



古汉语基础知识

赣州师范学校函授处编

一九八〇年元月

目

录

新编同音 章三章

(16) 新编同音 章一第

第一章 文字 新编同音 章一第

(58) 第一节 汉字的演变和结构 (1)

(18) 一、汉字形体的演变 (1)

(04) 二、汉字形体的结构 (4)

(51) 第二节 古书中一些用字规则和字形分歧 (9)

(51) 一、古今字 (9)

(81) 二、通假字 (12)

(81) 三、繁简字 (14)

(71) 四、异体字 (15)

第二章 语音 新编同音 章五第

(58) 新编同音 章六第

第一节 古诗文的读音问题 (17)

一、用什么语音来读古代作品才算合适 (17)

(18) 二、要不要用“叶韵”的办法来读古代韵文 (18)

(00) 三、古代有特殊读音的词语怎样读才合适 (19)

(58) 四、古书中通假字的读法 (20)

(58) 五、怎样对待“读破”的问题 (20)

(58) 第二节 古音概况及几个演变规律 (21)

(58) 一、古声母的特点及演变规律 (22)

二、古韵母的特点及演变规律……………(25)

三、古声调的特点及演变规律……………(27)

第三节 古书的注音和反切……………(28)

第三章 诗词格律

第一节 诗的格律……………(31)

一、古体诗和近体诗……………(31)

二、押韵……………(32)

三、近体诗的平仄……………(34)

四、律诗的对仗……………(40)

第二节 词的格律……………(42)

一、词的类别……………(42)

二、词牌……………(43)

三、词谱……………(45)

四、词韵……………(47)

五、词的平仄和句式……………(49)

六、词的对仗……………(52)

第四章 词汇

第一节 单音词、双音词……………(54)

第二节 古今词义的异同……………(60)

第三节 词的本义和引申义……………(62)

一、本义和引申义……………(62)

二、词义的演变……………(65)

第五章 语法

第一节 实词的活用	(70)
-----------	------

第二节 常用的一些文言虚词	(76)
---------------	------

一、之、者、所	(76)
---------	------

二、以、于、为、与	(82)
-----------	------

三、而、则、虽、乃	(91)
-----------	------

四、焉、其、也、乎	(102)
-----------	-------

第三节 文言句法上的特殊规则	(111)
----------------	-------

一、句子成分及其功能	(111)
------------	-------

二、句子成分的位置	(115)
-----------	-------

三、几种特殊句式	(120)
----------	-------

四、句子成分的省略	(132)
-----------	-------

五、复句	(139)
------	-------

附录：常见古书时序表	(150)
------------	-------

历代中央官制简表	(162)
----------	-------

历代政区和地方官制简表	(166)
-------------	-------

历代一级政区简表	(168)
----------	-------

历代主要地名简表	(170)
----------	-------

第一章 文 字

文字是记录和传播有声语言的符号系统，它把人们社会活动的成果和经验记录下来，播送到远方，流传到后世。记录汉语的文字就是汉字，它是我国人民群众在长期的生产斗争和社会斗争中集体创造的，它记载着我国古代丰富而宝贵的文化遗产，它在我国人民悠久的历史文化历史中有过伟大的贡献。

汉字有文献可考的已有三千多年的历史，它是世界上最古老、最完备的文字之一。汉字是在象形文字的基础上发展起来的，它具有显著的表意性，而又兼带标音成分。汉字既是属于表意体系的文字，字形和意义有密切的关系，所以分析字形结构可以帮助我们了解词义，尤其了解词的本义。汉字既有三千多年的历史，在其漫长的发展过程中，它的形体结构，由繁到简，由表意到表音，发生了很大的变化。这些是我们应该注意的几个方面。在这一章里，我们从阅读古书、批判继承古代文化遗产的需要出发，谈谈有关汉字的结构和演变的知识，以及古书中的一些用字规则和字形分歧等问题，这对正确理解古书中的词义是很有必要的。

第一节 汉字的演变和结构

一、汉字形体的演变

一、近代考古学家，在仰韶文化遗址以及后来的龙山文化遗址

出土的陶器上，发现了一些图画或形象化的符号，严格说来，那些都不是文字，而是一种表达意思的标记。我国现在发现最早的文字，绝大多数人认为是甲骨文，现在使用的汉字是甲骨文演变下来的。从甲骨文算起，汉字形体的演变，大致可分为三个阶段：

