

好雨知時節
 當春乃
 發生
 隨風
 潛入
 閨四月芳菲
 盡
 物細無聲
 長恨春歸無處
 不
 知轉入此中來
 俱
 潤
 江船火獨明
 曉看
 城
 趙孟頫
 字
 子昂

赵孟頫行书
 集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

趙孟頫

赵孟頫行书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫行书集字作品精粹 / 叶定莲, 王义骅编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2012.12

ISBN 978-7-80715-998-8

I. ①赵… II. ①叶… ②王… III. ①行书—法帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 307890 号

编 委:

王义骅 叶定莲 沈佳颖
季 琳 楼晓勉 魏加翔

赵孟頫行书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

出版发行 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)
责任编辑 徐晓玲 杨少锋
责任校对 吴颖胤
封面设计 刘 欣
责任出版 贾 敏
照 排 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 杭州丰源印刷有限公司
开 本 787×1092mm 1/12
印 张 11
字 数 110 千
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80715-998-8
定 价 24.00 元
网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目

录



- 1 清心 1
- 2 如意 1
- 3 静观 2
- 4 长乐 2
- 5 月白风清 3
- 6 乐在其中 4
- 7 行云流水 5
- 8 冰壶秋月 6
- 9 唯书至乐 7
- 10 美意延年 8
- 11 天地长春 9
- 12 明月入怀 10
- 13 春风荣草木 红日壮河山 11
- 14 行到水穷处 坐观云起时 13
- 15 月涌长江白 云连大海青 15
- 16 幽谷一泉歌 花山百鸟鸣 17
- 17 海明先见日 江白迥闻风 19
- 18 春秋多佳日 园林无俗情 21
- 19 桂香飘十里 诗韵遗千秋 23
- 20 鱼乐焉知人乐 泉清不若心清 25
- 21 放怀于天地外 得气在山水间 27
- 22 白雪任教春事晚 贞松唯有岁寒知 ... 29
- 23 常爱此中多胜事 更于何处学忘机 ... 31
- 24 花间酒气春风暖 竹里棋声夜雨寒 ... 33

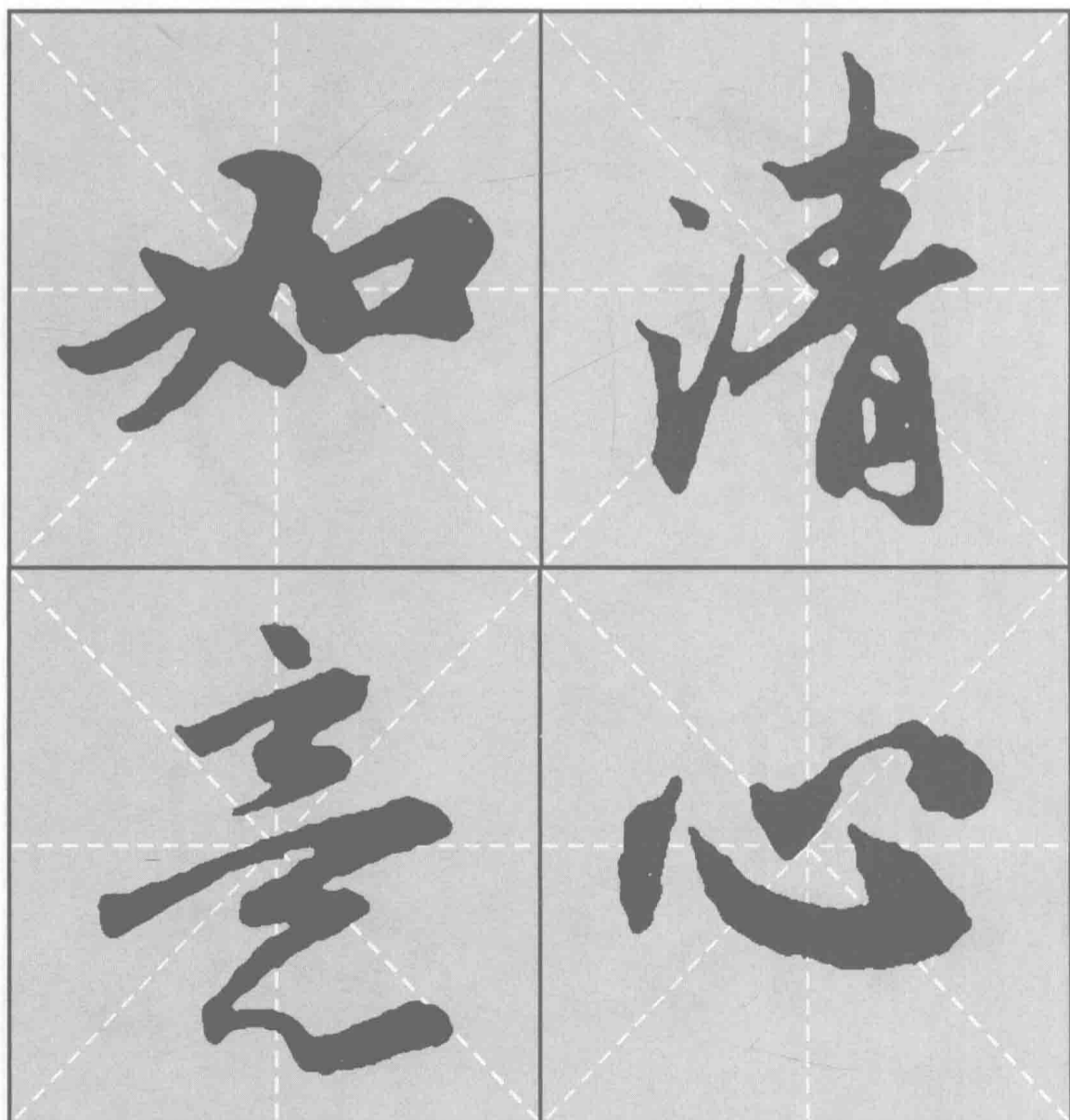
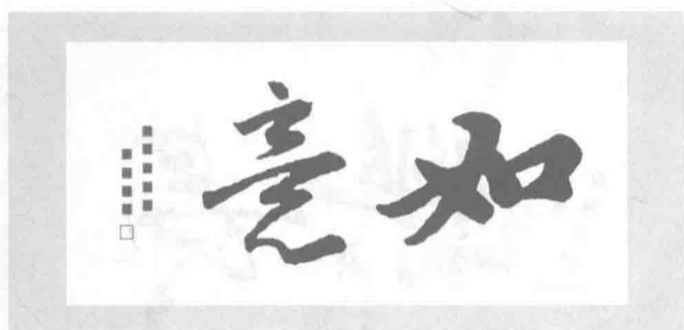
25	江月不随流水去 天风直送海涛来	36
26	清风有意难留我 明月无心自照人	38
27	水涵横桥花外竹 风香醉客月中人	40
28	四面荷花三面柳 一城山色半城湖	43
29	登鹤雀楼	45
30	春晓	48
31	相思	51
32	鸟鸣涧	54
33	静夜思	57
34	鹿柴	60
35	秋夜寄邱员外	63
36	寻隐者不遇	66
37	塞下曲	69
38	出塞	72
39	望天门山	76
40	望庐山瀑布	80
41	芙蓉楼送辛渐	84
42	金缕衣	88
43	早发白帝城	92
44	春夜洛城闻笛	96
45	劝学	100
46	大林寺桃花	104
47	山行	108
48	冬夜读书示子聿	112
49	山居秋暝	116
50	春夜喜雨	122

