

声屏文化丛书
SHENGPINGWENHUACONGSHU

出水芙蓉

冬平 著



沈阳出版社

出水芙蓉

冬 平 著

沈 阳 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

出水芙蓉/冬平著--沈阳:沈阳出版社,2001.7

(声屏文化丛书)

ISBN 7-5441-1712-X

I. 冬… II. 冬… III. 作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 (CIP) 数据核字 (2001) 第 052595

沈 阳 出 版 出 版 发 行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 1000 千字 印张: 5.6

印数: 1-1000 (套)

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 滕建民

责任校对: 童 仁

封面设计: 李 锋

版式设计: 德 军

全套定价: 144.00 元 (12 部)

情会神合 意扬诗飞

——序冬平诗集《出水芙蓉》

阿 红

“岁月像是一条潺缓的小河，在这条小河中，诗作为一种文学样式把自己的心带向成熟、带向悠远、带向缥缈，带向无法言传的意境……”

我从冬平这段心语，感觉到她的艺商数值之高。爱诗、爱文学、爱种种艺术，爱得投入，爱得生不能罢，欲罢不能，需要高艺商。艺商如智商、情商，是一种天赋、是与生俱来的艺术基因。文学艺术，不是谁想爱就爱得了的。只有艺商高者，才能爱，才能爱得进去，才能爱出成就，才能用自己爱出的成就在这世界上留下深深的生命痕迹！

正因为冬平艺商高，她早早就迷恋诗文，就用诗文绘录自我生程，就用诗文展现自我心灵世界，就用诗文营造自己的生命价值。任凭窗外物欲尘土纷扬，窗里的她依然诗着文着。李白早就哀叹：“吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水”，但，醉心诗文者对此只是淡然一笑！

她早早就出版作品。花开连绵，一本又一本。而且，

获得读者、评论界的文评诗誉。

十年前，我应邀为她的散文集《丑娃娃》作序。今天，又应邀为她的诗集《出水芙蓉》作序。当代文坛，有先诗后散文的，有诗与散文并举的，有先散文后诗的。冬平并举，既能全面表现生命际遇，又能充分发挥自我艺能。

《出水芙蓉》，好！

芙蓉出水，小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头！

因为这芙蓉是真花，不是纸花、绢花、塑花；

因为这芙蓉是靓丽着真善美情愫的生命之花。

说来人的生命情愫也真是复杂。世界上一切好事都是人干的，一切坏事也都是人干的。做好事的人是他心里晶莹着真善美情愫；做坏事的人是他心里郁结着假丑恶情愫。纵观人类文明发展史，就是人类真善美情愫发展的一条不灭的彩虹。漫想当今公众的内心期望，总是挺举着真善美情愫的旭日。为此，我历来珍重真善美情愫。

真善美情愫拥有广阔的爱域；

真善美情愫拥有光辉的质地；

真善美情愫拥有高强的振能。

冬平的诗就拥有着。请允许我随手取样：

看《出水芙蓉》。芙蓉出水，是水的期望，“水的弦音流露着切盼”，是时空的呼声，“晚空遣使者秘密向水面召唤”，更是芙蓉自身拼搏奉献的实现，“终于/不懈努力快乐地伸向蓝天/迸发繁花密叶的波纹潋潋。”正因为这样，出水芙蓉才能“频频打湿文人骚客的墨盘”，获得诗人的咏唱。千古诗人咏荷，都是发现了芙蓉的这种清品美质。

看《痴情》。钟情的人将要远行，去“把山水风物唤

序

醒”，去“领略独特的风景”，我呢，“我愿悄然化作一只蝴蝶/跟着你一起飞行/其实/无论你走得多么远/都走不出我的心/哲人把这叫做痴情”，盈盈着爱的挚真，盈盈着爱的火焰。中外情爱，孰不重真！真是情爱的亮点。

看《樱花梦》。朋友远行，深深怀念。怀念，“不光是因那首/忧郁哀婉的北国之春”，“不光是为相隔——七千多里的云月风情”，“不光是为往昔/攻书时光的外语启蒙”，“不光是为女友/异域苦读学有所成”，“还为你我都企盼祖国/赶文明潮且虎跃龙腾”，既盛赞朋友奋力读书的自强精神，更深重朋友的爱国厚望，而这都沉浸于浓郁的友情。作为朋友，就得长持真情。作为炎黄子孙，就得永葆国爱。

看《葡萄藤》。生父离去，留给子女“绵长的回忆和巨大的悲痛”。无论时光怎样流逝，儿女到父亲墓前，总是“泪洒纵横”：“还记着/你心中，永远盛着故乡房前屋后杏子梅，海潮的回声/还记着/你心中，永远企盼着卓越的创造，勤奋的工作/还记得你对我们的叮咛/要努力，要奋斗，继续走/那有意义的人生旅程”，古今中外，人重血爱亲情。《葡萄藤》里，更激扬着前代人为国为民的奉献精神和对后代人的人生美好期待。