1、从商周古文到秦小篆

从清朝末年開始，在河南安阳商都遗址发现商代的甲骨文，就是刻在龟甲和兽甲上的文字。内容是商代人们卜占的记录。现已发现四千多字，可识者只占半数。一个字往往有几种写法，有些字还是简单的图画。例如：

					(甲骨文)
雨	門	冊	舟	戈	

钟鼎文，也叫金文或铭文。产生于商代，通行于周朝。主要是贵族为铭记功德而铸在青铜制的钟鼎彝器上的文字。至今已发现三千多字，能识者已占大半。钟鼎文和甲骨文仍然相近。例如：

					(钟鼎文)
牛	高	立	見	涉	

小篆，是对大篆而说的，大篆是指小篆以前的古文字。战国时期，由于诸侯分割，六国文字形体互异，分歧甚大，彼此难以辨认。秦始皇于公元前221年统一中国后，随即令天下以秦篆（即小篆）为标准，进行整理和简化，使全国文字统一

起来。这就是小篆。例如：

天 则 大 诸 明 (小篆)

2、从小篆到隶书

如上所见，小篆形体还很繁杂，书写也不方便，因此秦代又把小篆简化，产生了一种简便的字体，那就是隶书。这种字体开始时只是“徒隶”（办文书的小官吏）应用，故叫隶书。到了汉代，就成了正式的字体。隶书结构较简化，笔画较分明，改变了篆书和篆书以前的古文字面貌。隶书的出现对汉字的构造有深远的影响，对汉字的发展有重大意义。

3、从隶书到楷书

隶书是楷书的前身。到了汉代末年，出现了楷书，形体较隶书更为简化，书写也更为方便了。不久又出现了草书和行书。而行书是介于楷书、草书之间的一种字体。通常印刷用楷书，手写用行书。

三千多年来，汉字形体一直在简化，但汉字的字数，却一代一代地递增。东汉许慎编的《说文解字》只收集了标准的小篆9353个单字（在当时汉字的总数当然不止于此）。到了清代的《康熙字典》竟收集了不同形体的单字49035个（包括遗补字2000个）。到1638年计划出版的《中山大字典》竟收集了六万多字。到今天为止，汉字已达六万一千多字。不过其中绝大部分已失去了生命力或生命力不强的字。我们常用的而必须掌握的充其量五六千字。

二、汉字形体的结构

为了更好地掌握这些汉字结构就必须懂得汉字的形成和发展。

关于汉字形体的结构，“六书”有具体的分析。“六书”之名，最早见于《周礼·地官·保氏》，但是没有说明“六书”的内容。班固《汉书·艺文志》说“六书”是象形、象事、象意、象声、转注、假借。许慎《说文解字·序》以为“六书”是指事、象形、形声、会意、转注、假借。后世研究《说文》的人，对于“六书”，大致采用许慎的解说，而依照班固的所列的次序。即：（1）象形，（2）指事，（3）会意，（4）形声，（5）转注，（6）假借。“六书”是后人根据已有的汉字结构，加以分析归纳而得出来的结论，并不是先定出“六书”的原则然后造字的。前人认为“六书”中只有象形、指事、会意、形声是造字之法；至于转注和假借，则是用字之法。现在来看，“六书”中的前四书可以概括和分析汉字的结构。假借虽不造字，但和阅读古书的关系比较大，下面都将一一阐述。至于转注，历来没有明确的解释，众说纷纭，这里就不谈了。

1、象形

汉字起源于图画，但图画不能算是文字。此后，古人把图画简化成为象征性的线条符号，用来表示实物形状，而且和语言里的词发生了联系，有了一定的读音，才成为象形文字。东汉许慎给象形下的定义是：“画成其物，随体诘屈（读诘屈，大折曲之意）。”也就是说象形是描摹实物形状的一种造字方法。以象形符号来表意，是创造汉字最基本的方法。例如：

☉ 画圆形中间加一点，象日满之形。“日”

☾ 画半圆中间加一竖，象月缺之形。“月”

𣶒 象水流之形。“水”

𠂔 如一牛头上长出两角。“牛”

亼 象人立在地上。“立”

这种造字法，有很大的局限性：有形之物太多，不可能一一形象；对于无形的抽象概念，无法用象形字记录它；虚字之类也不能用象形表示。这就必须有其他造字法来补其不足。

2、指事

许慎给指事的解说是：“视而可识，察而见意。”这两句话，可以这样来理解：有些字看来是象具体事物之形，但仔细看（察）便看出它是抽象的表意。指事里有象形，但不同于象形，也有别于会意，可以说是居于象形与会意之间的造字方法。简言之，就是用象征性符号或者在图形上加些指示性符号来表示意义的造字方法叫指事。所表示的一般是抽象的概念，这样的指事字约有二类：一类是以象形字为基础，加上个符号来表意的。例如：

