

全 新 小
說 版

亂世詩僧八指頭陀

寄禪

大師傳

【中國佛教高僧全集】 11

作者 ◆ 周維強



【中國佛教高僧全集】

11

亂世詩僧八指頭陀

寄禪

大師傳

作者・周維強



◆ 寄禪手跡

李梅蕊太史七尹人刻白梅寫影日屬
 一宿覺餘華夢夢惟留淡泊身意中微有
 雪花外欲無香冷入孤禪境清於遠世人
 却從煙水際獨自養其真
 而我賞真趣孤芳欲自持淒然於冷處
 車窗見高枝能使諸塵淨都緣一白奇
 全情笑大松柏但保後彫姿

寒雪一以霽淨塵了不生偶從淡淡上過
 忽見竹籬明花冷花方能深香多不
 損清誰堪宣淨理應感道人情
 去歲咏白梅一首附錄在

了與人境絕寒山也
 夕微月照還明空際若無景香中如有情
 素心正宜此聊用慰平生

【總序】

佛光與慧燈

白雲 雲

佛教傳入中國近二千年，高僧輩出，法雨霖霖；禪智淨範，流布南北，蔚為中國傳統文化之清流。多少棲心禪理之士，機鋒峻烈，殺活自在；多少受持妙法之僧，廓清心體，刮垢磨光。歷代經籍及《海東高僧傳》中有具體記載者，約一千七百餘人，俱能垂高明於典範，顯聖諦於法界。

可惜古籍艱澀難讀難懂，已與現代人之心靈脫節，由於古文的障礙，歷代高僧之人格光芒漸漸黯黯，佛法意境也慢慢隱晦，現代人普遍缺乏判讀古經籍之學養，即使悉

心諦聽，也難以拂除文言之烏雲，識見高僧行誼，永拔生死根本，戒除貪恚愚癡苦惱的憂患，這是很可惜的！

《中國佛教高僧全集》以歷代高僧之風采再現今世為宗旨，力求現代化、白話化、小說化、真實化，將歷代高僧道範與淨行活潑呈顯，以親切通俗的面貌，溫渥現代人的心靈，期望為現代人樹立新的智慧長明燈。

《中國佛教高僧全集》預定出版十二門一百位高僧，完整輝映各宗派及教化上卓有貢獻之歷代僧伽，以白話語彙及小說體裁忠實記傳，成為白話版的現代《高僧傳》，是我繼《佛光大藏經》、《中國佛教經典寶藏》、《中國佛教百科全書》之後，推展「人間佛教」的第四套大型叢書。希望能將蛛網塵封之高僧行誼再現當代，讓前賢的智慧燈炬普照三千世界迷茫衆生，讓聖僧的佛法光芒照亮九洲大地的黑暗角落！

一九九四年十二月十二日

【卷首語】

◆周維強

湖南是中國內陸一個富饒且充滿旺盛生機的省分。經濟上，自唐宋以降，中國經濟重心南移，湖南就逐漸成為重要的產糧地區，「兩湖熟，天下足」就是一句家喻戶曉的民諺。在政治、文化、教育、學術等領域裏，也同樣人才輩出。位於長沙嶽麓山下的嶽麓書院，有一副相當著名的楹聯，就道出了這樣一個事實：

惟楚有才，于斯為盛。

◆寧波阿育王寺



這副美妙的對聯，表明了卓有特色的湘楚文化，孕育出了一代又一代迥然有別於中原文化風格的卓越人物。清末曾國藩力倡「耕讀爲本」，厲兵秣馬，意欲復興中華儒學社會，「無湘不成軍」國人皆知，「同治中興」有聲有色；由曾國藩一手舉薦的左宗棠興辦洋務、進兵新疆，左公柳至今仍爲人所敬佩。

