

知日

it is JAPAN

ZHI JAPAN 13

知日MOOK | ZHI JAPAN

特集 暴走

苏静 / 主编

¥ 35.00

暴走!

特集

单独硬派

座間一家極

希望ヶ丘



中信出版社 · CHINA CITIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

知日·暴走 / 苏静主编. -- 北京 : 中信出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5086-4103-4

I. ①知… II. ①苏… III. ①文化-研究-日本 IV. ①G131.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 152216 号

知日·暴走

主 编 : 苏静

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京昊天国彩印刷有限公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16

印 张 : 11.25

版 次 : 2013 年 8 月第 1 版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-4103-4/G · 1018

定 价 : 35.00 元

插 页 : 8

字 数 : 195 千字

印 次 : 2013 年 8 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

Feature

[Bosozoku]

飞驰而过的只是青春 吉永祐之的暴走纪实 4
永别了,暴走族! Sayonara Speed Tribes 16
“异色不良”作家 岩桥健一郎 26
喧哗上等! 34
停车场里的暴走车秀 36
柳町光男 名为青春堕落,实为烈焰灼伤 39
前往夜幕下的极速世界 暴走族的文化日常 44
清河妖精愚连队二轮讲坛 52

[Motorcycle]

武士之魂 骑士之心 58
摩托车王国的缔造者 68
川崎的重机精神 76
车名的罗曼蒂克 78
工业浮世绘 昭和机车广告赏 80
阳春三月的东京摩托盛宴 90
日本摩托车的速与技 92
盾之极致 日本顶级头盔 ARAI 和 SHOEI 94
摩托车生活的后援者 96

[Interview]

木村信也 摩托车手造者 102
专访日本越野摩托第一人 打田稔 114
摩托车骑乘者的骄傲 东本昌平 &《东本昌平 RIDE》 124

[Go]

暴走!日本十名道 138
去日本飙车吧! 144
暴走日本之装备集合 146
嘿!暴走俱乐部 150
居乡不觉,异乡有悟 暴走文艺地图 152

别册 日和手帖

Regulas

【书刊】《新美术海》明治时代的元祖设计杂志 159

【摄影师】横田大辅 黑白世界的捕影者 162

【专栏】

虫眼虫语 黑色 168
在歌舞伎町谈日本“极道” 171
告诉我吧!日语老师 夏天里的“小秋日和” 173

出版人 & 总编辑: 苏群

艺术指导: 马仕睿

资深主笔: 毛丹青

编辑顾问: 蒋丰, 姚远,

汤祯兆, 健吾,

剑心, 王众一

副主编: 周蕾

编辑: 丁一可, 徐绿, 秦乐天, 张艺

特约记者: 姚远(东京), platinum(东京)

策划编辑: 王菲菲, 王雪颖

责任编辑: 王雪颖

营销编辑: 邓丹

平面设计: 满满特九视觉设计工作室

特集特邀设计: 刘天洋

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Editorial Consultant: Jiang Feng,

Yao Yuan, Tong Chingsiu,

KENGO, Kenshin, Wang Zhongyi

Vice-chief Editor: Zhou Yun

Editor: Ding Yike, Xu Lv, Qin Letian,

Zhang Yi

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo) platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Feifei,

Wang Xueying

Responsible Editor:

Wang Xueying

PR Manager: Deng Dan

Graphic Design:

MANMANTEAM Vision Design Studio

Special Graphic Design: Tianyang

图书在版编目（CIP）数据

知日·暴走 / 苏静主编. -- 北京 : 中信出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5086-4103-4

I. ①知… II. ①苏… III. ①文化—研究—日本 IV. ①G131.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 152216 号

知日·暴走

主 编 : 苏静

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京昊天国彩印刷有限公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16

印 张 : 11.25

版 次 : 2013 年 8 月第 1 版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-4103-4/G · 1018