① 清 心意

② 如

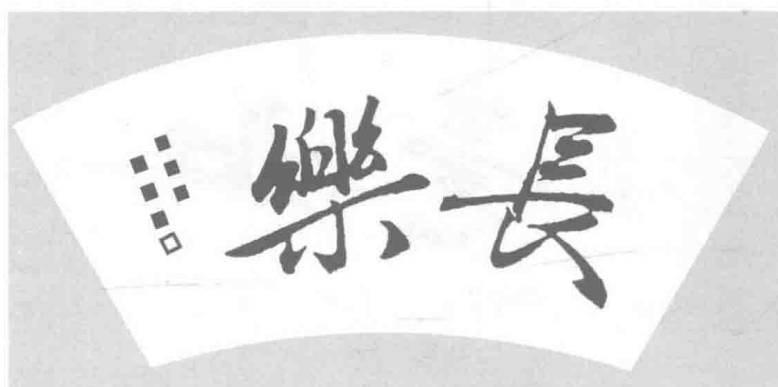


1. 执笔常识:执笔法是初学者必须遵守的方法,是学习书法的一项基本功。古代书家根据书写经验,按照五个手指的生理特征,总结出了执笔五字口诀“摩、押、钩、格、抵”。



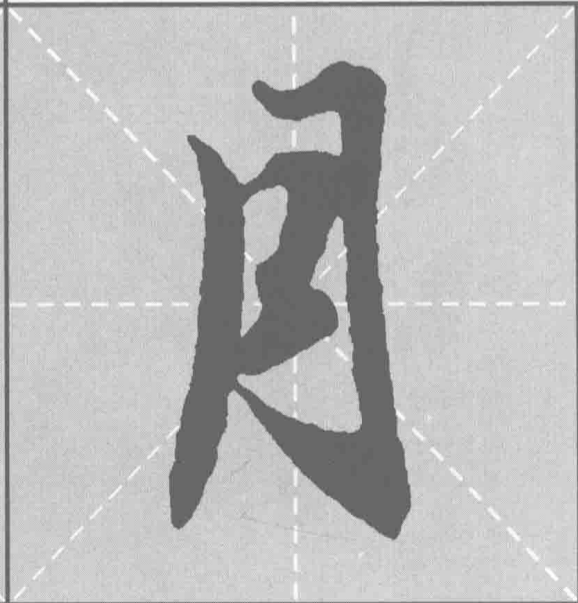
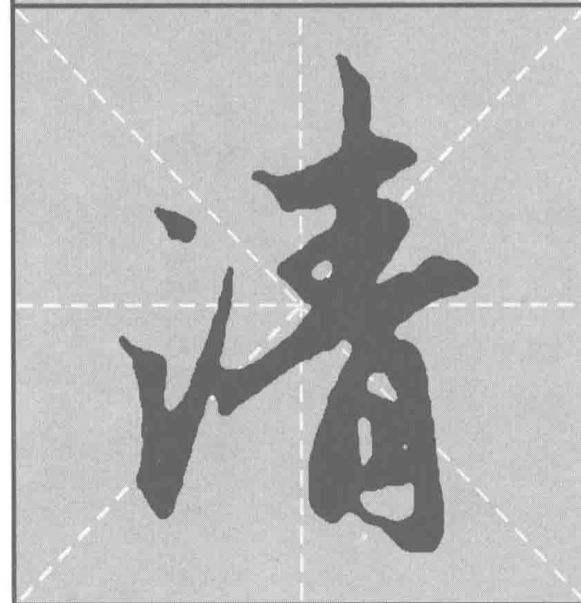
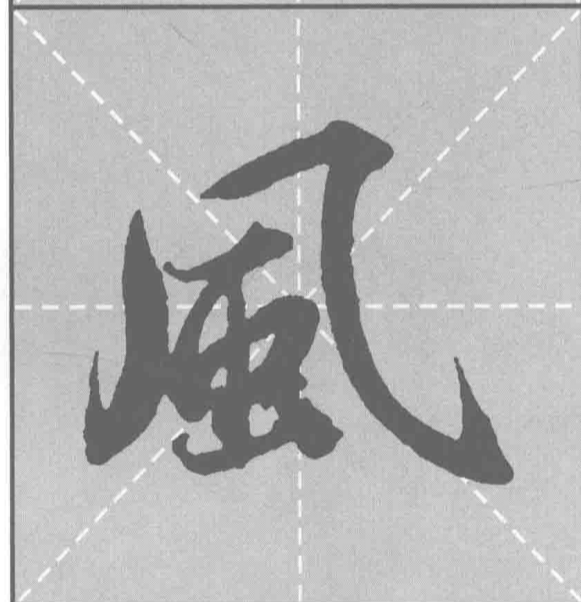
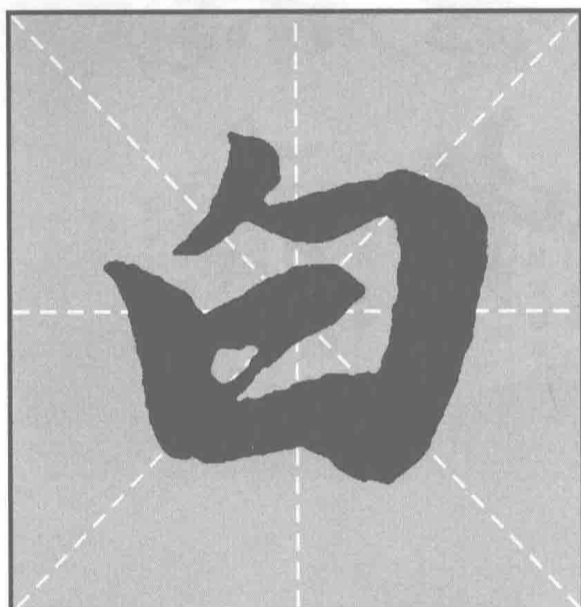
③ 静 观
④ 乐 乐

