

百年老课本

系列

再现国语精华
重温百年教育

著名儿童文学作家冰心儿时的启蒙教材

保留原书风貌，繁简对照，适宜阅读
最早的国民教育课本，民主平等教育从儿童抓起

（商务印书馆）

戴克敦 蒋维乔 庄俞 沈颐◎编著

女子国文教科书（订正版）



天津古籍出版社

天津出版传媒集团

再现国语精华 重温百年教育

百年老课本系列

(商务印书馆)

女子国文教科书 (订正版)

戴克敦 蒋维乔 庄俞 沈颐◎编著



天津出版传媒集团
天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

女子国文教科书:订正版/戴克敦等编著.--天津:
天津古籍出版社,2013.1
(百年老课本系列)
ISBN 978-7-5528-0038-8

I. ①女… II. ①戴… III. ①语文课—中小学—教材
IV. ① G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 210755 号

百年老课本系列
女子国文教科书 (订正版)

戴克敦等 / 编著

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版
(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail:tjgj@tjabc.net

北京诚信伟业印刷有限公司

全国新华书店发行

开本 710×1020 毫米 1/16 印张 17.75

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0038-8

定价: 29.80 元

《百年老课本系列》出版说明

翻开这套《百年老课本系列》丛书，竟然会对我们产生巨大的吸引力，这是很多人想象不到的。可是，事实就是如此，一百年前的老课本，编得是那么出色，不由让人一页一页地翻下去，直至结束，还回味无穷。

中国的科举制度，从隋炀帝大业元年（605年）设进士科取士，到清朝光绪三十一年（1905年）为止，经历了一千三百多年。但这么根深蒂固的制度，也经不住具有蓬勃朝气的科学知识力量的冲击，连慈禧这样的旧制度的代表人物也不得不下诏废除。事实上，随着帝国主义用大炮打开中国的大门，西方知识界的德先生（Democracy，民主）和赛先生（Science 科学）也来到了中国。尤其是赛先生，让中国人大开了眼界。中国的知识界知道这是根本改变受欺负境遇的必须要掌握的武器。于是，新学堂开始在中国出现。从同治元年（1862年）北京设立京师同文馆起，到光绪三十一年（1905年），全国各地新学堂已有8277所，至光绪三十二年（1906年）更达23862所。

兴办新学堂热潮在全国各地的推展，呼唤着新式教材的尽快诞生。正如光绪三十二年（1906年）出版的《最新官话识字教科书》的「编辑大意」所说，「世界文明日起，真理日显，旧日字书之解说，于事理有未的确者」。在这种环境下，一些知识界的有识之士和出版机构便竞相编辑出版适合

新学堂使用的教科书。而正是对「文明」和「真理」的追求，使这些教科书从一开始就显示出其勃勃的生机。

首先，这些教科书鲜明地体现出对人的尊重。与「天子重英豪，文章教尔曹」不同，它们不再摆出「高台教化」的面孔，对孩子进行训示式的教育。在教科书的编辑思想上，非常强调「儿童兴趣」。在内容的选择、编排上，希图使儿童的兴趣「日新」。「凡有形可象、有事可指者，皆附有图画」，甚至采用最先进的印刷工艺，「每本插入五彩图画数张」，「意在鼓儿童之兴趣，工本之重，所不计焉」。诺贝尔奖获得者丁肇中教授说：「一个人来到世界走一遭，应该按照自己的兴趣发展。」尊重孩子的兴趣，从教学方法来说，是因材施教；从政治观念来说，就是对每个人的个性的充分尊重。百年前的这些教科书，在激发儿童兴趣方面做了很多努力。我们可以看到，教材在选材上，从儿童最简单的身边生活开始，把他们当朋友一样来循循善诱，非常符合儿童身心发展需要。中国古代那种师道尊严的氛围，在教科书中明显地被淡化。今天，我们称呼「小朋友」已经习惯，但在二百年前的清朝，教科书已经把孩子们当「朋友」对待，这是非常难能可贵的。