定 价 : 35.00 元

插 页 : 8

字 数 : 195 千字

印 次 : 2013 年 8 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

○ 突然就对机车着迷了，然后就想到“暴走”了。

○ “暴走”一词，多数日本人听到后都要叹气摇头，因为一般日本人脑海中直接对应的画面大致都是：一群叛逆期的青少年，开着轰鸣声巨大的大排量摩托车，狂飙游走于街头小巷，再顺带干点儿非法勾当，那就更加令人避之唯恐不及了。现实中，日本的黑社会确实吸收了一些来自暴走族的少年。

○ 当然，“暴走”不等于机车。不过，在我脑海中的暴走族都是胯下两轮生风，所以《知日·暴走》里面也有大量有关日系机车的文章。

○ 不过，可惜在中国，大多数城市的管理者对机车（或者说摩托车）都不太友好，甚至干脆就下了禁摩令。在中国，机车也直接被妖魔化成自杀机器之类的形象。

○ 在《知日·暴走》特集，我们是要做一种姑且称为“暴走”的状态。当然本格意义上的“暴走”一定要做，不然就算欺骗读者了。

○ 在这本特集里，“暴走”也会广义化，会和一般人产生联系，或者说是花较多时间去旅行一次。暴走，就是生活的突然变线；就是不由分说地离开；就是给自己一个不需要理由的行走机会。

○ 源自日文的组合汉字“暴走”，中国人看着这两个汉字的字面，就能产生一种我们理解的新意义，不是吗？

○ 最后，期望自己穿西装开着一辆kawasaki摩托车在城市大道狂飙的场景能早日实现。阿门。

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

李小牧

1960年生于中国湖南省长沙市。从事过芭蕾舞、文艺记者、业务员等职业后，于1988年私费赴日学习设计。受歌舞伎町吸引，开始以“歌舞伎町案内人”的身份活动。现为作家，著有《歌舞伎町案内人》《日本有病》。为《环球网日本新李解》主持人，并在日本开有餐馆“湖南菜馆”。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

擦主席

插画师、独立漫画家。现居北京。毕业于北京广播学院动画学院动画技术专业，CG插画班课程设计高级讲师。曾策办《Cult Youth》系列漫画丛书。

水果君

小说作者与漫画脚本担当，曾出版《Blurry~ 浊》《尼洛亚特狂歌》《翼之影》系列书。爱好是收集爱好。现居北京。

受访人

吉永祐之 (吉永マサユキ)

日本纪实摄影师。1964年出生于大阪，现居东京。原暴走族成员，1993年投身摄影，1996年开始拍摄暴走族。出版有摄影集《哥特族 & 洛丽塔》《族》《暴走族》《抱歉，不好意思(为这些裸身道歉)》等，在东京、大阪、纽约等地举办过个展。

吉米·莫里斯 (Jamie Morris)

美国独立纪录片导演，现在东京和洛杉矶两地工作，在美国时曾拍摄过锐舞运动的纪录片。2003年开始在日本拍摄记录暴走族，2013年，吉米担任导演兼制片人的纪录片《永别了！Speed Tribes》(Sayonara Speed Tribes)在美国和日本放映。

岩桥健一郎

青少年不良文化评论家。少年时加入横滨联合“死天王”暴走团体，引退后以在月刊杂志上连载《和爆音

共生的战士们》为契机，与日本现役暴走族首领进行面对面访谈，至今已持续26年。英国BBC电视台曾对其进行贴身采访。

木村信也

1962年生于东京，1993年创立定制摩托车品牌“ZERO”，获众多好莱坞明星拥趸。2006年在离开“ZERO”后，于美国加利福尼亚州创立工作室“Chabott Engineering”，从事独立定制摩托车事业。

打田稔

摩托车手、摄影师、媒体人。JPS日本写真家协会会员。1987年至1999年担任《GARRRR》主编。作为摩托车手多次参加国际摩托车赛，是将海外越野摩托车带入日本的第一人。著有《哈雷·戴维森的世界》等，另有多部企划、编辑的书籍。