2. 执笔五字法：摩，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；格，用无名指指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。



⑤ 月白风清

3. 书写姿势：初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好，即端坐，身体勿倾斜；而写大字时可用站姿，悬腕、悬肘，其高度以自如为准。



6 乐在其中

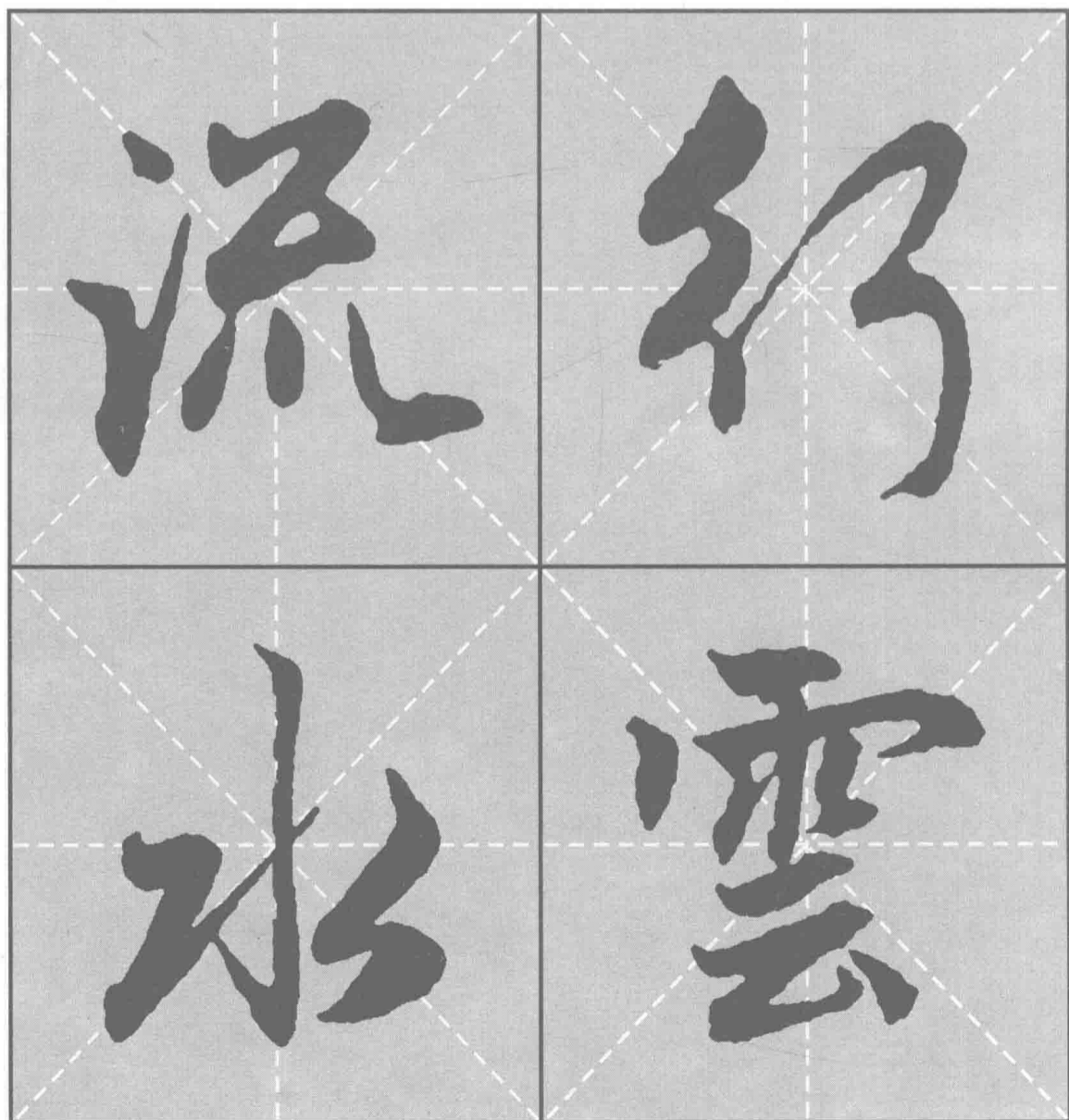
4. 笔的常识:毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫,硬性有狼毫,中性又称兼毫,有羊紫兼毫等,均以“尖、齐、健、圆”为优。使用新笔时,须用水慢慢发开,忌长期浸泡。用后要洗净,去残墨、残水,悬挂为宜。



