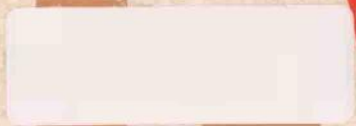


主编 木子



# 故事



山东画报出版社

---

# 济南故事

主编 木子  
文字 汪霏霏  
绘图 于萍

---

山东画报出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

济南故事 / 济南市历下区文化局编. — 济南: 山东画报出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5474-0645-8

I. ①济… II. ①济… III. ①济南市—地方史 IV. ①K295.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第079455号

责任编辑 董明庆 阚 焱

装帧设计 王连山 王 芳

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 150毫米×228毫米

10印张 571幅图 55千字

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

定 价 36.00元

# 序

彭寿谦

我们脚下的这片土地，有着 2600 年的建城历史和深厚的文化底蕴。从“舜耕于历山之下”、“齐鲁会于泺”到“海右此亭古，济南名士多”，济南的历史故事像天上的繁星数不胜数，济南文化的火焰映照数千年来中华文明的历史长河。

一个人没有故事就暗淡无光，一座城市没有故事就不会令人向往。在过去的岁月里，有很多人讲过济南的故事，甚至讲得很精彩。但不同的是，这次由木子主编、经过近三年寻访、编绘的《济南故事》，短小精干、图文并茂、言语通俗，老少咸宜。人们在饭后茶余，三五分钟就可以解读一个济南故事，读这本书，没有“累”的感觉，没有“长”的烦恼，胜似闲庭漫步，不亚于艺术享受。

一座城市的故事，代表着这座城市的文化品位和超越

时空的文化魅力，她不仅是这座城市各个历史时期信息符号的留存，更应该是一个地域精神文明成果的结晶。讲好一座城市的故事，不仅是文化遗产的需要，也是在新的历史条件下，提高一座城市的知名度、经营好城市品牌、促进经济建设、改善民生的迫切需要。

《济南故事》的出版，无疑是济南文化建设的大事、精神文明建设的硕果，是献给“泉水节”、“十艺节”的一份厚礼。真诚希望广大读者通过《济南故事》这本书，更加热爱济南，为济南明天更美好作出我们积极的贡献。

（作者系中共济南市委宣传部副部长、文明办主任）

# 目 录

## 序 /1

### 名人篇

- 一 大舜传说之一——舜耕历山 /2
- 二 大舜传说之二——大舜孝悌 /12
- 三 闵子骞孝行 /23
- 四 神医扁鹊 /36
- 五 济南相曹操 /42
- 六 李清照与漱玉泉 /51
- 七 历城辛弃疾 /60
- 八 曾巩与南丰祠 /69
- 九 铁铉与铁公祠 /76
- 十 王渔洋与秋柳园 /87
- 十一 季羨林与济南 /100

### 名泉篇

- 十二 秦琼府与五龙潭 /112
- 十三 龙吟琵琶 /119
- 十四 趵突泉 /131
- 十五 大刀关胜与马跑泉 /151
- 十六 感应井泉的来历 /159

