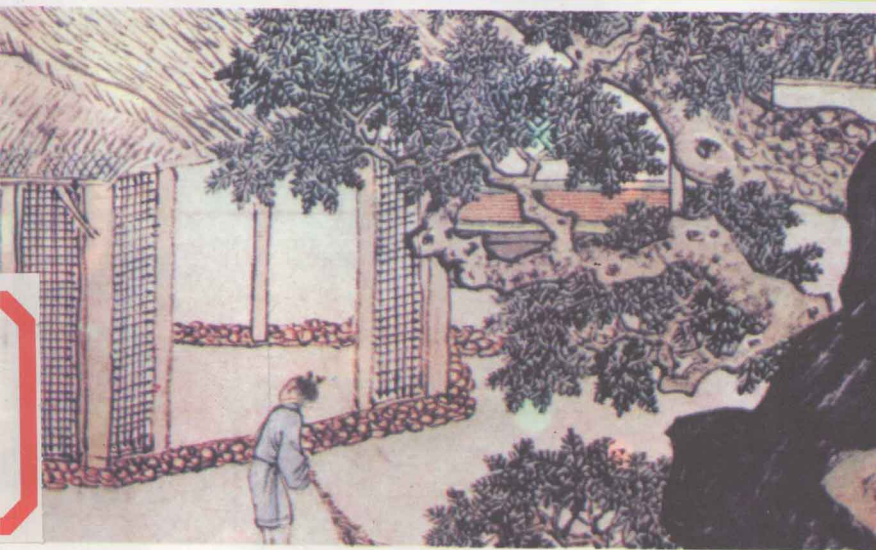


杜甫草堂历史文化丛书

陆游咏蜀诗选

吴明贤 蒋 罗

唐宋四家诗



四川文艺出版社

唐宋四家诗

陆游咏蜀诗选

吴明贤 蒋罗 选注

四川文艺出版社

唐宋四家诗

陆王棋王

策和



陆游咏蜀诗选

吴明贤

蒋罗

著

四川文艺出版社

(川)新登字 007 号

责任编辑:陈 维

策 划:英 智

封面设计:文 仁

杜甫草堂历史文化丛书

唐 宋 四 家 诗

陆游咏蜀诗选

吴明贤 蒋罗 选 注

四川文艺出版社出版发行

(成都盐道街3号)

眉山新华彩印厂印刷

开本 787×1092mm 1/32 印张 5.25 插页 4 字数 122 千

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7—5411—1689—0/I·1481 印数:1—2000

定价:20.00 元(套四卷)

杜甫草堂历史文化丛书

编委会主任：史家健

编委会副主任：李敏

主 编：张志烈

主 编：周维扬

副 编：丁浩

副 编：刘新生

副 编：许世荣

副 编：吴英智

丁浩

刘新生

张志烈

周维扬

刘笑平

吴明贤

贾 兰

总序

成都杜甫草堂是蜚声全球的著名文学圣地。

杜甫是中国历史上集大成的诗圣，是国际公认的世界文化名人。唐人韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）元稹说：“诗人以来，未有如子美者。”（《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）物华天宝，人杰地灵，与杜甫的生活创作关系十分密切的草堂，理所当然地成了文化名胜。

杜甫在草堂居住之时，共计三年零九个月。为了纪念这位伟大的诗人，早在唐末，韦庄就在遗址上重建草堂，以后历代十多次培修，建筑与园林逐步扩大，到清嘉庆十六年（1811）重修完成时，已成为有近百间多样性建筑群体的纪念性祠宇，基本上奠定了今天博物馆建制的规模。

建筑是凝固的音乐，文献是永恒的信息库。经过一千二百多年的历史培育，草堂的建筑、园林、藏品，积聚了丰富的文化内涵。

首先，是李杜诗歌的精神。杜甫在寓居草堂期间，作诗二百四十余首，当时成都的面貌、唐室的形势、民众的疾苦、诗人忧国忧民的怀抱，无不跃然展现。这些诗作又与杜甫的全部创作息息相通。可以说，今天草堂博物馆的收藏、展览、建筑、设施，乃至一草一木，都在提示人们领会杜甫的伟大精神。李白与杜甫的密切交往、诚挚友谊、诗作内容的深度契合、艺术魅力的相得益彰，使后人提到杜甫就必然要想起李

