

國別文字編

三晉

文字編

一

湯志彪

編著

作家出版社

國別文字編

三晉
文字編

湯志彪 編著

作家出版社

作者已將本書的廣播權、專有信息網絡傳播權及轉授權、數字化版權（包括但不限於專有使用權、复制權等）及轉授權授予作家出版社，未經作家出版社書面同意，任何第三人不得行使上述權利。

教育部人文社會科學研究青年基金項目「晉系
文字整理與研究」（13YJC740085）成果

全國高校古籍整理與研究工作委員會直接資助

助項目「三晉文字編」（1036）成果

凡例

一、本字編所收錄的材料，國別（族氏）範圍包括趙、魏、韓、中山、兩周（東周和西周）、鄭、衛；時間範圍自春秋晚期到戰國末年；材料類別包括石器、銅器、兵器、璽印、陶文、貨幣以及雜器等。僞器及真僞待定者均不收錄。

二、本字編收錄資料截止至2012年12月。

三、本字編主體由正編、合文、附錄三部份組成。正編十四卷，收錄已釋或可隸定的三晉文字，見於《說文解字》者，字頭排列以《說文解字》大徐本爲序，不見於《說文解字》者，則附於相應各部首之後；合文專門收錄合書形式的字例。不能確釋或者無法隸定的字則收入附錄。

四、凡字頭下收錄的字形，按照材料歸類，以石器、銅器、兵器、璽印、陶文、貨幣和雜器爲序。在各類材料下再分國別（族氏）。國別（族氏）按照趙、魏、韓、中山、兩周（東周

和西周)、鄭、衛的順序排列。各國字形以先春秋、後戰國的時代順序排列，同一王世者，則以時間先後排列；時代不明確者，放到該國別字形之後。國別、時代均不明者統一起放到該類別字形之後。

五、本字編以楷書爲字頭，如見於《說文解字》則列出與之相應的小篆，小篆之下是字形。字頭除個別字如「得」、「首」等外，一般不重出。重出者均有按語。

六、異體字釋文中括注出本字。能確定的通假，釋文一般先出本字，再在本字後用「|」號表示通假的情況。

七、每一字形下括注出器物名(貨幣則注明形制)、釋文、國別(族氏)和時代。國別(族氏)、時代不明者，一概不括注。三晉璽印均是戰國之物，故不再注明時代。字形出處中出現次數較多或名稱字數多的資料，一般使用簡稱。

本字編附有出處簡稱表，以便檢索。溫縣盟書、沁陽盟書未有專門著錄書，但爲行文方便，分別簡稱「溫縣」、「沁陽」。

八、釋文中用「()」括注出通假字或本字。意思不全，但可據文意補全者，以「〔 〕」括注

出釋文；銘文有誤者以「 \wedge 」注出正字。釋文字數不明者以「……」表示；缺字、殘字及不認識的字則以「□」表示。

九、正編中重文和合文的釋文均不出重文與合文符號，但資料來源中的釋文則保留了重文及合文符號，可供參考。

十、字形的選擇，字形清楚的為首選，兼顧各種異體；字跡不清或字形無特點者一般不收。

十一、本字編收錄的字形，儘量採用原拓掃描錄入，部份見不到原拓的資料採用了摹本。原拓與摹本同時出現時，僅出原拓出處。侯馬盟書因照片模糊不清，無法利用，故本字編所收錄的所有字形均採用《侯馬盟書·字表》中的摹本。本字編所收字形經過適當的縮放處理，多非原大。

十二、本字編歸字，吸收了學術界大量研究成果，因體例所限，無法在字表中加以注明，各家考釋意見的具體出處可參看本書所附之參考文獻。

十三、本字編附有部首檢字表和拼音檢字表，方便查檢。兩表中有右上角標記▲號者，請見董蓮池《說文解字考正》（作家出版社，二〇〇五年），其所作「按語」對認識三晉文字不

無裨益。

十四、本字編對材料的時代採用簡稱，具體情況爲：

「春秋」簡稱「春」；「春秋晚期」簡稱「春晚」；「戰國」簡稱「戰」；「戰國早期」簡稱「戰早」；「戰國中期」簡稱「戰中」；「戰國晚期」簡稱「戰晚」。

序〔一〕

當今的古文字學研究，隨著資料的日益豐富、廣度的不斷延展和深度的持續開掘，已經呈現出如樹的生長一樣不斷在主幹上生出新枝，從而分支越來越細的趨向。譬如戰國文字研究，從認出戰國文字，到確定戰國文字的研究範圍，到把戰國文字分爲五系，再到對每一系文字進行深入的探討，學科理論和研究方法就這樣被逐漸精密化，學科方向得以進一步的確立，學術內涵也不斷地得到昇華。

分支越來越細的一個表現，就是近些年學術界不斷出現的各種文字編。如此多的文字編的出現，一方面是得自如井噴式的出土資料之賜，同時也是學術發展到一定時期的必然結果。對每一宗出土資料都編出科學準確的文字編，是古文字和出土文獻研究必須要做的基礎工作。要揚