其次，这些教科书在教儿童识字的同时，将大量的当代科学知识掺入其中，使孩子们在一开始就和当代科学前沿接触，从根本上改变了中国古代教育只重「传道」而轻视「奇技淫巧」的做法。比如，光绪三十二年（1906年）出版的《最新官话识字教科书》在介绍「天」时说：「天没有实在形状，不过空虚的地方就是，所以离开地就好算天了。」课

本在下方画了地球和它外围的空气及星星。这就与中国儒家传统的「天」的观念大相径庭。在儒家看来，「天」具有主宰宇宙的万能的意义。而这个课本所介绍的「天」，就已经是现代科学意义上的「天」了。皇权不能阻止科学的脚步的前进，百年前的教科书用其实际的例子向我们昭示了这个必然规律。

在「文明」和「真理」的旗帜下，一百年前的教科书在介绍西方先进的知识和理念的同时，并没有丢弃我国传统文化中的精华性的因素，而是参酌中西，择优选材。如1912年出版的商务《共和国教科书新国文》（初小用），就既讲了孝亲、尊师、友爱，也讲了现代意义上的守规则；既讲了黄帝、螺祖，也讲了华盛顿小时候主动承认错误的故事。《新官话识字教科书》在解释「虐」字时，解释说：「待人凶暴，凌辱不堪，叫做虐。像现在美国待中国到彼处做工的人，就算虐待了。」这都是中西理念的参伍结合以后产生的思想和认识。

一百年前中国知识界在欢迎「德先生」和「赛先生」进入中国的初始时期所编辑出版的「老课本」所闪耀的毅然奋起直追世界先进潮流的风范，依然生发着熠熠的光辉。前辈们在做这件事的时候，一心想的是中国的强大。《最新官话识字教科书》的「参阅者」寿孝天说：「假令中国文字与语言合，中国人无不识字，异日环球各国，开同文之大会，舍少数从多数，吾知必以中国文字为万国通行之文字也。」他们想的是中国在世界中的地位，希望能使世界平等地接纳中国。

这种希望，至今依然成为中国人的一个情结。平等、共存、进步、发展，可以说是世界人民的共同追求。前辈们的这种努力的结晶——百年老课本，今天之所以还吸引我们，是因为其中存在着这种永远不会过时的价值。

为使更多的读者与我们共飨这文化的盛餐，我们这次决定先期推出《百年老课本系列》丛书七种：分别是光绪三十二年（1906年）出版的《最新官话识字教科书》（上下册）、商务印书馆1912年版的《共和国教科书新国文（初小）》、《女子国文教科书》（订正版）、1932年版的《新学制国语教科书》（初小）、世界书局1933年版的《国语新读本》、大东书局1933年版的《新生活国语教科书》、世界书局1933年版的《模范公民（公民训练小册）》。考虑到现代读者中许多人已经不熟悉繁体字，我们在每一页下方插入了用现代汉语排出的相应文字，希望能对读者有所帮助。为了避免讳，清朝时期出版的图书，有些文字依照旧时体例为缺笔字，我们为了让读者看到原貌，故一仍其旧，特此说明。

前辈们在百年前就在新教材的编写方面做出了巨大贡献，我们至今对他们一直深怀钦敬之情。假如他们的作品仍在著作权保护期内，我们希望相关著作人能及时与我们联系，以便及时奉上稿酬。

编者

二〇一二年八月

作者简介

◎ 编著者

戴克敦（1872—1925）中国近现代出版家。字懋哉，前清秀才。浙江杭州人。曾就职于商务印书馆，任国文部编辑。一九一二年，与陆费逵共同创立中华书局。历任书局董事、事务所长，一九一六年，任编辑长。主持编写了大量教科书。

蒋维乔（1873—1958）著名教育家、哲学家、佛学家。字竹庄，别号因是子。江苏武进人。一九〇三年应蔡元培之聘，赴沪任『爱国学社』『爱国女学』教员。后进商务印书馆编译所，从事小学教材的编写，并主持小学师范讲习所，创设商业补习学校、工人夜校。辛亥革命后，曾任教育部秘书长、参事。一九一三年辞职返沪，仍入商务印书馆，主持编辑中学及师范学校教材。一九二二年出任江苏省教育厅长。一九二五年出任东南大学校长。一九二九年受聘为上海光华大学哲学系教授、中文系主任、教务长、文学院院长。