白，理解李白同时就会更理解杜甫。宝应元年（762），杜甫在这里写了《不见》这首深情怀念李白的诗篇：

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

历史证明，双子星座，永照诗坛，既不当分裂，也不应抑扬。

其次，是杜甫在中国文化史上的巨大影响。元稹赞美他说：“上薄风骚，下该沈宋，古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”（同上引元文）宋祁称扬他：“浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之。他人不足，甫乃厌余；残膏馥馥，沾丐后人多矣。”（《新唐书·杜甫传》）可以说，从中唐以来，中国历史上的著名诗人，没有不受杜甫“沾丐”的。当代学术界经过深入研究，认为学杜、摹杜成就卓荦者就有韩愈、白居易、元稹、李商隐、王安石、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、元好问、文天祥、刘基、李梦阳、何景明、王世贞、钱谦益、朱彝尊、吴嘉纪、郑珍、屈大均、姚燮、黄遵宪、丘逢甲、王闿运、梁启超等三十多家。今天，草堂博物馆工部祠中杜甫塑像两侧，以陆游和黄庭坚陪祀这一布局，很典型地体现了杜甫对中国诗坛的深远影响。陆、黄都是宋代著名诗人，他们得以陪祀于此，有三个共同因素：其诗歌创作都深得杜甫传统；都像杜甫一样在蜀中流寓较长时间；在弘扬杜甫诗学精神方面都作出了巨大的努力。

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。早年因主张抗金，参加科举考试时受秦桧迫害。出仕以后，又因鼓吹恢复，屡受打击。他的诗歌抒写忧国忧民

的高尚情操，在表达报效祖国、誓靖边塞的激情和揭露人民痛苦生活两方面都紧合杜甫精神。其七律雄浑中藏沉郁，后人誉为足以嗣响少陵。故清人赵翼说他“宗派本出于杜”。（《瓠北诗话》）他于乾道六年（1170）闰五月由山阴出发来川，先任夔州通判，以后曾官于南郑（汉中）、成都、蜀州（今崇州市）、嘉州（乐山市）、荣县等地，直到淳熙五年（1178）二月才离成都返临安。在蜀中度过了整整八年。这段时间是他创作最辉煌的时期，许多脍炙人口的爱国诗篇都成于此时，巴山蜀水的俏丽奇崛亦在他笔下得以充分展露。这段时期又是他特别着力于学杜和评杜的时期。在夔州时，公余之暇，以读杜诗、访杜迹为事。乾道七年（1171），他为杜甫故居写了《东屯高斋记》，又在“浪翻孤月”之夜，登上白帝城楼，感怀少陵先生。在成都时，凡有杜甫遗迹处，就有他的诗。因读杜诗有得而多次写诗，为杜甫画像题诗。由于精神专注，情感激烈，竟然梦见杜甫，醒后写了《记梦》诗。他又常到草堂拜谒杜甫遗像，写了著名的《草堂拜少陵遗像》。

高度的崇敬，高度的理解，体现了两位诗人心灵的相通。为了永志不忘这段时间的生活，陆游给其诗集取名“剑南诗稿”，给其文集取名《渭南文集》。离蜀之后，还常常怀想在四川时“我思杜陵叟，处处有遗踪。锦里瞻祠柏，绵州吊海棕”（《感旧》）的活动，发于诗歌，形诸梦寐。所以清嘉庆十七年四川总督常明、布政使方积等重修草堂竣工后，应杨芳灿等请求，以陆游陪祀于工部祠中。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。其父黄庶，作诗就学李白杜甫。黄庭坚对杜甫极为推崇，称“文章韩杜无遗恨。”（《病起荆江亭即事》）又说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，

故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”（《答洪驹父书》）在这点铁成金、夺胎换骨的以故为新的创作手段下，他特别重视句法，喜用僻典，押险韵，造拗句，形成生新瘦硬的风格。但他学杜并不仅止于此，也是重视内容的。陈师道说他：“豫章之学博矣，而得法于少陵，故其诗近之。”曾茶山评他说：“工部百世祖，涪翁一灯传。”宋末方回在《瀛奎律髓》中以杜甫为一祖，以黄山谷、陈师道、陈与义为三宗。都清楚地表明他的诗是深得杜甫传统的。在《老杜浣花溪图引》中，表现出了他对杜甫的深刻理解和高度评价。宋哲宗绍圣元年（1094）因朝局反复，山谷贬涪州别驾，黔州安置，故他于绍圣二年到达黔州（今四川彭水）。到了绍圣四年（1097）因其表兄张向官于夔州，为“避亲嫌”，他又被移戎州（今四川宜宾）安置。直到建中靖国元年（1101）奉诏复官出川为止，他在四川住了六年多时间。由于政治上受压抑，他潜心于艺术活动，探讨追求，刻苦自励，钻研体味，不遗余力，这六年成为他艺术上登峰造极时期。他宛如一颗巨星，划然而来，照亮蜀中文坛；像磁石一样，团聚着蜀地文人。他在书法活动、绘画鉴赏、诗文创作与教学方面，贡献突出，因而受到蜀地人民永世的尊崇。