〔一〕 劉釗先生賜序於二〇一〇年。時逾三載，書稿有所修改，故序中所言與書稿實際情況有不同——作者注。

棄那種認為編文字編是替他人做嫁衣的錯誤觀念，要充分認識到編文字編絕對不是「大家不爲，小家不能」的簡單工作。一個科學準確的文字編，其編撰難度和其所包含的學術含量，絕對不比一本高質量的學術著作要小。相對於目前學術發展所達到的高度而言，目前古文字學界的文字編不是太多，而是還遠遠不夠。一本科學準確的文字編不光對初學者，對一個學術成手來說也是不可或缺的。尤其對想要熟悉古文字形體的初學者來說，從文字編入手，就是選擇了最爲省力便捷的階梯。以我自己的學術經歷現身說法，也可以充分地證明這一點。我自己初學古文字就是從文字編入手的，每出一本文字編，我都爭取及時研讀並從中獲益。我也常指導我的學生研讀文字編。當然，近年因爲越來越忙，精力體力也大不如年輕時，覺得總是跟不上新資料的發佈速度，對文字編的研讀也變成三天打魚兩天曬網了，這也是我最爲苦惱的事情。要想對古文字形體非常熟悉，就要把文字編讀熟吃透。理想的做法是將每一個形體都分解揉碎，不放過任何一個特點和差異，在熟讀中歸納出各種原則和規律，長此以往，堅持不懈，自然就會成爲熟悉古文字形體的行家裡手。

湯志彪博士編撰的《三晉文字編》，可以說是近年學術界所出文字編中比較好的一種。該文字

編收集資料極爲豐富，基本採用原形，形體下列出字形出處和簡單辭例，並儘量標出國別；字形隸釋準確，編排科學合理；前有緒論，可以作爲戰國文字研究的局部學術史來看，後附所有字形的來源表的詳細辭例。可以說該文字編集中採用了目前已出所有文字編的優點，盡其所能給讀者提供出最爲周詳的相關信息。在對字形的隸釋和歸字說明中，時不時會有閃光點或極具啟發性的意見出現，可以看出編者的學術眼光和學術境界。整個字編工作量之大和工作之繁瑣，凝聚了編者很多的辛勞和汗水，不得不令讀者對編者產生敬佩。這也和湯志彪博士平時爲人的誠懇踏實若合符節。

該字編中還存在著一些不足，譬如個別字的隸釋還有問題，個別隸釋在不同說法的取捨上還有選錯捨對的情況等等，這都需要今後加以修正彌補。我始終認爲文字編是個流動的工具，就像字典、詞典一樣，是隔一段時間就要增刪修補的，所以任何文字編都不要怕有缺點和錯誤，祇要編者能採納吸收正確的意見，及時加以增刪修補，就會使這個字編日臻完美，逐漸成爲稱心如意的理想工具。

湯志彪博士從白于藍教授讀碩士，又從馮勝君教授讀博士，畢業后到東北師範大學工作。作爲

一個廣東人，從最南跑到最北，如果不是有對學術的摯愛，相信是不容易做到的。在該字編出版之際，他徵序於我。本來從學術上我並沒有能力寫這個序，但是考慮到白于藍教授和馮勝君教授都曾是我的學生，如今他們兩人的學生也都博士畢業了，我就像一個祖父看到了新出生的孫輩一樣按捺不住欣喜，自然也就可以擺擺資格，胡言亂語幾句了。於是就寫了上邊的一些話，既可作為對湯志彪博士所撰《三晉文字編》的推介，也可算作記錄學術承傳、延續學術生命的一點紀念。

劉 釗 二〇一〇年於上海

《三晉文字編》總目錄

凡例	……	(一)
劉釗序	……	(一)
《三晉文字編》正編目錄	……	(一)
《三晉文字編》合文及附錄目錄	……	(六五)
正編(卷一——卷十四)	……	(一)
合文	……	(二〇四五)
附錄	……	(二一七七)
《資料來源及釋文》目錄	……	(二三三〇)

資料來源及釋文····· (三四六一)

參考文獻····· (三二七七)

出處簡稱表····· (三三七三)

部首檢字表····· (一)

拼音檢字表····· (一)

后記····· (三三八一)

《三晉文字編》正編目錄

卷一上

一部	一 (一一)	元 (八)	天 (一〇)	吏 (一一)
上部	上 (一三)	帝 (一八)	旁 (一九)	丁 (一九)
示部	示 (二二)	福 (二二)	祇 (二三)	神 (二三)
	齋 (二三)	禋 (二八)	祭 (二九)	祀 (二九)
	祖 (三〇)	祠 (三〇)	祝 (三一)	社 (三一)
三部	禍 (三一)	福 (三一)	祓 (三二)	禳 (三二)
王部	王 (三七)	閏 (四一)	皇 (四二)	
玉部	玉 (四三)	璧 (四四)	璋 (四四)	珍 (四五)

卷一下

珣(四五)

璵(四五)

珣部

珣(四七)

气部

气(四七)

士部

士(四七)

壯(四九)

丨部

中(四九)

中部

中(六一)

屯(六二)

每(六五)

艸部

莊(六六)

莆(六六)

藪(六八)

芋(七〇)

離(七一)

茗(七一)

薛(七二)

茅(七二)

菴(七二)

菟(七三)

策(七三)

葛(七三)

莨(七四)

英(七四)

蔓(七四)

芒(七四)

蒼(七五)

萃(七五)

荒(七五)

蔡(七六)

茆(七七)

藥(七七)

筱(七七)

萆(七七)

艸部

芻(七八)	芻(七八)	芻(七八)
蒙(七九)	曹(七九)	范(七九)
敢(八〇)	萑(八〇)	艾(八四)
芴(八五)	苾(八五)	葶(八五)
芥(八六)	苜(八六)	荳(八六)
苾(八七)	蔞(八七)	莢(八七)
萑(八八)	葶(八八)	藁(八八)
蒂(八八)	蒞(八九)	苜(八九)
蔞(八九)	莖(八九)	藁(八九)
莖(九〇)	莖(九〇)	藁(九〇)
藟(九一)	藟(九一)	藟(九一)
藟(九二)	藟(九二)	藟(九二)
藟(九三)		