⑦ 行云流水

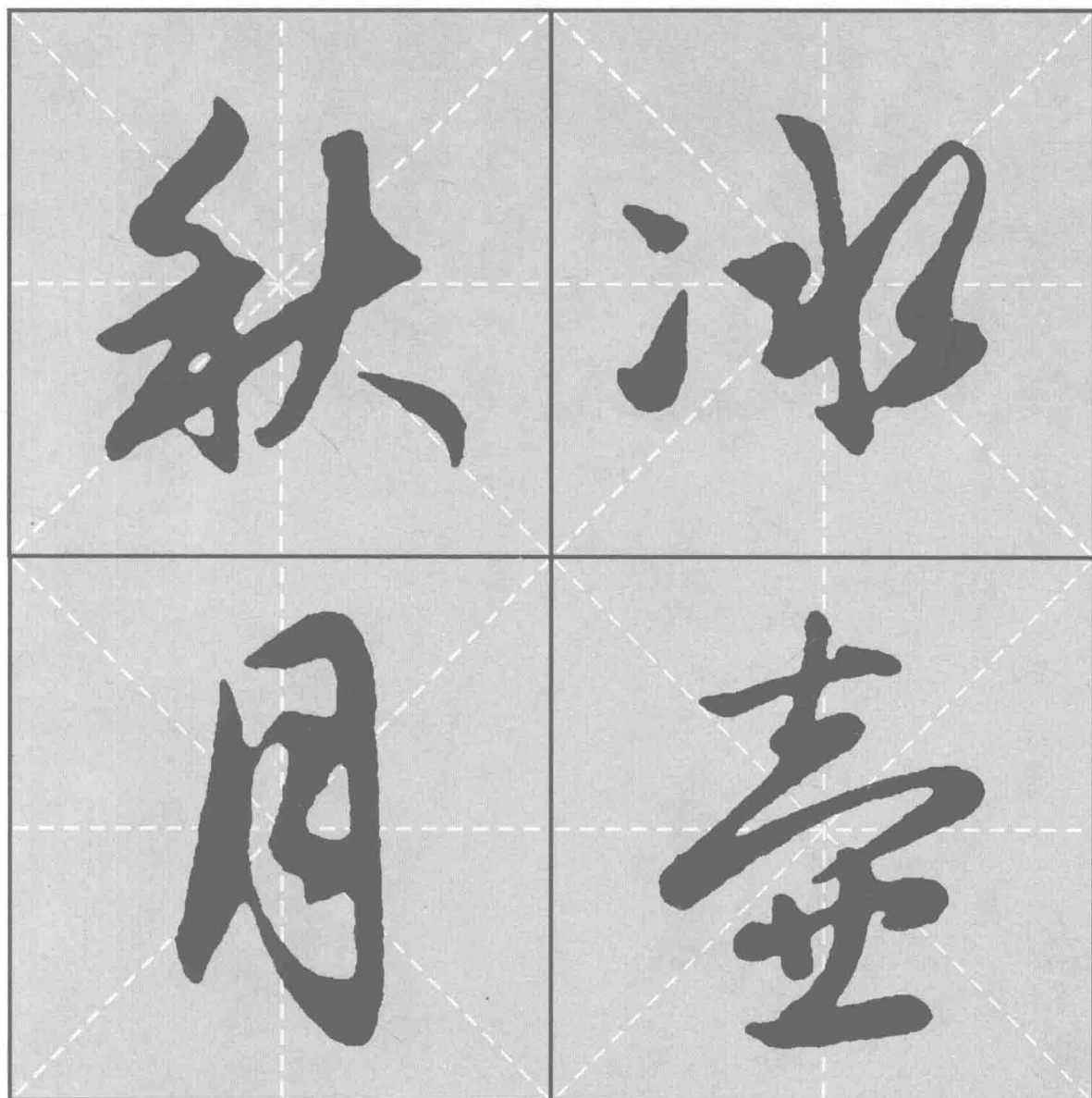
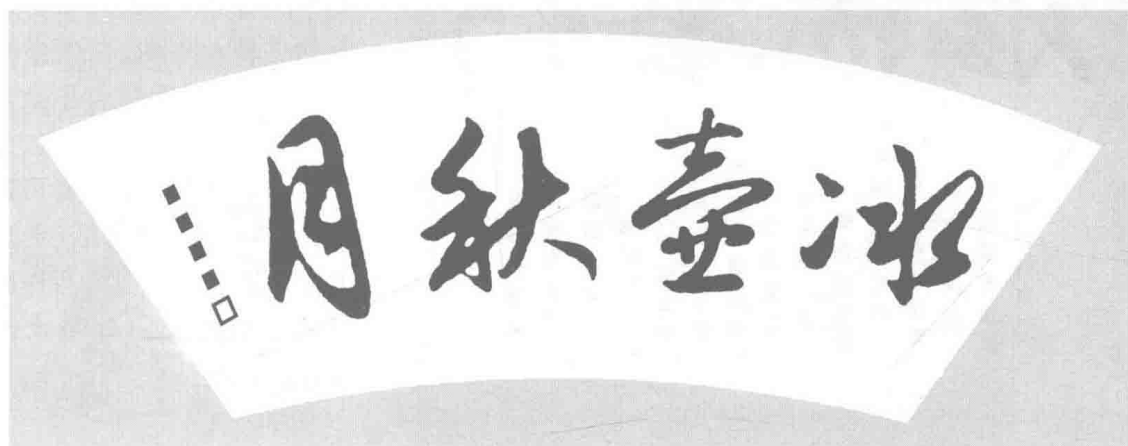