《出水芙蓉》朵朵均可举证，那太占篇幅。即此可见，冬平有着广阔的情怀，光泽的品格，清靓的人文精神。

冬平的诗，都是自我心灵和实界客体相撞击而产生的火花结晶，但要在艺术上有自我创造，关键在灵感。冬平于此很有体味。她有首诗就题名《灵感》：“有诗的季节就有惊喜/在随风淅沥的春雨里/在绚丽多姿的夏日里/在五彩缤纷的秋色里/在轻柔无语的冬雪里/旋舞着手中的纸

和笔/蓦然间发现/同我一道写诗的/竟然是你”。

灵感是创造性思维。诗就是诗人运作创造性思维的艺术产品。无灵感的诗,只能复述人事过程,只能摄录境物形象,只能表白思想意念。而有灵感运作的诗,诗人就会为撞击的客体,为心灵受到撞击而生发的意念,寻求到艺术寄体,寻求到象与象、意与象、语言组合的自我方式。

正因为这样,冬平的诗——

不仅有人事物境的真实,

不仅有情思理意的真挚,

许多的诗还丰富着意象。

有些诗还运作着少见的艺术构架。

有些诗还赋有颇强的审美张力。

不妨举例,看《解句》:“或养一丛花/邀他来做蝶/或垒一堆石/邀他来做云/或栽一片松/邀他来做风/或种几株蕉/邀他来做雨/或留一处柳/邀他来做莺”,就是由五个喻体并列组成的篴式构架而正体绝不露面。重重柳,重重竹,柳竹后是什么,由读者去品味。诗语简练,无字可删。

我还想说,真诚温厚的个性气质,不息的艺术实践,认真的艺术追求,使冬平的诗已经形成自己的艺术丰采,这就是挚真、清秀。她的大多作品都体现着。

劳力型心绞痛痛苦缠着我,拖了几个月,才成此序。写到这里,突然从心里冒出一联:

冬梅傲雪诗心美

平风漾柳艺语香

也一并书写奉上。

2001.12.6 沈阳

目 录

序

情会神合,意扬诗飞

——序冬平诗集《出水芙蓉》 阿 红

第一辑

出水芙蓉	3
咏 菊	4
唱 兰	5
颂 梅	6
芦 苇	7
解 句	8
毋 忘 我	9
灵 感	10
今夜无眠	11
一 枝 莲	12

第二辑

痴 情	15
起 风	16
问 酒	17
蝴蝶兰	18
往事如烟	19
水 云 间	20
无 弦 琴	21
木 芙 蓉	22
花季纪事	23
秋 樱 祭	24

第三辑

樱 花 情	27
难 得	28
或 许	29
远 行	30
雨中即景	31
海的那一边	32
佳 景	33
短 信 息	34
网中况味	35
借 句	36

第四辑

无 题	39
邀 约	40
车 行	41
海 韵	42
相 逢	43
尘封七月	44
微 雨 笺	45
观 点	46
无 花 果	47
水 之 约	48

第五辑

祈 福	51
感 时	52
存 盘	53
握 手	54
昔日重现	55
两 岸 花	56
和 谐	57
世纪转角	58
梧 桐 树	59
清 茗	60

第六辑

凭花入梦	63
飘 移	64
嘉年华会	65
相约凤凰	66
追忆花样年华	67
命 运	68
昙 花	69
感 激	70
情 却	71
梅花三弄	72

第七辑

春 夜	75
红 尘	76
青春物语	77
流 星 雨	78
短 歌	79
默 契	80
记 忆	81
蓝 调 儿	82
云 朵	83
望 云	84

第八辑

岚山静湖	87
前 尘	88
言 论	89
剑胆琴心	90
霜重色浓	91
梦之回音	92
故 事 书	93
桃 花	94
咖啡时间	95
为 你	96

第九辑

伊 梦	99
马 蹄 莲	100
思 念 梅	101
给 陶 子	102
致 慧 慧	103
致 兰 子	104
别来无恙	105
赠 友 人	106
思念的海水	107
心 语	108

第十辑

樱 花 梦	111
诗意生存	113
烟 花	114
此生此情	115
雨中月季	116
夏之独白	117
且听风吟	118
宛 转	119
情 愿	120
说 云	121

第十一辑

水 花	125
瞬间成像	126
潜 水 鱼	127
冬之梅花	128
想 象	129
注 定	130
花 祭	131
昨日方位	132
生命图案	133
遥 递	134

第十二辑

给母亲的歌	137
葡 萄 藤	
——献给公公	138
冬天的小诗	140
窗内窗外	141
示 儿	142
等 待	143
也是无题	144
十四行诗	146
我 想	147
轻 风	148

第十三辑

眷恋四季	151
冬 之 色	152
雨落大地	153
那 河	154
汉 俳	155
候 鸟 季	156
后园秀色	157
晚 秋	158
日 历	159

沈大高速公路走笔	160
----------------	-----

跋

冬日,我们撑起美丽的花伞 ——致冬平 29 岁生日	162
------------------------------------	-----

后 记	165
-----------	-----

第一輯