东本昌平

漫画家、杂志书《东本昌平RIDE》出品人。1982年因短篇作品《轮》出道，1987年开始在《Mr. Bike BG》上连载《Kirin》。漫画作品大部分以摩托车为主题，其他代表作还有《CB感。REBORN》《CAROLAWAY》《SS》等。

铃木启太

设计师，1982年出生于爱知县，毕业于多摩美术大学产品设计专业。2012年创立设计公司“Product Design Center”。之后与水野学以及中川政七商店的中川淳创立“THE”品牌，其品牌店“THE SHOP”于2013年3月在东京车站KITTE四层开张。

横田大辅

摄影师。1983年出生于日本埼玉县。2003年毕业于日本写真艺术专科学校。作品曾入选佳能写真新世纪佳作。获得第二届写真“1_WALL”展大奖。被评为MONO Vol.1“八大优秀摄影师”之一。

联络 知日 ZHI JP

订阅、发行、投稿、建设

zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhiip

豆瓣小站

http://site.douban.com/113806/

加入知日

408693831@qq.com

商业合作洽谈

(010) 84407279

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街甲4号

富盛大厦2座

100029



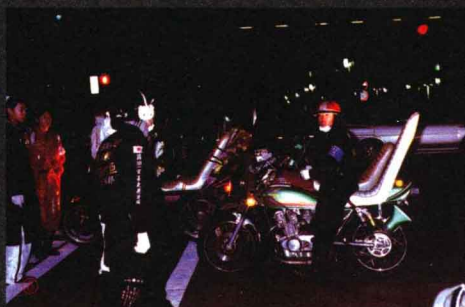
- ① 吉永：“神州联合集会前，我在Dreamland为他们拍摄集体照。之后，照片中的少年突然裹上神州联合的旗帜出现在我面前，用表情示意我给他拍照。”
- ② 神州联合的女暴走族队“吸龙华”初代总长的肖像。那天吉永兼带拍摄《BRUST》杂志的连载和封面以及《ENGINE》汽车杂志连载的摄影工作，拍摄在一个有竹林的公园里进行。
- ③④ 深夜两三点到凌晨六七点是警察巡视减少的时候，神谷联合的暴走族组织了集会。吉永：“拂晓到白昼这段时间，和壮丽的朝霞一起进行拍摄。”
- ⑤ 神州联合凌晨的集会，照片右边，两辆车正在阻断车流。吉永：“一般像这样闯红灯的时候，特攻队为防止其他车辆进入十字路口，会派人阻断车流。”
- ⑥ “神州联合”结成式。以“保土之谷丽心愚”为中心，横滨市北部、西部及其周边地区的暴走团体聚集起来，准备结成一个联合。他们特意通知吉永过去拍摄。吉永：“那时，包括友好团体，一共聚集了300多人。他们最兴盛的时期，成员超过了500人。”
- ⑦ 东关东C·R·S联合会。C·R·S是指，“Alley Cats”、“Route20”和“Specter”的联合体。吉永将东关东的C·R·S成员聚集在广场上，拍摄了这张集体照。

○ 20世纪50年代，随着日本机动车工业的不断崛起，暴走族开始萌芽了。最早出现的是被称作“霹雳族”的少年群体，他们大多来自底层阶级的家庭，怀着各种愤懑和不满聚集成帮派，四处游荡滋事。暴走族风头最劲的时期当属20世纪80年代，1982年自认是暴走族成员的少年达42,510人，其中也不乏一些女孩。他们骑着改过消音器的摩托车，身着夸张的特攻服挥动各色旗帜，成群结队地呼啸而过，嚣张跋扈，带着年轻人叛逆期特有的虚张声势。