5. 纸的常识: 西汉以前没有纸, 文字只能记载在甲骨、竹简、帛绢、金石上。纸的种类很多, 可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣; 也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。初习毛笔字者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸作为练习用纸。书写作品时则最好选择一些吸水性较好的宣纸。



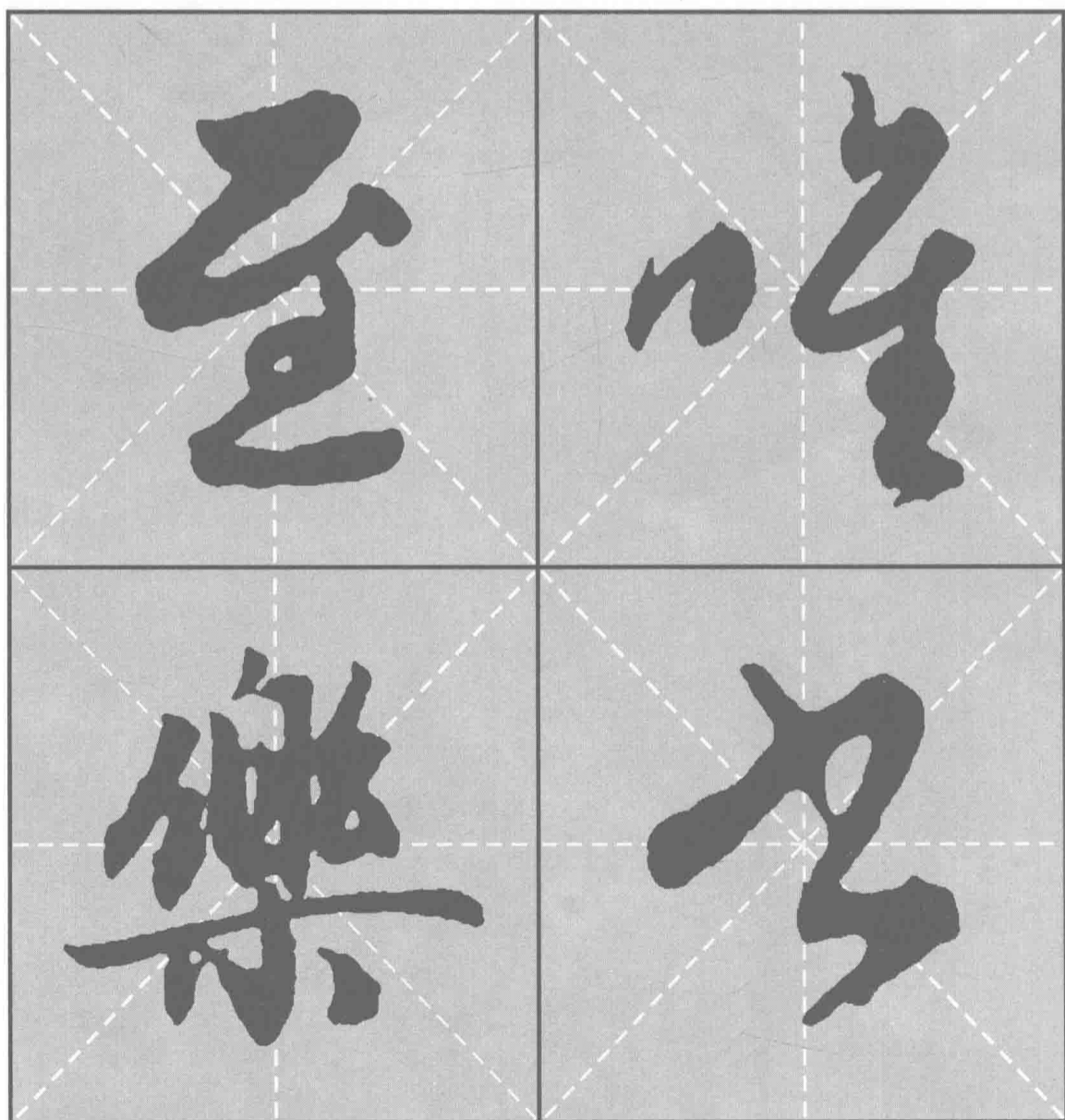
⑧ 冰壶秋月

6. 墨的常识：早在战国，简牍上就已经使用墨来书写，唐代有制墨官，到了清代则出现了墨汁。墨锭的种类也很多，可分为油烟墨和松烟墨两大类。自清代出现墨汁以后，墨锭逐渐被墨汁代替。现在我们通常使用的墨汁有一得阁墨汁、中华墨汁、曹素功墨汁等。



9 唯书至乐

7. 砚的常识：砚是研墨、搦笔的工具，又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作的砚台在采石、选砚、雕花等方面都有了新的发展，制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的端砚、安徽的歙砚、甘肃的洮河砚和山西的澄泥砚。