庄俞（1876—1940）近现代出版家、教育家。名亦望，字百俞，又字我一，别号梦枚楼主。江苏武进人。一九〇三年入商务印书馆，供职三十年，先后参加编写《最新教科书》《简明教科书》《共和国新教科书》《单级教科书》等多种课本。徐悲鸿困顿时有人向他推荐徐的画，他们本是同乡，庄俞却本着对工作负责的精神，认为徐的画不适合作教科书插图，予以退还。徐悲鸿深受打击，几欲自杀，后发愤成为艺术大师。庄俞去世时，张元济作《挽庄百俞联》，联曰：『如此岁月如此山河翻幸百罹长解脱，可共安乐可共患难最怜卅载旧知交。』

沈颐 中国近现代出版家。字朵山。江苏武进人。曾任商务印书馆国文部编辑，参编《初等女子国文教科书》等多种中小学教科书。一九二二年一月一日与陆费逵、戴克敦等五人集资创办中华书局，为辞典部部长。后主持编写《辞海》。

◎ 校订者

高梦旦（1870—1936） 中国近现代最富实绩和最具声望的出版家之一。原名凤谦，号梦旦。福建长乐人。任商务印书馆编译所所长至五十一岁，主动请辞，并亲赴北京，邀请不满三十岁的胡适担纲，胡适推荐老师王云五。王云五当时毫无名气，人们怀疑他的才能，高梦旦却尽心帮他熟悉各项工作，在王接手后还尽力辅佐。有人不解，他解释道：『公司犹国家也。谋国者不可尸位，当为国求贤……国方得以长久。』高梦旦识才爱才。他提升青年沈雁冰任《小说月刊》主编，沈要求：『现存稿子都不能用；全部改用五号字；馆方应当让其全权办事，不能干涉编辑方针。高梦旦全部应允。商务众人，出身、经历、利益、性格均不相同，高梦旦以理游说折冲其间，三十余年始能无大冲突，被称为商务不可少之『润滑剂』。』

张元济（1867—1959） 近现代大出版家。字筱斋，号菊生。浙江海盐人。清光绪进士。曾任刑部主事、总理各国事务衙门章京。戊戌变法时光绪帝曾破格召见，政变后被革职。后在上海致力文化事业，主持商务印书馆，校有百衲本《二十四史》，影印《四部丛刊》，辑有《续古逸丛书》。新中国成立后任上海文史馆馆长、商务印书馆董事长，并当选为全国人大代表。著有《校史随笔》《涵芬楼烬馀书录》等。

第一冊

第四课	048	第二十三课	067	第三十七课	085
第四课	049	第二十四课	068	第三十八课	086
第七课	050	第二十四课	069	第三十八课	087
第八课	051	第二十五课	070	第三十九课	088
第九课	052	第二十五课	071	第三十九课	089
第九课	053	第二十六课	072	第四十课	090
第十一课	054	第二十六课	073	第四十课	091
第十二课	055	第二十七课	074	第四十一课	092
第十三课	056	第二十八课	075	第四十二课	094
第十三课	057	第二十九课	076	第四十三课	095
第十四课	058	第三十课	077	第四十四课	096
第十四课	059	第三十二课	078	第四十五课	097
第十六课	060	第三十二课	079	第四十六课	098
第十六课	061	第三十四课	080	第四十六课	099
第十七课	062	第三十四课	081	第四十七课	100
第二十一课	063	第三十五课	082	第四十八课	101
第二十二课	064	第三十六课	083	第四十九课	102
第二十二课	066	第三十七课	084	第四十九课	103

第五十课		104
第三册		
第三课	姊(姐)弟	107
第四课	布	108
第六课	熨斗	110
第八课	舟行	111
第九课	渔翁	112
第十课	金鱼	114
第十一课	笋	116
第十二课	蝴蝶	118
第十三课	茶	119
第十五课	兽	120
第十六课	指甲	122
第十七课	风车	123
第十九课	松	124
第二十六课	玫瑰	126
第二十七课	教弟	128