○ 暴走族成员大多是20岁以下的青少年。一般过了20岁就要自动引退，开始融入或者说

回到普通年轻人的生活轨迹——成为按部就班的上班族。还有少数暴走族成员会加入黑帮成为下级成员，不过究竟有多少暴走族会加入“极道”，目前尚无确凿的数据来证实。暴走族少年一方面对社会有着强烈的疏离感，另一方面又有着强烈的民族认同，迫切地需要归属感。他们违抗社会常规和体制，却又在夸张的特攻服上绣上金黄的菊纹和帝国旗；横冲直撞好像对一切都不屑一顾，却不断发出声音希望得到关注和肯定。

○ 1964年出生的吉永祐之（吉永マサユキ）就曾经是一位暴走少年。他1993年投身摄影，





- ① 东关东 C•P•S 联合会的引退集会，暴走族在东京迪士尼乐园的四周骑车转悠。
- ② 广岛，吉永拍摄完广政联合的集体照之后，让各团体靠得再近些，拍了这张背影的合照。
- ③ 同样拍摄于袋町公园。吉永：“刺绣真的很漂亮。”
- ④ 广岛的暴走族很喜欢刺绣，这是在袋町公园集合的“观音联合”。
- ⑤ 广岛的“观音联合”。在莫西干头的基础上只留发尾，这是20世纪80年代暴走族的典型风格之一。现在广岛以外的地区已经看不到这种发型了。好像短装学生服一样，上衣衣摆很短的装扮如今也很少见。
- ⑥ “横滨联合” Road Runner 引退集会在冬天召开，很不常见。吉永：“Hello Kitty 的耳罩好像并不适合他们，但是有着和他们年龄相称的可爱。”
- ⑦ 广岛女暴走族队“夜猫会”的成员们，拍摄于袋町公园。吉永：“少女天真烂漫的面孔很可爱。”
- ⑧⑨ 广岛暴走族的“胡子讲”，拍摄于广岛 PARCO 前的 ALICE GARDEN。对广岛的暴走族来说，“胡子讲”祭典就是引退仪式。每个团队的每个人都按顺序大声地自我介绍，报出所属团队名和自己的姓名。现役的暴走族拿着旗子，为引退的前辈们加油鼓劲。
- ⑩⑪ “横滨联合”的另一场引退集会，后辈们送上大量华丽的花束。解散之前，每个团队相互告别、和后辈进行工作交接，一边放烟花一边集体庆祝引退。

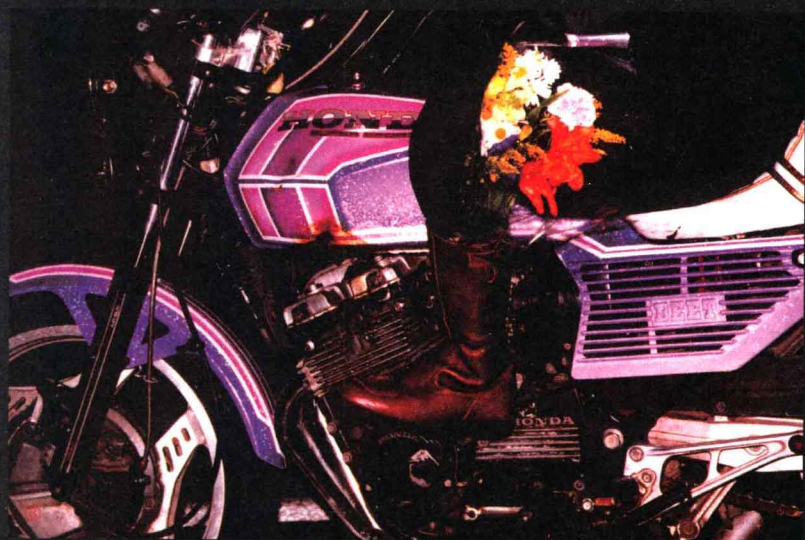


1996年开始拍摄暴走族，积累了大量关于日本暴走族的珍贵影像资料。2003年，吉永将历时7年拍摄的暴走族照片整理后结集出版，取名为《族》。书中包含300多张照片，由日本 Little More 出版社发行，这样大规模、近距离直击日本现代最重要的地下青年文化的拍摄工作，无论从立意和拍摄难度上来说，都堪称杰作。