### 名文篇

- 十七 杜甫与《历下吟》诗作 /168

十八 《老残游记》/178

十九 《济南的冬天》/184

## 名胜篇

二十 曾堤 /190

二十一 万竹园 /196

二十二 燕喜堂 /205

二十三 鞭指巷与状元府 /212

二十四 府城隍庙 /217

二十五 将军庙 /222

二十六 双忠祠 /227

二十七 题壁堂 /232

二十八 将军庙街天主教堂 /236

## 掌故篇

二十九 金牛化山 /242

三十 舜井锁蛟 /249

三十一 大明湖青蛙不叫传说之一——乾隆圣旨 /260

三十二 大明湖青蛙不叫传说之二——大明寺沉 /269

三十三 大明湖雨荷茶的传说——乾隆皇帝与夏雨荷 /276

三十四 郎公讲经 /286

三十五 元好问梦遇吕洞宾 /294

三十六 孝堂山 /302

后记 /311

名

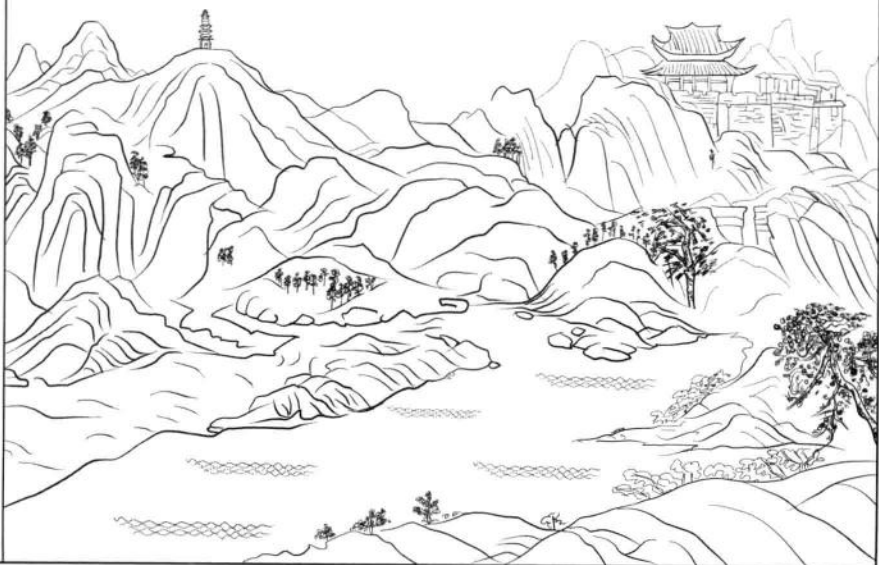
人

篇



# 大舜传说之一 —— 舜耕历山

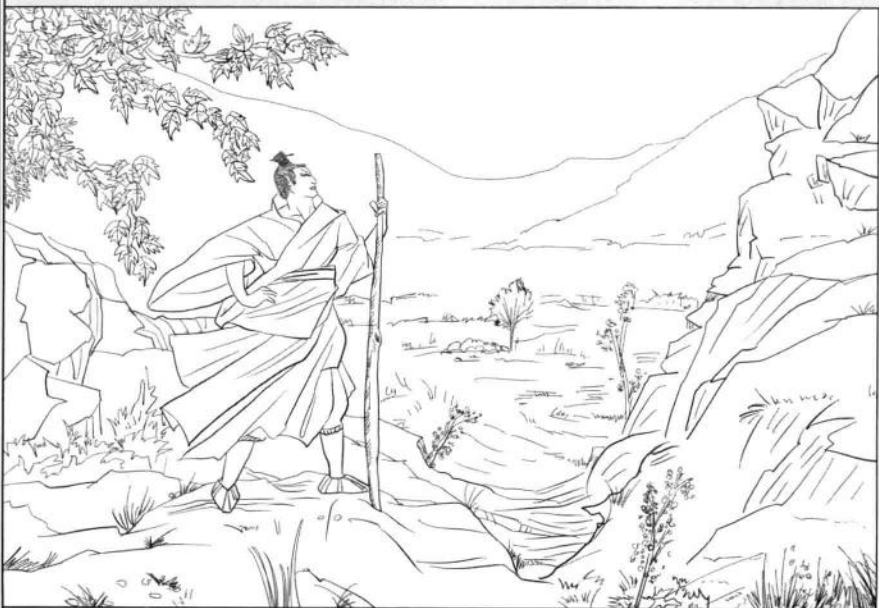
1. 济南别称历下，即“历山之下”之意。春秋战国时，济南已设“历下邑”，历山的称谓当早于春秋战国。





2. 济南的历山，今称千佛山，古称舜耕山。济南古代城池南门为“舜田门”，舜田门内有舜井、舜祠。传说舜井为大舜所凿，是舜耕历山的物证。

3. 舜耕历山的传说在济南由来已久。舜长到十几岁时，因为担心继续住在家里，会惹继母厌烦、兄弟忌惮，他下了决心要到外面自己耕田。经过多日寻找，他见历山北麓有块土地尚平坦，石少土厚，可以开垦种田，也可以就近盖屋居住。





