

青春就是真理

生命走出晦暗之境敞开自身

程广云 / 夏年喜
— 著

我们把具有最大强度和能
量的生命状态称之为青
春。每一个人都有自己的
青春年华，但是并非同
等具有这一生命状态。

中国青年出版社

程广云 / 夏年喜一 著

青春就是真理

生命走出晦暗之境敞开自身

我们把具有最大强度和能量的生命状态称

之为青春。每一个人都有自己的青春年

华，但是并非同等具有这一生命状态。

中国青年出版社

图书在版编目（C I P）数据

青春就是真理：走出生命晦暗之境敞开自身/程广云、夏年喜著.
—北京：中国青年出版社，2013. 9

ISBN 978-7-5153-1912-4

I. ①青… II. ①程…②夏… III. ①人生哲学—青年读物
IV. ①B821—49

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第216209号

责任编辑：彭明榜

剪纸插图：徐霄

书籍设计：孙初+林业

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四12条21号

邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

编辑部电话：（010）57350506

门市部电话：（010）57350370

三河市世纪兴源印刷有限公司印刷 新华书店经销

700mm×1000mm 1/16 12.25印张 127千字

2013年10月北京第1版 2013年10月河北第1次印刷

印数：0001——5000册

定价：28.00元

本书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：（010）57350377

让青春感动所有的人心



人生的首要问题就是人生的意义问题，就是回答我们“为什么要活着”这一问题。莎士比亚在他的悲剧《哈姆雷特》中提出并回答了这个问题，这就是著名的“哈姆雷特独白”。

人生是一个自我实现的历程。自我实现是人的需要与能力的内在矛盾的展开。自我实现，第一是“我要……”；第二是“我能……”。





爱情不是指向一个任意的异性，
而是指向一个独一无二的对象。爱情是
自由的，同时是承担责任的。爱情是人
类心灵的火花，没有爱情，就没有文学
和艺术，人类的精神生活将变成一片荒
漠，一片黑暗……