他在蜀中，又特别致力于弘扬杜甫诗学。刚入蜀，就曾想把杜甫在东西川及夔州的诗刻印传播，可是没有遇到愿意资助的人。到戎州后，有眉州丹棱人杨素翁来访，听到这个计划，欣然赞同。杨素翁愿出资购买坚石，聘请善工，把杜甫在四川所作诗歌全部刻石，并且作堂置于其中。黄庭坚把这些诗全部手写一道交与他。同时，还写了《刻杜子美巴蜀诗序》、《大雅堂记》二文说明这事始末。此举对传播研究杜诗，发展蜀地文

化具有很大意义，所以文学史上传为佳话。由于有以上这些原因，所以清光绪年间，丁宝桢作四川总督时，黄庭坚也塑像配祠于工部祠中。后来王闿运撰联云：“自许诗成风雨惊，将平生硬语愁吟，开得宋贤两派；莫言地僻经过少，看今日寒泉配食，远同吴郡三高。”就是对工部祠堂的这一祭祀格局的意义作了简要的总结。

再次，是由主体内容延伸散射的各种事物所包含的文化意义。比如，历代对杜集的整理、传刻、评价；草堂中丰富的藏品、展品；草堂的建筑、园林由唐至今的变化扩展过程；草堂诸建筑的楹联匾额；历代诗人咏草堂的诗歌等等。这些都是成都杜甫草堂这个文学圣地丰富文化内涵的组成部分。

为了帮助广大游客能更全面、深入、直捷地感受并理解杜甫草堂的文化精神，我们编写了这套书，计有：《杜甫草堂诗选》、《李白诗选》、《陆游咏蜀诗选》、《黄庭坚诗选》、《诗圣杜甫》、《杜甫草堂史话》、《杜甫草堂匾联》、《历代咏草堂诗选》、《书海拾贝——杜甫草堂馆藏杜集善本评介》、《画坛撷英——杜甫草堂馆藏书画精品评介》、《杜诗今译》一套共十一册。篇幅不大，文字力求准确简明。对于杜甫草堂博物馆所体现的广泛的文化含蕴来说，这只是几个重要的“点”。我们献上这套丛书，仅仅希望为广大游客提供一些理解草堂文化精神的最必要的材料。限于水平，不妥之处在所难免，敬祈读者指正。

愿这套丛书伴随你愉快的草堂之游。

愿草堂文化精神使你的心灵世界更加丰满、充实！

史 家 健

1997年3月于浣花溪畔

前 言

自古诗人多入蜀。南宋著名的爱国诗人陆游（1125—1210）从宋孝宗乾道六年（1170）被起任为夔州（今四川奉节县）通判，沿江入蜀起，到孝宗淳熙五年（1178）沿长江东下离开蜀地止，共九年时间，与四川结下了不可分割的密切关系。

首先这是陆游诗歌创作最辉煌的一个时期。一方面由于诗人从后方到前线，由秦地到蜀川，又从成都到长江沿岸，自然景物，山川风光，军事活动，饮宴酬唱，民生疾苦，风土人情，广泛的社会生活，开拓了诗人的胸襟，扩大了诗人的眼界，使诗人的创作不仅题材多样，内容丰富，而且字里行间充满着战斗的爱国激情，慷慨激昂，豪迈奔放。但另一方面理想破灭的苦闷，飘泊异乡的忧愁，岁月流逝的悲叹，怀才不遇的愤懑，内心矛盾痛苦，使得诗人诗酒交欢，不拘礼法，被人斥为“颓放”，因自号放翁。故其诗作寄意恢复，深邃沉郁，往往有一股磊落不平之气。“此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”；“渭水岐山不出兵，却携琴剑锦官城”，其不得为战士的牢骚，其不得不闲散的苦闷真是跃然而出了。

其次这也是陆游诗歌创作成熟的一个时期。“放翁诗凡三变”（赵翼《瓯北诗话》）。入蜀前的早期作品受江西诗派的影响，“我昔学诗未有得，残余未免从人乞”；“我初学诗日，但欲工藻绘”，因袭前人，讲求炼字、造句、用典、对仗等艺术

技巧，虽然为以后的创作打下了深厚基础，但结果弄得“力孱气馁”，成就不高。入蜀后，他饱览了“江山万里看无穷”的壮丽风光，经历了“上马击强胡，下马草军书”的战斗生活，凭吊了前贤的遗迹，特别是杜甫的遗踪，这使他的诗歌创作达到了一个新的境界，于是他悟出了“功夫在诗外”的真谛，敏锐地感觉到“诗家三昧忽在前”了。认识的提高使其创作产生了飞跃，“中年始稍悟，渐欲窥宏大”，由早期的“工藻绘”而渐趋宏大悲壮，感情真挚，具有了自己独特的艺术风格。“万里客经三峡路，千篇诗费十年功”，他在蜀的九年中共做诗二千四百多首，内容广博深邃，格调壮阔高亢，是诗人诗歌创作的精华，故他把自己的诗集命名为《剑南诗稿》以示纪念就绝非偶然了。正因为如此，陆游出蜀以后对于蜀中时期的生活总是念念不忘，眷恋不已，先后写了数十首回忆蜀中的诗歌。