○ 暴走族的另类 and 特立独行很容易引起外界的好奇心，媒体颇具猎奇角度和夸大其词的报道让暴走族在普通人的视野中面目模糊而狰狞。或许是因为自己曾经的暴走族身份，吉永试图用镜头还原这些偏见。他用平视的姿态来记录这些青春躁动的人群，不仅关注他们外表所呈现出的桀骜不羁，而且还还原到普通人的立场，重新审视暴走族，同时也审视自己年少轻狂的岁月。这是只有吉永才能做到的事——他的经历使他更容易不打扰地进入暴走族的生活，也更容易使拍摄对象在镜头前感觉舒服自在。

○ 暴走族少年往往被诟病为学业失败者、不良少年或者未来的黑帮成员，但吉永在拍摄中保留了自己的观点，并试图摒弃这些粗暴且带有侮辱性的评判。他特意设计了棚拍的照片，在纯白色的、干净的摄影棚里，没有任何社会环境和外界场景的干扰，暴走族少年穿着悉心缝制的特攻





① “怒罗权”的追悼集会。“怒罗权”别名“Chinese Dragon”，成立于1985年前后的暴走族团体，当时成员主要是在日本中学或高中读书的“残留孤儿第二代”❖指第二次世界大战后，日本人遗留在中国的孤儿，这些人回到日本后经常会遭受歧视，随着时间的推移“残留孤儿第三代”也加入进来。他们以东京都江东区 and 江户川区为活动据点，在横滨和其他县也有。

② 一般的旗都是白底加上文字，但“怒罗权”的旗似乎想让人联想起中国，采用了红底加上文字和龙的形式。

③ 拍摄于“怒罗权”的追悼集会上。他们的靴子拉链坏掉了，用黑色胶带固定住，然后将手机塞进去。

④ 怒罗权的追悼集会，有大概1,000余人，500余辆摩托车参加的大规模集会，很多成员专程从东京、千叶、神奈川等地方过来。吉永：“这是我在这个集会拍摄的第一张照片。当时我正和千叶的团体一起往神奈川方向走，准备与神奈川的人会合。拍下这张后正好有一辆救护车经过。为了让救护车顺利通过，车队整齐地分出一条道路，对此我很感激。”

⑤ 横浜港鹤联合“贵女”的成员在参加“怒罗权”追悼集会。

⑥ 夜樱会的一场追悼集会。交通事故现场，千叶警方还立了牌子搜寻目击证据。吉永：“在记忆犹新的死亡现场，为故人献上其生前喜爱的物品和鲜花，为其安眠祈祷。”

⑦ 追悼集会上，数百辆摩托车的车灯投射出朦胧的光。

⑧ 埼玉全狂连前成员广本英的追悼集会。吉永：“在缅怀故人的追悼集会上，他们不会使用引退集会时那种鲜艳的花，而是献上恭谨肃穆的花束。”

⑨⑩ 埼玉全狂连在大宫附近的追悼集会。暴走族在故人忌日那天，去其去世的地方奉上缅怀鲜花，用排气管鸣奏出音乐。



服，吉永为他们拍摄了单人标准照，并为他们和亲手改装、视若珍宝的摩托车一起合影。吉永说：“在摄影棚拍照的时候，我通常是拍‘摩托车与人’、‘摩托车’、‘人物肖像’这三种。采用白色背景拍摄是因为这样可以隔绝许多外界的信息，让人物更有少年的感觉。”这些安静的棚拍照片与充满戏剧感的街头纪实照片同时出现在画册上，并放在一起展出，围绕在暴走族身上的乌云一般的刻板印象开始褪去，每一个年轻人的面目都被清晰地看到并重新认识了。