邓肯是现代舞的创始人，是第一位披头赤脚在舞台上表演的艺术家。她的艺术创新就是将僵化和刻板的古典芭蕾舞转化为建立在自然的节奏和动作之上的现代舞。





在通常情况下，机遇形成一个链条，也就是说，只有抓住第一个机遇，才能抓住第二个机遇，依此类推。反之，失去了第一个机会，也就失去了第二个机会，依此类推。

对于我们每个人而言，任何人或是生人，或是熟人。在我们的一生中，绝大多数的人与我们不发生任何关系，他／她对于我们而言是完全的生人，因为我们他／她的信息为零。





“位我上者，灿烂星空；道德律令，在我心中。”我们只有按照心中的道德律令修养，才能达到人生的至高境界——“灿烂星空”。

目 录

开场白 / 001

青春是最有活力、最富张力的生命。青春是富有尊严、自由、欢乐的生命。青春是生命的极致。

谈意义：生存还是毁灭 / 009

如同射箭，在弓与弦的张力中，正中靶心一样，人生是在生与死的张力中自我实现的历程。

谈价值：重估一切价值 / 021

从常青的生活世界深入到灰色的理论王国，从灰色的理论王国返回到常青的生活世界，我们在这种深入—返回中，既可以永葆生活的乐趣和意味，又可以永葆生活的信念和理想。

谈励志：意志的胜利 / 035

意志好比一把刀，生活好比一块磨刀石，只有经常砥砺，才能锋利永存。

谈学习：知识就是力量 / 045

学习（读书）是人生的本分，是我们为人处世、安身立命的根基。

谈工作：劳工神圣 / 056

由于普遍劳动时代已经结束，普遍工作时代已经到来，劳动伦理已经被工作伦理所替换。

谈创业：自我实现 / 067

创业成就伟大。然而，任何一种伟大都没有终结真理，都只是开辟了通往真理的道路。这种伟大建立在平凡劳动和工作的基础上，建立在勤奋和刻苦学习的基础上。

谈休闲：便是人间好时节 / 077

只有在闲暇中，人们才能自由发展；只有在闲暇中，人们才能享受生活。人类若没有闲暇，就没有科学、哲学和艺术乃至整个文化和文明的形成和发展。

谈亲情：子子孙孙无穷匮 / 088

亲情，尤其双亲之爱，是每一个人的生命寄托。而人们也总是将天地拟人为“父母”。每当绝境之中，人们就会呼喊天地父母，这就是呼唤人自己的始基与本源。

谈友谊：友谊地久天长 / 099

惟有友谊和类似友谊的亲情、爱情才能升华，成为博爱众生和泛爱万物的优美和崇高感情，达到人类感情至高无上的境界。

谈爱情：我心永恒 / 109

爱情是人类心灵的火花，没有爱情，就没有文学和艺术，人类的精神生活将变成一片荒漠，一片黑暗，爱情是唯一滋润这片荒漠的甘泉，是唯一照亮这片黑暗的灯盏。

谈居家：诗意地栖居 / 122

家是一个令人倍感亲切的寓所。这种亲切的秘密就在于，家不是人类理智已占领的制高点，而是人类感情未开垦的处女地。

谈交际：四海之内皆兄弟 / 135

假如一个人不幸失去了亲情，也未获得友谊，更未获得爱情，无家可归或者有家难回，那么我们只要待人接物恭敬有礼，就能得到真情。

谈机遇：太阳照常升起 / 145

人生就是无知之幕。我们只知道一般知识，不知道特殊信息。因为人生不可预测，人生才能令人诧异和困惑，才有意味和乐趣，人们才能生活。

谈境界：高山仰止 / 155

从巅峰到深渊，从高山到低谷，人格高低、境界高下两极对应，好比天堂与地狱、上帝与魔鬼。现实生活尽管可以是非混淆、善恶颠倒，但历史审判却黑白分明。

谈修养：灿烂星空 / 165

修养和学习是我们飞翔的双翼。自然赋予我们美好的素材，我们还当给予艺术的加工。

结束语 / 175

星移斗转，沧海桑田。在万千变化中，始终不变的是希望。青年永远是我们的希望。让春风吹拂每一寸光阴，让朝霞普照每一寸土地，让青春感动所有的人心。

后记 / 180

开场白

青春是最有活力、最富张力的生命。青春是富有尊严、自由、欢乐的生命。

青春是生命的极致。

年轻的朋友：

人生对于我们来说，宛如一条江河，你在上游，我在下游。你在上游，在源头处，仿佛从雪域高原里流出的一条清澈而又透明的小溪。你刚刚步入青春年华，不懂人情，不谙世故。我在下游，在入海口。我历经沧桑，变得浑浊、宽广而又开阔。在告别青春年华时，我愿意与你在一起，谈一谈青春和人生。

人生就是一个人从生到死的历程。人们总是感慨：人生如梦，如戏，或者如同一次旅行。让我们首先讨论关于人生的这么几个著名比喻吧！或许可以从中透视人生的真谛。

关于人生的第一个比喻——人生如梦。人生如梦如幻，这个比喻的要义就是揭示人生的非实在性。人生就是时间之轴，从过去、现在到未来，不间断地延续。然而，过去，在我们的记忆中总是那么虚幻，去年、上一个月或者昨天，就是刚刚消逝的分分秒秒，都已变得虚无缥缈。至于未来，在我们的期待

中又怎样呢？即将来临的分分秒秒，明天、下一个月或者明年又怎样呢？过去曾经存在，但已无影无踪；未来尚未存在，依然扑朔迷离。似乎唯有现在是一个真实的存在，它是由我们当下的感受和体验构成的。但是，在时间之轴上，现在只是一瞬间或者一刹那。唯一的实在就像最小的粒子一样，无法捕捉。正是在这个意义上，古往今来，人们总是感叹人生如梦如幻。人们在睡眠时总会做梦，梦中形象像影子般飘忽，但是，不管美梦，还是噩梦，终有醒来的时刻。相比梦幻的世界，清醒的世界是真实的。假如我们把生当做梦的话，通常我们也会把死当做醒，想象死后世界比生活世界更真实，这是许多宗教和艺术的幻想。如果死后世界比生活世界更虚无，那么人生之梦就没有醒来的时刻了。现在，我们知道并不存在一个死后世界。因此，人生如梦的比喻是不恰当的。

第二个比喻是关于人生如戏的感叹。这个比喻揭示了人生的两个特点：一是角色的随机性，二是规则的约定性。有人说，上帝是这场戏剧的导演；有人说，这场戏剧的导演是命运。其实，在人生的戏剧里，人既是剧作者，又是剧中人；既是演员，又是观众。每一个人由于种种因缘际会，扮演着不同的角色，或为主角，或为配角；或为英雄，或为小丑；或轰轰烈烈地演了五场戏，或匆匆忙忙地扮了一个跑龙套角色。但是不管怎样，任何游戏都有一些规则，这些规则虽然是人们约定的，但对个人而言，却不得不遵守。但是，人生如戏的比喻容易导致一种肤浅的理解，就是以为人生虚幻，我们应当以一种游戏的心态来对待它，而游戏通常又被理解为不负责任、不认

真、不严肃。因此，这个比喻同样是一个错误的理解。

第三个比喻认为人生仿佛一次旅行。我们知道，在旅行中，人们无非作为过客，走一走，看一看而已。但是，在人生中，如果我们都是客人，谁又是我们的主人？另外，旅行之后我们可以回家，人生之后我们又回到哪里去？如果我们把死后的世界称之为“家”，那同样是一种幻想。在人生中，我们首先是建设自己家园的主人，然后是观光这个家园的客人。因此，这个比喻也是有缺陷的。

人生是一系列日常生活事件和非常生活事件的总和。在每一事件中，每一个人既可以是当事人，也可以是旁观者。当我们作为当事人的时候，我们就是在生活。绝大多数人在绝大多数状态下都在过日常生活，只有极少数人在极个别状态下过的是非常生活。当我们作为旁观者的时候，我们就是在反思生活。苏格拉底教导人们：“未经省察的人生没有价值。”^①所谓人生哲学就是对人生的反思，具体地说，人生哲学就是反思人生的意义、价值和态度等等问题。

在讨论人生哲学前，我们首先应当讨论哲学本身。哲学既不是一种知识体系，也不是一种价值体系，而是对一切知识体系和价值体系的反思。所谓反思，就是反复思考，深思，后思，对思想的再思想。一切思想的目的都是为了寻求真理，反思的目的就是为了不断寻求真理。

^① [古希腊]柏拉图：《游叙弗伦、苏格拉底的申辩、克力同》，严群译，北京：商务印书馆1983年版，第76页。