4. 舜是只身从家里出来，在济南历山北坡一片有水源的地方选好位置开始伐树盖屋。

5. 不到十天，不但两间土屋盖好了，而且还把附近的杂木伐掉，放火烧了荒，空出了好大一块地皮。





6. 这种烧荒种田的方法，是古代原始的耕作方法，名曰烧畲，先烧掉杂草杂木再耕地种田。舜和伙伴一起烧畲之后，举行了简单的仪式，定居下来。

7. 舜发现，用原先刨坑下种的方法庄稼长得不好，因为土质太硬，庄稼的根系无法伸展。

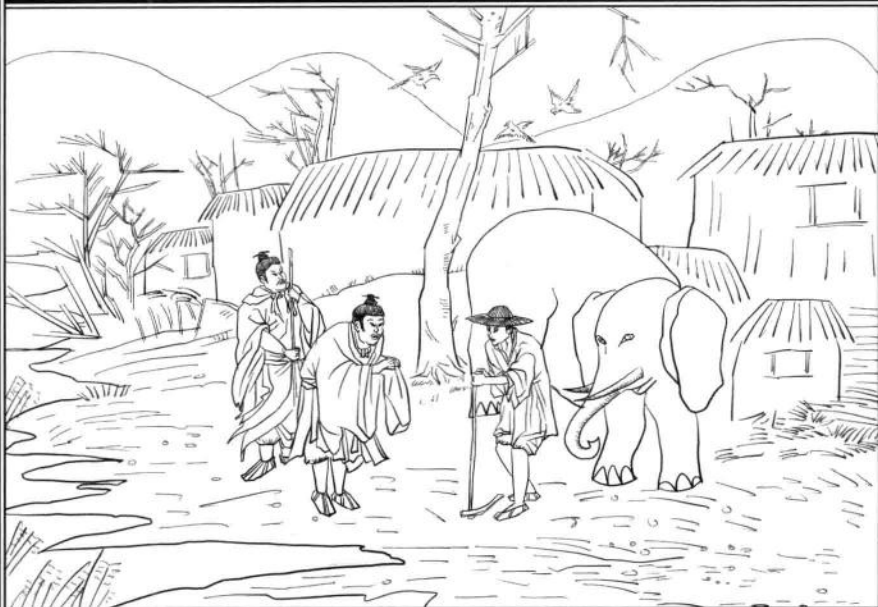




8. 一天，他在树林里看到大象用象牙在地里挖掘树根吃，忽然受到启发，仿照象牙的形状，用弧形的木棒前端裹上铜刃，放在地里犁耕，果然又快又好，土块很容易就被松动了，因为这种耕田工具很像象牙，又被称为“象耕”。