○ 比起普通人，吉永更理解暴走族背后人情与世故的错综复杂。他曾提到，暴走族通常的违法行为有超速行驶、扰民、偶尔参与短程减速赛或在街头和其他团体的人斗殴，几乎没有人会参与“真正的”犯罪成为罪犯。他们的反叛是一时的，就像是一个稍长的“间隔年”，过了20岁，一切将步入正轨。曾经的逍遥骑士将脱下战袍收起战车，和普通人一起，站在工作和生活的传送带上。

○ 吉永现在是日本重要的纪实摄影师之一，作品曾登上《Studio Voice》《Dazed & Confused》《The Face and Barfout!》等杂志，还兼任摄影学校“resist塾”的塾长，与客座教师森山大道一起教授摄影。

○ 知日

专

访

● 吉永祐之 (吉永マサユキ)

○ 知日：请问你什么时候开始摄影的？

● 吉永祐之（以下简称“吉永”）：大约在1993年，我抱着想要做出一些作品的想法，开始了摄影。

×

○ 知日：你是否一开始就选择创作纪实风格的摄影呢？为什么？

● 吉永：我一共做了7年广告摄影师的助手。在大阪和东京各工作了2年，之后又以自由摄影师的身份工作了3年。那时，我一边跟师傅学习技巧，一边完成了许多时尚和广告方面的作品。渐渐地，我开始思考：“难道摄影师的工作就是这样的吗？”我对仅仅为了工作而创作作品这件事情产生了怀疑。因此，我想回归原点，拍摄只有自己才能拍摄的、像家族照一样富有情感的照片。这样一来，自然而然就选择了纪实性的摄影风格。

○ 知日：你从什么时候开始拍摄暴走族的？大概持续了多久？

● 吉永：从1996年7月至2003年4月。

○ 知日：为什么会选择暴走族作为镜头记录的对象？

● 吉永：就像我之前所说，（我想拍摄只有自己才能拍摄的照片，）因为暴走族和我自身经历有关系，我觉得我比他们更了解自己。而且，能取得他们信任的摄影师，除了我，没有别人。

○ 知日：可以给我们讲讲第一次拍摄暴走族时的情景吗？

● 吉永：第一次的时候，先是拍摄“三轩茶屋愚连队”的集体照，然后在我住处附近的公园里拍摄成员各自的肖像。因为邻居报警，

来了许多便衣刑警和穿着制服的警官，他们把我们团团围住。但是，在和警察沟通之后，（我得到了他们的理解。）为了不让附近的人误会，穿制服的警官先行回去，在便服刑警的监视下，我们顺利完成了整场拍摄。因为这件事，我得到了“三轩茶屋愚连队”成员的信赖。据说在那之后，有关我的事情在与他们关系不错的团体以及他们在监狱和医院里认识的暴走族中流传开来了。

○ 知日：在持续的拍摄过程中，有什么特别的经历或感受吗？

● 吉永：有一次，无以谋生的黑道为了寻找对象收保护费，直接开车闯入了暴走族团体的拍摄现场。黑道声称，在暴走族和其他黑道产生摩擦时可以保护他们，但是，暴走族每人每月必须上缴1万日元的保护费。这么一来，100个人就有100万日元了。对没出息的黑道来说，只要这个要求被接受，他们就能大赚一笔。当时，黑道中有个人用木刀指着刚好在换胶卷的我，对我说：“你是什么人？”想跟我找茬儿。而此时一个十六七岁的少年站过来说：“这个人是不相关的，来和我谈啊。”他毫不畏惧地面对已经是成年人的黑道成员，保护了我。