10 美意延年

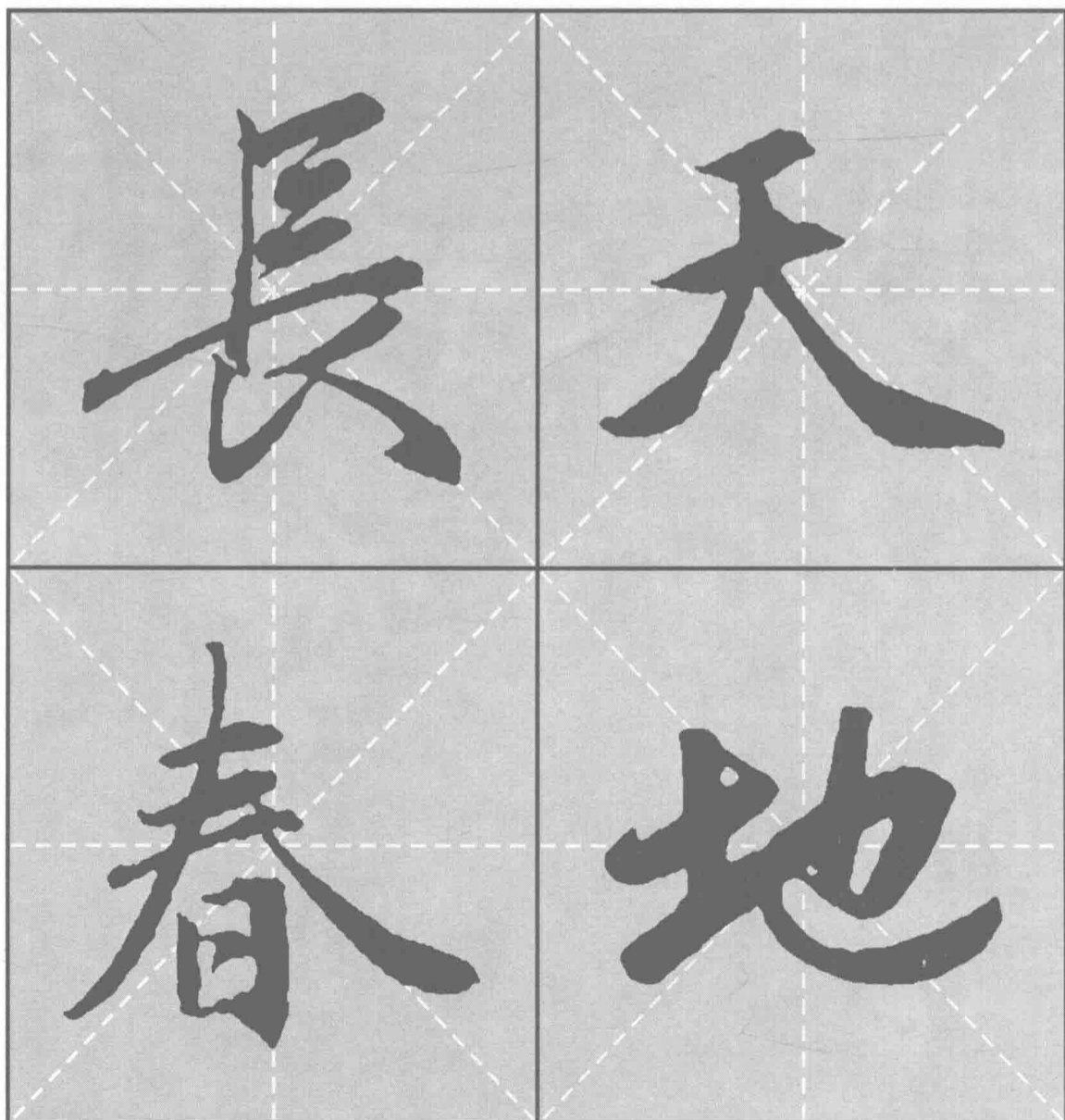
8. 读帖:练习书法时,不应急于临摹,可先观察字帖。观察字帖一看其用笔,即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露和提按等;二看其笔势,即长短、曲直、巧拙之别;三看结字的正侧、向背、疏密、大小等;四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后,再开始着手临摹。