9. 多年板结的土块被翻动后，不少爬虫被赶出来，鸟儿们纷纷赶来吃虫，这个景象被族人看到后以为是鸟帮舜播种，被称为“鸟耘”。

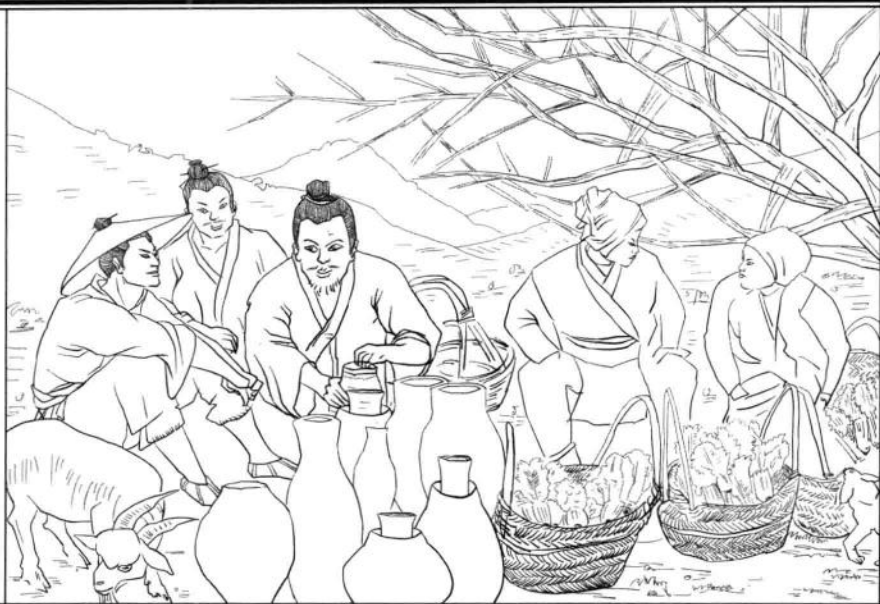




10. 因为耕作方法先进，舜在荒山上的收成比山下的熟地还多，族人称奇，纷纷请教舜用象耕的方法。舜毫无保留地把耕作的技术传给族人，一时间到历山开荒耕田的有虞族人越来越多。他们对舜的意见言听计从。据考证，舜耕田的地方就是现在济南的千佛山北麓。

11. 一次，舜往雷泽途中，结识了禹和皋陶，又向他们学习了制陶的技术。

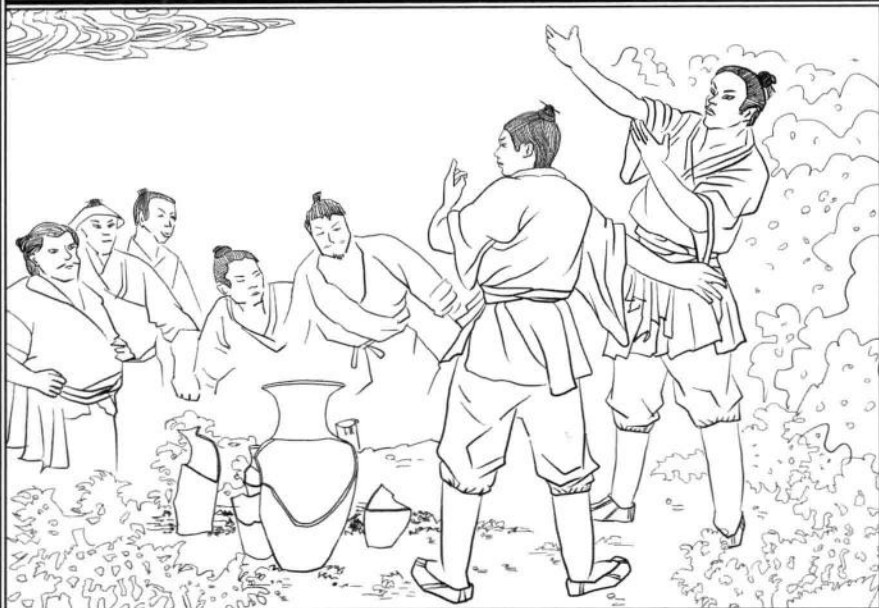




12. 舜和禹以及皋陶一起在小镇上出售精美的陶器，他们的陶器比其他人的品质高很多，所以人们都纷纷到舜的摊位上买陶器。

13. 这使得其他摊主非常嫉恨他们。其中两个人偷偷破坏舜的陶器。





14. 舜知道了说：都是为了生计，我们没想过断你们的生路，只是想着如何提高我们的质量。你们的陶器没人买，肯定是有原因的，你们为什么不找找自己的原因？今天你们驱逐了我们，明天又有更好的陶器来，你们怎么办？

15. 摊主们哑口无言。舜不顾皋陶和禹的反对，在小镇上教众人制陶，大家的生意都好起来，形成规模后，其他地方的人也来这里买陶器，使这个地方成为后来有名的陶都。







16. 通过耕田和制陶，舜的聪明和谦恭礼让，以及组织能力充分展现出来，逐渐在族人中有了很高的威信，为他以后成为首领打下了基础。

17. “舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽之人皆让居”，只要是他劳作的地方，便兴起礼让的风尚；“陶河滨，河滨器皆不苦窳”，制作陶器，也能带动周围的人认真从事，精益求精，杜绝粗制滥造的现象。他到了哪里，人们都愿意追随，因而“一年而所居成聚（聚即村落），二年成邑，三年成都（四县为都）”。