在宗教的領域裏，也同樣誕生了一位卓爾不羣的禪僧——八指頭陀寄禪和尚。

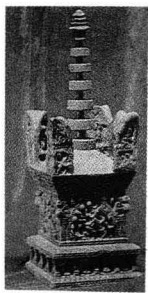
八指頭陀，清朝咸豐元年農曆十二月初三（公元一八五二年一月三日）出生於湖南湘潭縣石潭的一戶農民家庭，俗姓黃，名讀山；同治七年（公元一八六八年）在湘陰法華寺出家；民國元年（公元一九一二年十一月十日）於北京法源寺圓寂。

作爲一代高僧，八指頭陀歷任湖南六大叢林住持，晚年駐錫浙江寧波，擔任著名禪寺天童寺住持達十一年。寄

禪還是中國佛教總會的首任會長，在佛門之中德高望重。他在清末乃至民初這樣一個極其動盪不安的時代，爲了中興佛教、弘法護教、利衆濟生，而鞠躬盡瘁，直至生命的最後一刻，還在爲這些大事奔波操勞。

作爲一代詩僧，八指頭陀不但對唐宋詩詞有深刻獨到的見解，且一生寫詩不輟，握筆直至生命的最後時刻，而流傳到今天的詩歌作品多達一千四百多首。這些作品，寄情山水，以詩寄禪，以詩度世，感時憂世，體現了人間佛教的精神。詩風早年淡雅飄逸，晚期則凝重沉鬱，至今讀來，依然至爲感人。他的詩歌無疑已在中國近代文學史上占有一席之地，儘管當時他身爲方外之士，寫詩並沒有求名聞利養的企圖，但，文學史家卻十分看重他的作品：近代有名的國學家錢基博先生撰寫的《近代中國文學史》中，就專門評論了八指頭陀的詩作。

而在八指頭陀圓寂二十週年的時候，八指頭陀的弟子



◆ 寧波阿育王寺舍利塔

太虛和尚，在他主持的著名的佛學雜誌《海潮音》第十三卷第十二號上，刊登了頓開的《八指頭陀二十週年紀念有感》一詩，表達了對八指頭陀的深深敬意：

自古三湘烈士多，千秋浩氣壯山河。
佛門也有千城將，衛教捐軀戰勝魔。

這首詩寫得質樸、坦率、真誠、懇切，言簡意賅地表彰了八指頭陀的一生功德。

一九三五年，大醒法師在武昌出版了《八指頭陀評傳》，在這本評傳裏，大醒的兩首詩寫得頗為感人：

吾愛頭陀意，慈悲何太深！
毫無私己處，惟有利人心。
弘法宣禪偈，憂時作詩吟。

那堪思往事，荊棘滿叢林！

大法垂危久，其如衆月盲。

心勞三十載，淚灑萬千行！

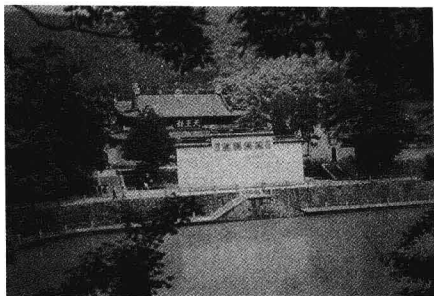
殉教亡身後，梅花冷骨香。

我今對遺像，一見一神傷！

這兩首詩相當樸實而全面地寫出了八指頭陀的精神品格。

八指頭陀弘法護生之外，平生所愛的惟有青山和梅花。在茫茫大地之上，青山是向上的象徵，它彷彿暗示了佛門普渡衆生的同體大悲之胸懷和超邁不凡的氣度；而梅花迎風鬥雪，在冰天雪地裏開出一片燦爛，把個天寒地凍的冷世界，妝扮得分外溫暖，這不象徵了佛門護生利生的卓越品格、一種勇於在亂世裏作中流砥柱的大智大勇的精神