11 天地长春

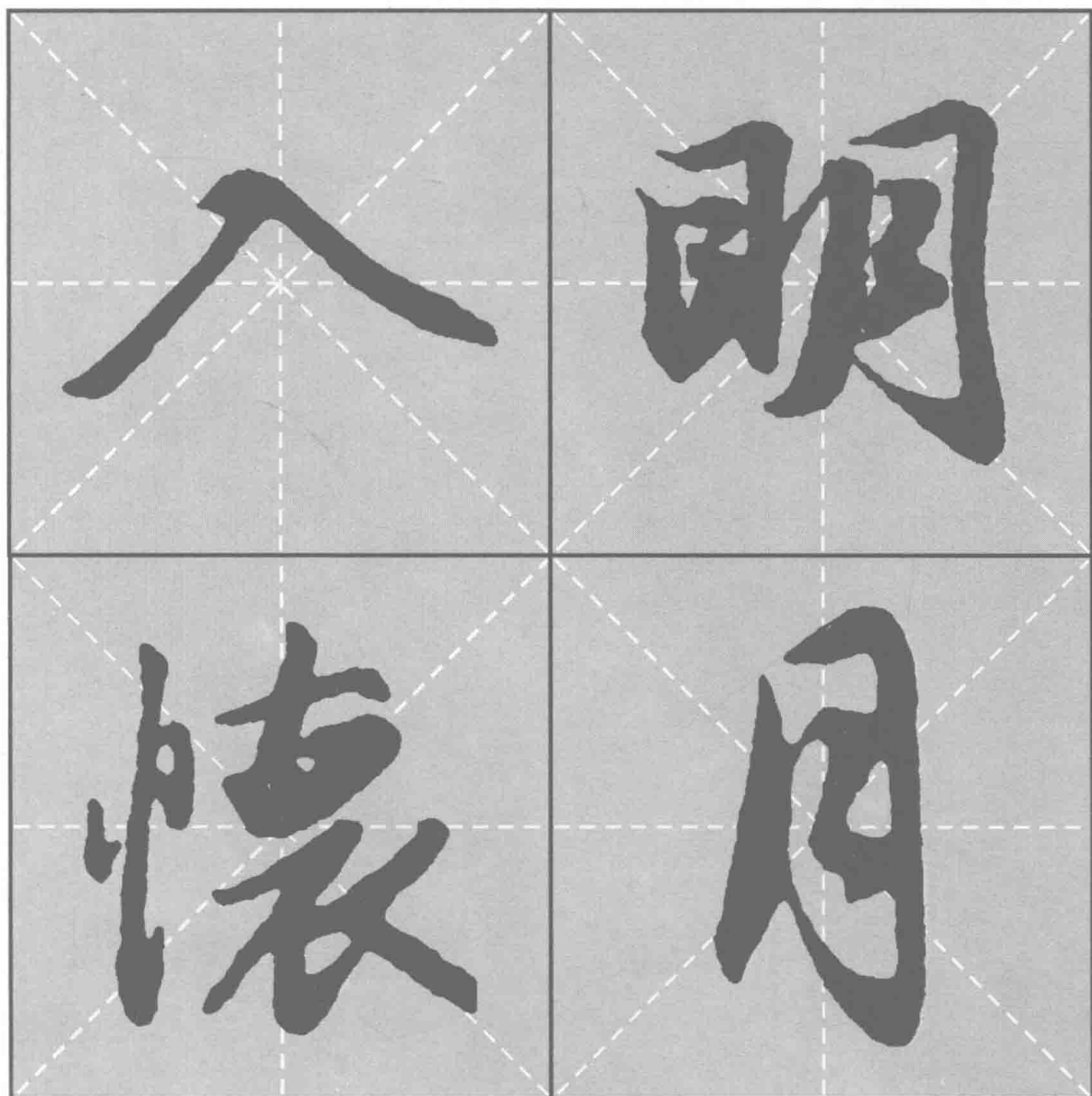
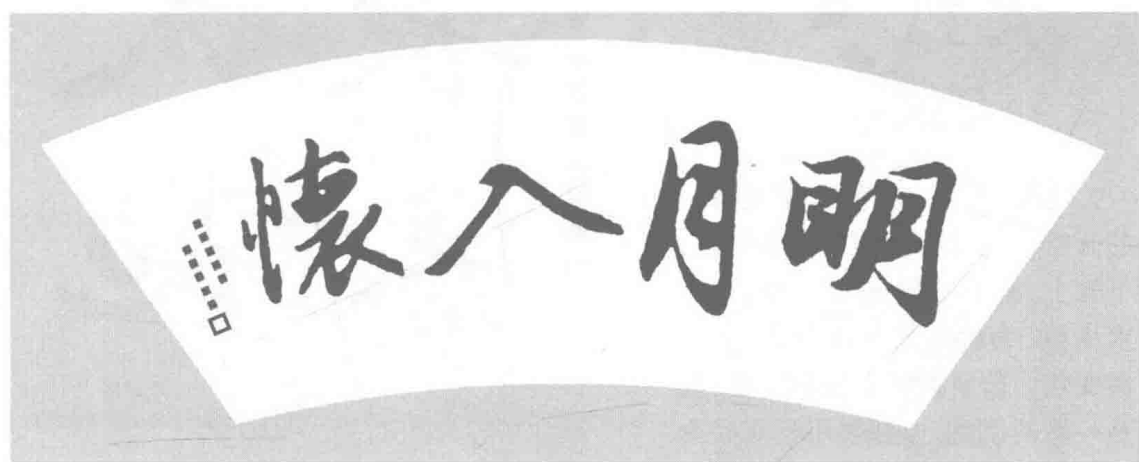


9. 起笔、行笔、收笔:起笔是每一笔的开始,要求欲左先右,欲右先左,欲下先上,欲上先下,然后铺毫;行笔要求中锋,为使笔画圆浑有力,富有节奏变化,须掌握好力度和速度;收笔是一笔的结束,力必须用到写完为止,笔画才能显得圆满结实。