刃 象形，在撇上加一点，指明是刀锋所在，就是“刃”字。

旦 在象形的日字下面加一横，表示太阳从地平线上升起，天已大明，就是旦字。

本 在象形的木字下加一横，表示木根之所在，就是本字。

末 在象形的木字上加一横，表示树梢之所在，就是末字。

另一类指事字，只是用符号表示。例如：

上 古文作, 小篆作, 那一横表示界线, 线上加一画为“上”。

下 古文作, 小篆作, 那一横表示界线, 线下加一画为“下”。

经过隶变, 指事字的形体变了样, 后人凭方块字来弄清指事的原本意义, 已不容易, 好在指事字为数不多。

还有许多事物和抽象概念, 是既不能象形, 也不能指事的, 就只好用会意和其他办法来表示了。

3、会意

所谓会意, 就是把两个或两个以上的形体合在一起, 表示一个新的意义的造字方法。许慎的解说是: “比类合谊(义), 以见指麾(挥), 武信是也。”这就是说, 合并两个以上表示意义的字, 以表明所产生的新生的意义, 这就是会意字。武字本作, 从止从戈, 止戈为武, 意思是以武力止息干戈, 这可以说明武字是会意字; 信字从人从言, 表示人言以诚信为贵。可见会意字的特点是: 并合二字以上而成一新字, 并合二义而产生一新义。还可以举些例子:

明 日月会合就是明。

从 一人在前, 一人跟在其后就是从。

休 人靠在树旁就是休息。

采 爪(手)在木上摘东西就是采摘。

冥 由“冂”、“日”、“六”三字合成, “冂”表示覆盖; 日, 太阳, 六是陆的本字, 象隆起来的陆地之形, 日在冂下六上, 表示太阳在陆地上, 但上有覆盖, 天地幽暗了。

森 合三木而成, 表示树木众多之意。

故会意字中, 大多数也是以象形为基础来表示新意的, 也

一样有很大的局限性。而语言随着社会的发展而不断发展着，汉字仍然不能适应记录日益丰富的汉语的需要，于是又有形声的造字方法。

类型 4、形声

所谓形声，就是用一个意符（即形符）和一个声符（即音符）合起来表示一个新的意义的造字方法。意符用来表示形声字本义所属的意义范畴，声符表示形声字的声音。许慎的解说是：“以事为名，取譬相成，江河是也。”许慎以江河为例，说明形声字。“江”、“河”水旁，意符所标示的事物与水有关；“江”、“河”的工、可声符，即取譬于江、河的水声，同意符“水”相结合而成形声字“江”、“河”。由此可见，形声字是一种合体结构，它是造字方法上的一个发展。其他造字法只有以形表意，形声造字法则既有形旁以表意，又有声旁以表音。凡意符相同的形声字，在意义上大都和意符所标示的事物或行为有关，例如以贝为意符的形声字财货贿资贷赠赐赏贸賒贪费贵贱等等，都是跟财物有关的字。由此看来，掌握形声字的意符，对于区别词义、加深对词义的理解，是有帮助的。凡声符相同的形声字，如从“工”字得声的字江攻功贡巩空等等，字音都相同或相近（指上古音韵而言）。这就补足了象形、指事、会意只能以形表义而不能表音的缺点。

形声字的音符和声符的位置比较复杂，大致可分为以下六类：

- 左形右声 柑、桐、纹、粮、洋、任等
- 右形左声 攻、鹅、顶、期、剃、郊等
- 上形下声 芳、笆、岗、雾、究等
- 下形上声 赏、驾、忠、裘、贡等

内形外声 闷、闻、辨、句等

外形内声 衷、固、闺、病等

在“六书”中，象形是基础，指事、会意都离不开象形的表意成分；但不能由此得出结论说，“六书”当中象形一类最为重要，事实上，形声才是一种最能产的造字方法。秦、汉间的隶变以后，形声字所占比重日益增长。《说文解字》里面，形声字有7700个，占收入该书总字数的百分之八十二。到现在，已占汉字的百分之九十五。