这本《陆咏蜀诗选》就是根据以上情况，主要选注了陆游在蜀中期间的部分诗作和出蜀后忆及蜀中的作品，以便让读者更多地了解陆游与四川的特殊的密切关系。由于编选者的水平有限，加之时间短促，自然难免挂一漏万，殷切的希望读者批评指正。

吴明贤

1997年3月

目 录

总 序	史家健
前 言	吴明贤
入瞿唐登白帝庙.....	1
夜登白帝城楼怀少陵先生.....	4
马上.....	6
岳池农家.....	7
果州驿.....	9
南池	10
筹笔驿	12
嘉川铺遇小雨景物尤奇	13
老君洞	14
自三泉泛嘉陵至利州	15
阆中作（二首选一）	16
游锦屏山谒少陵祠堂	17
栈路书事	19
剑门道中遇微雨	20
剑门关	21
绵州魏城县驿有罗江东诗云：“芳草有情皆碍马， 好云无处不遮楼”，戏用其韵.....	22
越王楼	23
绵州录参厅观姜楚公画鹰少陵为作诗者	24
鹿头关过庞士元庙	27
先主庙次唐贞元中张俨诗韵	28

摩诃池	29
登荔枝楼	30
能仁院前有石象丈余，盖作大象时样也	32
谒凌云大象	33
秋日怀东湖（二首其一）	34
夜雨感怀	35
成都行	36
雨中登楼望大象	38
瑞草桥道中作	40
晚步湖上	42
雨后集湖上	43
过大蓬岭度绳桥至杜秀才山庄	44
翠围院	46
白塔院	47
度 笮	48
池上晚雨	50
夜宿鹤鸣山	51
平云亭	52
高秋亭	54
自江源过双流不宿径行之成都	55
仙游阁	57
题丈人观道院壁	58
自上清延庆归过丈人观少留	60
龙门洞	62
登灌口庙东大楼观岷江雪山	64
离堆伏龙祠观孙太古画英惠王象	66
戏咏西州风土	68

城上	69
夏日过摩河池	70
夜闻浣花江声甚壮	72
成都大阅	74
成都书事	76
人日饭昭觉	78
花时遍游诸家园（十首选二）	79
晓过万里桥	81
雨	82
登子城新楼遍至西园池亭	83
过野人家有感	85
观华严阁僧斋	87
病起书怀	88
江渚池纳凉	89
升仙桥遇风雨大至憩小店	90
万里桥江上习射	91
读书	92
初春出游	93
江路见杏花	95
海棠（二首选一）	96
登剑南西川门感怀	97
江楼	98
浣花女	99
杂咏（四首选二）	101
文君井	102
西岩翠屏阁	103
秋晚登城北门	104

晚登子城·····	106
草堂拜少陵遗象·····	109
醉中出西门偶书·····	111
城南寻梅得绝句四首（选二）·····	112
枕上·····	114
谒石犀庙·····	115
游诸葛武侯书台·····	116
眉州披风榭拜东坡先生遗象·····	119
叙州（三首选二）·····	121
南定楼遇急雨·····	123
舟中对月·····	125
忠州禹庙·····	126
龙兴寺吊少陵先生寓居·····	128
醉中下瞿唐峡中流观石壁飞泉·····	130
怀成都十韵·····	132
梅花绝句（十首选四）·····	134
病中久止酒有怀成都海棠之盛·····	136
雪中怀成都·····	138
初春怀成都·····	139
冬暖颇有春意追忆成都昔游帐然有作·····	141
思蜀·····	143
忆旧（三首）·····	144
忆天彭牡丹之盛有感·····	146
雪夜感旧·····	148
忆蜀·····	149
梦蜀·····	150
偶思蜀道有赋·····	152

入瞿唐登白帝庙

晓入大溪口，是为瞿唐门。
长江从蜀来，日夜东南奔。^①
两山对崔嵬，势如塞乾坤，
峭壁空仰视，欲上不可扪。^②
禹功何巍巍，尚睹镌凿痕，
天不生斯人，人皆化鱼鼋。^③
于时仲冬月，水各归其源，
滟滪屹中流，百尺呈孤根。^④
参差层颠屋，邦人祀公孙。^⑤
力战死社稷，宜享庙貌尊；
丈夫贵不挠，成败何足论。^⑥
我欲伐巨石，作碑累千言，
上陈跃马壮，下斥乘骡昏，
虽惭豪伟词，尚慰雄杰魂。^⑦
君王昔玉食，何至歆鸡豚，
愿言采芳兰，舞歌荐清尊。^⑧