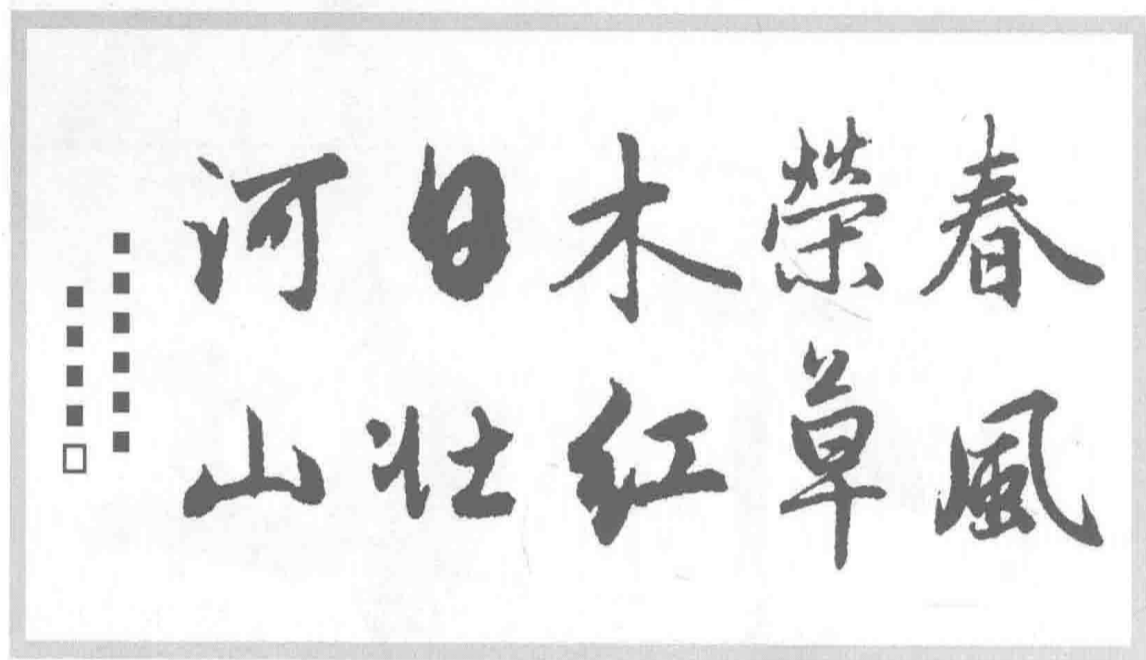


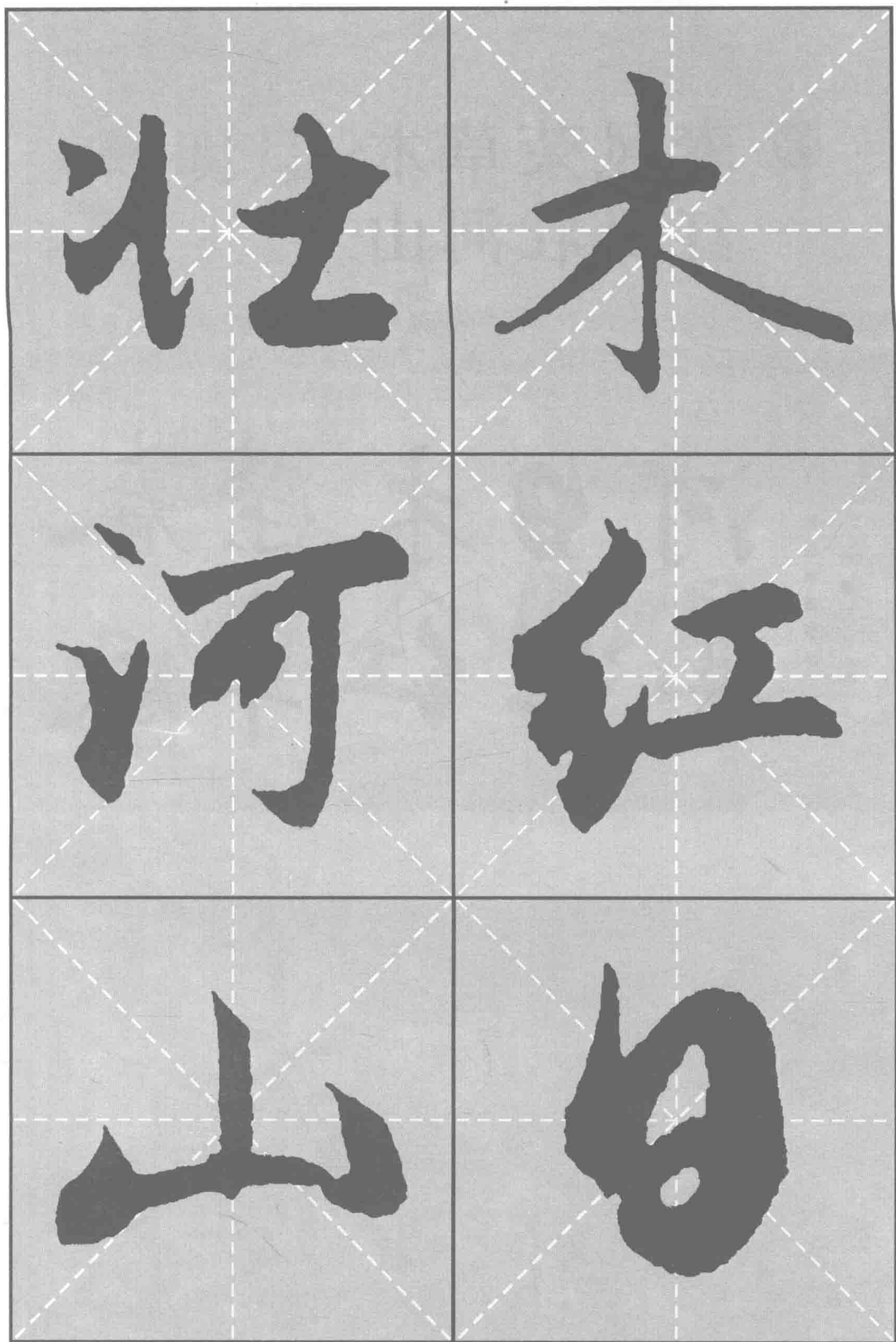
12 明月入怀

10. 中锋、侧锋：中锋是指笔锋在笔画的中间运行，是书法中最根本的笔法。为使点画遒劲圆满，历来书法家都主张“笔笔中锋”，并喻之为“锥画沙”。侧锋是指笔锋偏离笔画中间倒向一边书写。中锋可结合侧锋书写，使笔画圆浑而不失锋利。



⑬ 春风荣草木
红日壮河山





11. 方笔、圆笔:方笔指笔画的起笔、收笔、折笔处呈方形,有棱角,具有力量美;圆笔指笔画的起笔、收笔、转笔处无棱角,起笔用裹锋(书写时整个笔锋保持圆锥状的用锋方法,其线条凝练,富有立体感),收笔用转锋,显得含蓄圆润。