但形声字还有它的缺陷。例如，形旁和声旁的部位不固定，难以掌握。而且隶变以后的字体变了样，一般人不易辨认哪是形旁。试以“悬”字为例，看来这个字可以理解为从心旁县声，但其实悬本作县，《说文》说：“𡩋，系也；从系持𡩋”原来是一个会意字。又声旁本代表音读，但它只能标示造字时代的读法，而不符合或不完全符合经常变化的汉语语音，所以现代形声字的声符多数已不能准确地表示字音。如“橙”的声旁是登，念登，但同声旁的澄、橙、凳、澄等便不能一律念登。这种例子，不胜枚举。

但不能由此而产生错误的看法，认为现在无须重视研究形声字的问题了。恰恰相反，研究形声字对古代汉语字义、音韵的理解，都很有帮助的。

汉字形体结构的分析是以甲骨文、金文、小篆为基础的。而汉字的形体从甲骨文发展到楷书，起了很大的变化。如果我们从现在的楷书来分析汉字的结构，就会遇到许多问题。现在，绝大多数象形字不象形了，很多形声字也不谐声了。因此，如果要了解某个字的形体结构，就要去查一查《说文》这一类文字学著作，搞清楚它的演变和发展。了解了汉字的形体结

构，就能较为容易地掌握汉字的本义。

从汉字的发展过程来看，尽管它是由繁到简，由难到易，由图象化到线条化，由表意到表音，但至今汉字仍有显著的表意性特点，远比拼音文字难认、难记、难写。这只有按毛主席指示的“走世界文字共同的拼音方向”，汉字才能从根本上改变它的性质，从表意文字改变为表音文字，才能易于为广大群众所掌握，才能适应实现四个现代化的需要。

第二节 古书中一些用字规则和字形分歧

本来，每一个汉字，都应含有三个因素即形体、读音、意义；而这三个因素又是紧密结合在一起的。一般说来，形体不同，则读音也就不同，意义也不一样。但由于种种原因，有许多字虽然它们的形体、意义不同，但它们的读音却相同。例如：国、帼、𦣻、𦣻，都念guó。中、盅、钟、终，都念zhōng。另外，也有一些汉字，虽然它们的形体不同，但它们的读音、意义却是相同的。例如：秋、𦣻；体、𦣻等等。而且，有很多字不限于表示一个意义，也不一定只有一种读法，这就造成了我们阅读上的困难。为了读懂古书，必须了解古书中一些形体分歧的字。下面谈谈古今字、繁体字、通假字和异体字的问题。

一、古今字

古今字是从时间相对的关系来说的，先出现的是古字，后出现的是今字。

《毛泽东选集》第五卷第三一三页上引用了《庄子》的一

句话：“飞鸟之景，未尝动也。”“景”字本来的含义除指日光之外，还指日影和影子。后来为了专门表示后一个意义，又造出一个“影”字，而在较古的书里却沿用原来的“景”字。这是所说的“景”是古字，“影”是今字。类似这种现象，在古书里是比较多的。例如：

1. 伐其木，竭其原。（《荀子·富国》）

原（古） 源（今）

2. 若时雨之降，莫不说喜（《荀子·议兵》）

说（古） 悦（今）

3. 寒暑易节，始一反焉（《列子·愚公移山》）

反（古） 返（今）

4. 昼暴诸日（《考工记》）

暴（古） 曝（今）

5. 敢泄言要斩（《汉书·霍光传》）

要（古） 腰（今）

6. 县牛首于门，而卖马牛于内

（《晏子春秋·内篇杂下》）

县（古） 悬（今）

例1的“原”，篆文的字形表示泉水从山崖流出，即水源，这是“原”的本来含义，但是后来，人们在左侧加上个意符“氵”，用“源”表示“原”的本来含义。在这个意义上，古书还多写作“原”，今本《荀子》多写作“源”。

例2的“说”表示高兴、快乐等义，这本来是“说”的含义之一。但是后来，人们又把“言”旁换成“忄”，造出一个“悦”字来专门表示“说”的“高兴、快乐”这个意义。在这个意义上，上古的书还写作“说”。

例3的“反”，表示回来、退回，这本来是“反”的原有含义之一，但是后来，人们又在“反”下加个义符“辶”，用“返”专门表示“反”的意义之一——回来、退回。在这个意义上，古书还常写作“反”。

例4的“暴”古文写法表示，烈日在上，两手在中，撒米在下，就是“晒”。这本来是“暴”的原有含义，但是后来，人们又在左侧加上个“日”写成“曝”，用来专门表示“暴”的原来含义——晒。在这个意义上，古书还常写作“暴”。