○ 知日：拍摄过程中你应该接触到不少暴走族，你认为真实的他们和媒体、人们印象中的描述有什么差别？

● 吉永：首先，他们只是孩子。他们不是一群只知粗暴的少年，而是和普通人一样，有着各式各样的个性。

○ 知日：你是如何看待暴走族的？

● 吉永：一群有觉悟的少年，决定以暴走族的方式生活下去。



① 东关东 C•R•S 联合会八街“麿”的成员，戴着暴走族经常戴的口罩，看起来未经世事的样子。

② 上福岡毗沙门天成员。

③ 上福岡毗沙门天成员。吉永：“这是在埼玉县南部活动的一个团体。眉毛修得很好看，应该是年轻人。”

④ 埼玉和光“Blizzard”的成员。吉永：“从发型和眉毛的修法是日本典型的不良少年。看起来不经世事。”

⑤ 东关东 C•R•S 联合会四街道“Spector”首领的背影。





三轩茶屋愚连队成员。吉永：“这是我第一次让暴走族将摩托车搬到摄影棚来进行拍摄。为了说服他们，我事前花费了大量的时间。最后拍下的这张照片效果像画一样，我真的很开心。”



神州联合“茅之崎 DOLL”首领和他的摩托车。几年后，他为躲避警察的追捕逃入静冈县的山中，用手枪朝胸口开了一枪，自杀了。



神州联合户塚“音”首领和他的摩托车。火焰花纹的涂装和日章旗是他们的标志。



神州联合“极龙华”副首领和她的摩托车。摩托车上面涂着的是动画《浪客剑心》。



○ 知日：从我们查阅的影像和媒体资料中看到，您的数次展览都反响很大。有没有印象特别深刻的展览呢？

● 吉永：是不是反响很大我不敢说，不过印象最深刻的应该是在涉谷 PARCO 画廊的初次展览吧。前往 PARCO 画廊的过道上，摆了一排暴走族和右翼分子赠送的鲜花。开幕那天，曾作为拍摄对象的各行各业的人都来捧场了。

○ 知日：我们看到展览的观众中，有很多暴走族或曾经的暴走团体成员。

● 吉永：每一次都有相关人士在开幕那天或展期中过来捧场。现在正在展期中的森美术馆“LOVE展”开幕那天，也有几名前暴走族成员专程赶过来了。很多暴走族都很珍惜和他人的交往。

○ 知日：你在拍摄这些照片时，是否考虑过会面向哪些可能的观众或可能出现的问题？

● 吉永：因为本来我就准备把作品刊登在杂志上，所以刊载之后可能发生的事情和产生的影响——例如有势力的暴走族或他们的父母也许会反对之类的问题，我当时都事先说明了。到了现在，最新的作品都已经是约10年前的照片了，所以不需要那样的说明了。关于在展览上那些可能的观众这件事，我没有想得那么深入。因为和杂志相比，展览产生问题的概率很小，所以我没想那么多。

○ 知日：你认为摄影作品中最重要的东西是什么？

● 吉永：诉求力、传达力和决定力。但是，在那之前，直面照片的姿态是最重要的。

○ 知日：你最想传达给观众的又是什么呢？

● 吉永：如果单指暴走族的照片的话，我认为有两件事。一是他们还是孩子这件事情；二是包括他们在内的被称为“不良”的少年少女们，其实是第一批意识到他者的存在，并表现出这种意识的世代。