◆ 寧波天童寺



嗎？更深一層說，這種精神、品格，這種博大的慈悲胸懷，不正象徵了八指頭陀的一生經歷和風骨嗎？

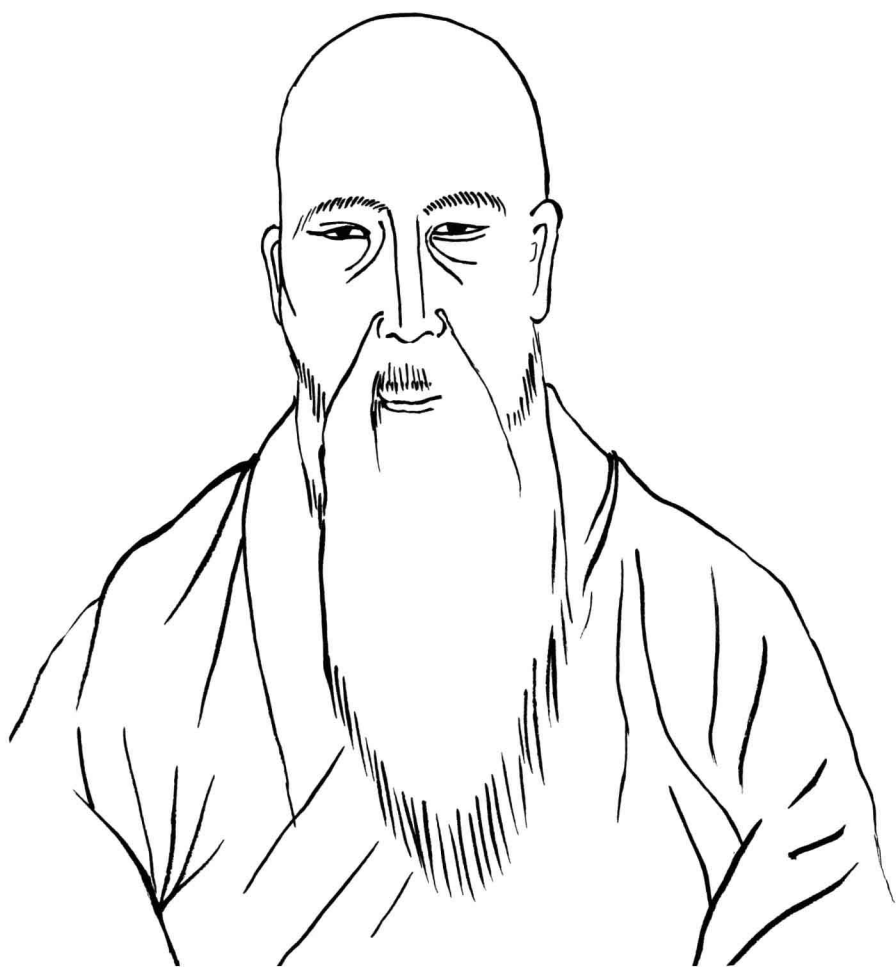
煙霞以外非吾友，山水之間是我家；

閒拾枯松煮野菜，每於凍壑種梅花。

讓我們再次高聲誦讀八指頭陀寫於同治十三年（公元一八七四年）的這首《山中言志》吧！這一年八指頭陀才二十四歲，而他在這一年寫的這首詩果然成爲了八指頭陀自己一生精神品格的絕好寫照。

青山不老，梅香永存，那麼，八指頭陀的精神、品格和他的功德，也將與青山、梅花一起，永久地在大地之上流傳。

一九九三年十月，杭州九蓮寓所



【目錄】

【總序】 佛光與慧燈 ◆星雲

【卷首語】 ◆周維強

●	童年生活	——	一
●	師恩浩蕩	——	二八
●	初入佛門	——	五四
●	江南行脚	——	八八
●	燃指明志	——	一一三
●	歸湘掃墓	——	一三九
●	住持佛法	——	一六三
●	護法興學	——	一九一