例5的“要”，篆文字形表示人用两手掐腰，表示人身体的中部——腰。这本来是“要”的原有含义。但是后来，人们在左侧加上一个意符“月”（“肉”的变形部首）写成“腰”，用来专门表示“要”的原有含义——身体中部。在这个意义上，古书还常写作“要”。

例6的“县”，本义是把首（头）挂起来，但是后来人们又在“县”下加一个“心”字，专门表示“县”的含义之一——悬挂。在这个意义上，古书还常写作“县”。

象“原”“说”“反”“暴”“要”“县”这类造得比较早的字，叫作古字。因为它们造得比较早，所以它们常常身兼数职，即表示两个以上的意义，而为了区别出古字中的一个意义，在古字的基础上用附加意符或更换意符的方法，另造出一个新字，叫作今字（又叫后起字、分化字或区别字）。如：“源”“悦”“返”“曝”“腰”“悬”等。把原有的古字和新造出的今字联系起来看，这种字形分歧的现象叫作古今字（有人把这类古今字也看作是通假字的一类）。对这种现象，辞书和注本多用“同”来说明，有时也用“通”来说明。

这种古今字在古书中常见的还有：内纳、州洲、竟境、责

債、属囑、志誌、益溢、见现、景影、契锲、知智、孰熟、回迴、匡筐、共供、员圆、或域、冥暝、辟避、莫暮、合盒、然燃、取娶、昏婚、尊樽、两辆、田畋、奄唵、陈阵、闷闷、它蛇、错措、大太、厌饜、制製、弟梯、间简、赴讎，等等。不了解这种现象，就会误解古字所表示的词义。

二、通假字

古书中常有用声音十分相近或相同的字来代替本字（或正字）的现象，也就是说近音或同音字可以通用假借，简称为通假。这种同音借用的字，就叫通假字。通假字对本字（或正字）来说，即是别字。他和本字在意义上毫不相干。这种通假字是由于古代汉字数量还少，一个字当几个用而形成的。

我们大家都熟悉毛主席的《七律二首·送瘟神》“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”的诗句，这里的“遗矢”就是“遗屎”。借用同音字“矢”来代表“屎”。这种现象，就是通假现象。这在古书中是常见的。尤其是先秦古书，更是如此。例如：

1、王霸、安存、危殆、灭亡，制与在我，亡乎人。（《荀子·王制》）

——或者成为王，或者成为霸，或者安全，或者危亡，决定权都在于自己，而不在别人（制，制约，引申为决定。与通举，皆，都。亡通无，乎通于。亡乎，不在。）

2、夫日月之有蚀，风雨之不时，怪星之党见，是无世不常有之。（《荀子·天论》）

——日蚀月蚀的发生，刮风下雨不合时令，怪星偶然出现，这没有一个时代不曾经有过。（党，通倘。常通尝）

3、甚矣，汝之不惠！（《列子·汤问》）

——你真是太聪明了！（惠通慧）

由上三例可知，与、亡、乎、党、常、惠等字都是通假字。如果按照这些字原来所表达的意义去理解，那么，我们就难免望文生义，误解古书的原意。如果这些字写成了举、无、于、倘、尝、慧，理解这些句子就不会感到很困难了。

我们还可以再举些例子：

本 字 疲纠背叛岸伸促早勩怠以许

通假字 罢九倍畔干信趣蚤戮殆已所

为了便于学习，我们还可以把通假字的通假规律，用图表形式归纳如下：

	关 系	类 型	例
通 假 字	音同通假	声符相同	勩、戮 怠、殆 措、厓 辨、辨 黜、拙
		声符相异	慧、惠 早、蚤 背、倍 疲、罢 衡、横
	音近通假	两字双声	无、亡 促、趣
		两字迭韵	伸、信 许、所

通假规律虽有其用长，但切不可滥用。古书中音同、音近的很多，稍一滥用，就会穿凿附会，产生流弊。声符相同的形声字的通假字，数目较大，问题倒小一点。声符相异或双声迭韵的通假字则非有充足根据，不可轻率肯定或否定。阅读古书遇到属于通假的疑难，首先应查阅各家注释，查阅工具书籍，比较出正、误、是、非，再从字的形体、读音等诸方面，细加琢磨，不要一开始就想用通假规律去解决一切问题。总之，分辨本字和通假字，要联系上下文义，反复推敲；依本义确实解释