到，但我家里有。但后来，我没舍得给他，过了几年，我终于决定给他的时候，他却已经搬到很远的地方去，我终于没有机会了，这样我一直觉得对他不住。

Q₅：写作带给你最大的好处是什么，快乐还是痛苦？

A：写作给我带来的好处，主要有两方面：精神方面，是拥有了心灵的自由，可以纵笔写下自己的所思所想，把自己的思想变成文字，达到与世界交流的目的；在物质方面，写作为我带来了稿费收入，我是完全依赖稿费为生的自由撰稿人，因为有了稳定的稿费收入，所以我不必再为了生存而去做自己不喜欢的工作，完全可以支配自己的行动。写作带来的是痛苦还是快乐？我想，是二者都有吧，但总体来说，快乐要多于痛苦。

Q₆: 有句话叫“读书破万卷，下笔如有神”，你怎么看？

A: 这句话有一定的道理，但也存在着片面的地方。读书多，对写作当然有好处，但也不尽然。有的人只读了几本书，但却理解得非常透彻；有的人读了很多书，却越读越糊涂。关键看能否把书读懂读透。所以，大可不必盲目追求读书的数量，而应该学会读书的方法，把读书和写作有机地结合起来。

Q₇: 你的创作理想是什么，为了达到这个理想你是怎么做的？

A: 自学生时代开始从事写作起，创作理想其实是不断改变的。最初写纯文学，即小说、散文和诗歌等，那时的创作理想是成为一名纯文学作者；后来改写杂文，所以创作理想是成为一名杂文作者；再后来，兴趣转向了书评、民国人物研究及历史方面，所以想成为一个有一定文化建树的作者。为了达到这个理想，我现在为自己制定了严格的读书及写作计划，每天按照这个计划雷打不动地执行。

Q₈: 读书使人明智、明理。你觉得中学生应该养成阅读的习惯吗？

A: 青少年的性情，具有极大的可塑性，那时养成什么习惯，可能会伴随人的一生。同理，如果在青少年时代即养成良好的阅读习惯，这一习惯就可能伴随人一生，很可能会影响人的人生观及价值观的确立，从而改变命运。





Q₉: 你的写作风格是否在成为作家之后发生过变化, 是什么原因让你有此变化, 变化之后, 你如何看待变化之前你所写的文字?

A: 前些年我的写作内容, 生活感悟类居多, 近几年的创作, 文化类的居多。变化的原因, 我想主要还是个人兴趣使然吧, 喜欢上了民国那个时代那些大师们的性情, 所以就看了许多这方面的书, 并开始写这方面的文章了。变化之后, 再看之前的那些文章, 相对于变化之后的文章, 感觉缺乏了一点厚重感。

Q₁₀: 很多学生现在都面临学习和社会的各种压力, 作为一名作家, 你觉得写作是否能缓解学生的心理压力?

A: 写作的确是缓解心理压力的一个有效渠道, 但不是唯一渠道, 也不是所有的学生都可以通过这个渠道缓解心理压力, 但对于一部分学生而言, 它是适用的。

Q₁₁: 支持学生写作吗? 在应试作文和文学才华两方面的双向发展你有没有什么好的建议?

A: 写作是需要一定的天分的, 如果一点天分也没有, 那么再怎么努力, 在写作上也很少有作为。所以, 对于那些有写作天分的学生, 我支持他们写作, 不要浪费了自己的天分; 但对于那些没有写作天分的学生, 希望他们不要把功夫浪费在写作上, 而应该及早另外选择与自己的兴趣及天分相适应的理想, 对人生目标进行定位。在当下的教育体制下, 要协调好应试作文和文学才华方面的矛盾, 就需要平衡好适应和坚守之间

的关系，在写好应试作文的同时，别忘了对文学的坚守，不要因为一味迎合而损失了自己的文学才华。

Q₁₂：如果让你推荐一部书或者一篇文章给中学生，你会推荐什么？你觉得阅读和写作，能让他们学到什么？

A：我推荐路遥老师的《平凡的世界》。阅读这本书，能让他们明白苦难的价值，学到书中主人公在苦难中依然不放弃对理想的守望的精神，从而汲取一种向上的力量。