第二十八课	樱桃	129
第二十九课	麦	130
第三十课	群雀	132
第三十一课	驯犬	134
第三十四课	秋千	136
第三十五课	萤	138
第三十六课	蝇食蜜	139
第三十七课	清洁	140
第三十八课	洗衣	143
第三十九课	鸚鵡	144
第四十课	荷花	146
第四十二课	夏雨	148
第四十三课	蜻蜓	149
第四十四课	蜘蛛	150
第四十五课	李母	151
第四十六课	纳凉	152
第四十七课	蛙	154

		第四册
第四课	小井	157
第六课	采菱	158
第七课	早起	160
第八课	读书	161
第九课	蟋蟀	162
第十课	衣服	163
第十一课	借物	164
第十二课	器具	165
第十三课	湖	168
第十五课	桂花糖	169
第十七课	米	170
第十八课	果园	172
第十九课	画竹	173
第二十二课	车	174
第二十三课	妆饰	176
第二十四课	父母之恩	179

第二十五课	鸦·····	180
第二十六课	吉凶·····	182
第二十七课	小鸟·····	184
第二十八课	爱姊(姐)·····	186
第二十九课	围巾·····	188
第三十课	家信·····	189
第三十一课	捕蟹·····	192
第三十四课	缝衣·····	194
第三十五课	染布·····	195
第三十六课	腌菜·····	196
第三十七课	卖菜·····	197
第三十八课	黄豆·····	198
第三十九课	乡妇·····	200
第四十课	山·····	201
第四十一课	犬衔肉·····	202
第四十二课	猫·····	204
第四十三课	姊(姐)妹同游·····	205
第四十四课	同学相助·····	206

第四十五课	火·····	207
第四十六课	雪·····	208
第四十七课	戒漫语·····	210
第四十八课	甄女·····	212
第四十九课	粉·····	213
第五十课	日时·····	214
第二十课	桑·····	219
第二十一课	蚕·····	221
第二十二课	缫丝·····	223
第二十五课	造花·····	225
第二十六课	花·····	226
第三十三课	造屋·····	229
第三十九课	三牛·····	232
第四十课	象·····	233
第四课	戒傲慢·····	237

第五册

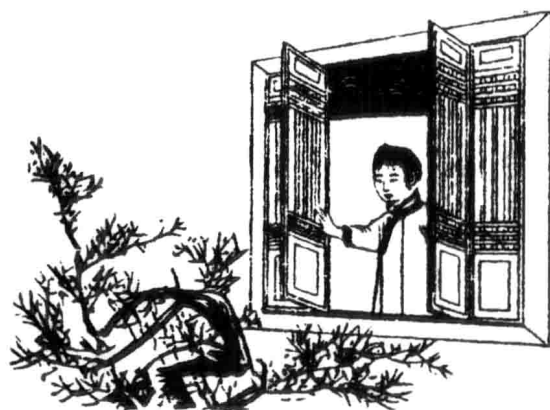
第六册

第十三课	跳绳·····	238
第十四课	菜圃·····	240
第二十八课	烹饪·····	241
第四十四课	冬至·····	244
第六课	守时刻·····	247
第十二课	鸟·····	248
第二十四课	衣·····	250
第一课	明·马皇后·····	255
第三课	虫·····	256
第十一课	棉花·····	258
第三十二课	音乐·····	260
第四十五课	兵·····	263
第五十课	毕业·····	266

第七册

第八册

第
一
册



第一課



女

人



山

刀

第一課

人 刀 女 山

第七課

白布
兩尺
手巾
一方



第七課

白布 兩尺 手巾 一方

第八課

長廊
小井
花瓶
水壺



第八課

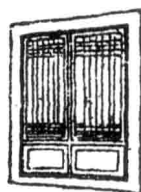
長廊 小井 花瓶 水壺

第九課

穿針

量布

窗前



几上



第九課

窗前 几上
穿針 量布