【附錄1◆寄禪大師年譜】 —— 二一六

【附錄2◆寄禪大師詩文集目錄】 —— 二二八



童年生活

1

清朝咸豐元年農曆十二月初三（公元一八五二年一月三日）下午，一個十分平常的日子，誕生了日後在近代中國佛教史上一位不平常的人物。

『哇——』

一聲嘹亮的啼哭，從湖南省湘潭縣一個名叫石潭的鄉村裏，一戶農民家中衝了出來，久

久地迴盪在將近除夕的午後空中。這新生兒哇哇的啼哭聲，就像掛在這戶農家門口鮮艷的紅辣椒，給歲暮天寒凝冷的氣氛憑添幾分暖意，這暖意彷彿提醒著人們，雖然寒氣襲人，但畢竟已是冬日將盡，春天即將到來。

年輕的母親在把這個小生命從自己腹中，送到這個充滿光明和黑暗人間的過程中，彷彿耗盡了全部的力氣，現在她已經沒有精力來想像這個孩子的前程，她甚至無力在這個新生命初降人世的第一個瞬間，爲他祝福祈禱。她實在太累了，臉色蒼白，大汗淋漓，靜靜地閉上一雙美麗的眼睛，昏睡過去。只是她的嘴邊還掛著一絲淺淺的笑意，也許她在昏睡過去的片刻裏，又夢見了那清純可愛的蘭花——那枝她在懷孕的前幾天夜裏夢見的蘭花，那翠綠的葉子、雪白的花朵……。當時她萬分誠摯地相信，她是因爲夢見這蘭花而懷孕的。

新生兒努力地睜開雙眼——是個男孩——彷彿想看清楚他來到的這個地方究竟是什麼樣子。他還不能開口說話，然而，他的臉看起來十分有趣，額頭很高，小眼睛已經有些精氣神了。——現在，他已睜開了眼睛，也不再啼哭，十分安靜，黑黑的眼珠骨碌碌地轉動著，好像是在十分好奇地打量著這個陌生的人間，這個與他方才還居住過的母腹迥然不同的人間。

『這孩子天分很高，將來必定會無師自通地做一番驚天動地的大事業的……』

一位偶然路過的白鬍子老相士見到這個孩子後，跟這新生兒的父親黃宣杏講了這一番話，還幫孩子取了個名字，黃讀山。

忠厚老實的黃宣杏聽了老相士的話，高興得合不攏嘴，儘管他家裏日子過得並不寬裕，但還是好好地款待了這位老相士一頓。

黃宣杏祖上也出過有名的人物。他們老家原在江西，後來遷到湖南的茶陵，明朝末年才遷到湘潭的。在他們家的族譜上，清清楚楚地記載著，他們的先世就是大名鼎鼎的宋朝大詩人黃庭堅。黃庭堅是大詩人蘇東坡的學生，也是中國古代詩詞史上赫赫有名的江西詩派的宗師。黃庭堅這一族裏後來是不是又出過什麼傑出的大文豪或是雄才俊傑，歷史上沒有記載，黃宣杏的腦子裏一時也想不出別的名字。現在他被告知自己的孩子將來會成就大事業，他的腦子裏立刻想起他這位聲名赫赫的先祖。

『將來要得大功名，就必須先送他去念書，可是……』黃宣杏正在暗暗盤算，忽然門外傳來一連串急促的聲音——

『爸爸，爸爸，我餓，我餓……』隨著聲音蹦進來一個頑皮的小男孩。

黃宣杏的腦子裏正盤算到這個節骨眼上，小男孩不識時務地闖進來，一連串的嚷嚷勾起了他的火：『吃，就知道吃……』然而，沒等黃宣杏罵完，小傢伙早已一溜煙衝進裏屋去了，他看見這個剛生出來的小弟弟，又早把飢餓扔到了一邊，忍不住冒冒失失地要去摸小弟弟粉嫩粉嫩的臉。——『去！』這當口，守候在新生兒旁邊的幾位清秀的小姑娘——他的姊妹——毫不客氣地把他的手擋到一邊。幾個小傢伙在裏屋吵吵鬧鬧、嘻嘻哈哈，歡喜成一團。