○ 知日：除了暴走族，你近年拍摄过 Gothic & Lolita（哥特族和洛丽塔），似乎地下的次文化总能引起你的拍摄兴趣，是这样吗？

● 吉永：没有这回事。我只是喜欢以自己的经验、只有自己能做的事、擅长的事情（喜欢的事物、投入感情的事物）为题材。

○ 知日：有评论说你是喜欢挑战禁忌题材的摄影师，你是怎么认为的？

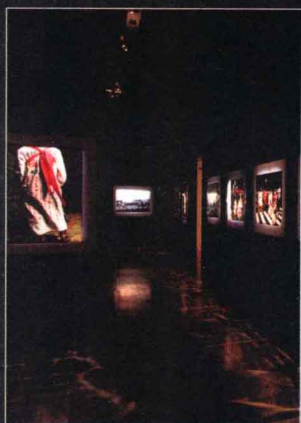
● 吉永：我不认为我喜欢挑战禁忌题材。因为拍摄暴走族，有一些杂志不愿意刊登我的作品，我也失去了很多的工作机会。暴走族对外国人来说，也许只是日本的一种青年文化，但对普通日本人来说，我是在拍摄犯罪者……因此，我的作品曾经被杂志拒绝登载，书店也不愿意售卖。就算和这件事完全无关的广告拍摄之类的工作，也有企业认为让拍摄犯罪者的人来担当摄影师会损害公司的形象。

○ 知日：可否谈谈你的成长经历和爱好？这些对你的摄影创作是否有过影响？

● 吉永：我在大阪十三这个地方长大。这是一个到了夜晚就会霓虹闪烁的城市，街道上有将近50间黑道事务所。虽然我本人并没有成为暴走族，但因为少年时代经常出入黑道事务所，因此被传媒称为“少年黑道”。正是这样的经历能帮助我像现在这样完成谁也无法模仿的人物摄影。

○ 知日：目前正在进行哪些创作？未来还有什么拍摄计划吗？

● 吉永：现在正在拍摄日本的乡村风景，接下来我想拍摄高中棒球部的学生。



2006年，茨城县Art Tower水户艺术馆，吉永祐之拍摄的暴走族系列作品参加“Life”群展的照片。

吉永祐之 (吉永マサユキ) MASAYUKI YOSHINAGA



1964 出生于大阪，现居东京。

个 展

- 2010 “哥特族 & 洛丽塔 / 暴走族”，Arte Giappone, 米兰
- 2009 “直感 (本能)”，CASHI 当代艺廊, 东京
- “日本群像”，Littlemore Chika 画廊, 东京
- “哥特洛丽塔 (哥特族 & 洛丽塔)”，A-Zone 画廊, 冈山
- 2008 “哥特洛丽塔 (哥特族 & 洛丽塔)”，M Wakasa Presents, 纽约
- 2005 “Bambo”，Graf 画廊, 大阪
- “暴走族”，M Wakasa Presents, 纽约
- 2003 “谢谢你 39”，三河台高中体育馆, 东京
- 2001 “暴走族” (“东京 - 伦敦”展览 JAM 的一部分)，Dazed and Confused 画廊, 伦敦
- 2000 “目录 35”，Parco 画廊, 名古屋
- “目录 35”，Parco 画廊 (涩谷)，东京

群 展

- 2008 “重光：日本当代摄影影像展”，曼哈顿国际摄影中心, 纽约
- Polka 日本特展, Polka 画廊, 巴黎
- 2007 “哥特”，横浜美术馆, 横浜
- 2006 “武士”，亚洲当代艺术博览会, 纽约
- 2002 “Life”，Art Tower 水户艺术馆, 茨城
- “JAM”，东京 - 伦敦, 东京歌剧院画廊, 东京 / Barbican 画廊, 伦敦

写真集

- 《哥特族 & 洛丽塔》(Gothic and Lolita)，2007 年伦敦 Phaidon 出版
- 《族》(族)，2003 年东京 Little More 出版
- 《暴走族》(Bosozoku)，2002 年伦敦 Trolley 出版
- 《抱歉，不好意思 (为这些裸身道歉)》(申し訳ございません)，2002 年东京新潮社出版
- 《东京发型》(髪型東京)，1999 年东京 Media Factory 出版
- 《日本很贵，不是吗?!》(ニッポンタカイネ)，1999 年东京 Media Factory 出版
- 《黑话》(Slang)，1998 年东京 Little More 出版

