

中國婦女的戀愛觀



中國婦女戀愛觀

版權所有

中華民國十五年四月再版
中華民國十六年七月三版

著者 王 平 陵

發行者 光 華 書 局

印刷者 光 華 書 局

總發行所 光 華 書 局
上海西馬路

(本 書 實 售 銀 二 角)

自序

誰敢說中國的婦女問題，已有了解決而無須討論呢？到現在，中國關於婦女問題的研究者，實行者，誠然是不乏其人，惟大多數的婦女們，仍舊是覺悟的少，盲從的多；前進的少，退化的多；樂觀的少，悲哀的多；這又是什麼緣故呵！

現在的女子教育，能救濟婦女界的沉淪嗎？我想一定是不能；現在幾個新式主義，能祛除婦女界的煩悶嗎？我想一定是不能；我以為要救濟婦女界的沉淪，祇有希望婦女們的自救；要祛除婦女們的煩悶，祇有希望婦女們的自覺。自覺的和自救的最經濟的方法，就是從解決戀愛問題起。

戀愛問題，可以說是一切婦女問題中心的問題，戀愛問題能得着正當的解決，則男女間便各有其人格上的均等，經濟上的均等，政治上的均等，這並不是武斷的肯定，實在

是自然的結論。

中國婦女的戀愛觀，是專在論述過去現在中國婦女在戀愛上一般的情形，而發見其缺陷，徐圖救濟的方略的。作者承認中國婦女們戀愛的問題，仍舊佈滿着可怕的暗礁，仍舊死氣沉沉，不見有細微的曙光。一種熱情逼迫着我，遂於最近時期，艸成了是書，疏忽是不免的，但倘能因此而得着婦女們的反省與反動，那就是作者所最歡迎的了。

王平陵於上海十四，十一，五。

目錄

一	戀愛之偉大·····	二
二	戀愛之起源·····	四
三	戀愛之要素·····	七
四	愛力之分析·····	一一
五	戀愛與結婚的真義·····	一五
六	中國婦女與戀愛問題·····	一八

七	中國婦女的經濟結婚觀·····	二二
八	中國婦女頹廢的原因·····	二六
九	在男性中心下中國婦女之悲哀蠢·····	三一
十	文學上表現的中國女性·····	三九
十一	中國舊道德與戀愛之衝突·····	四四
十二	怎樣救濟中國的婦女·····	五一
十三	中國婦女戀愛問題的總解決·····	五八
十四	將來之光明·····	七〇

中國婦女的戀愛觀

一 戀愛之偉大

「愛情！你來到此地，在你的手中，帶着正在燃燒着的苦痛的燈，在苦痛的燈光中，我能看見你的面龐，而且知道你是很以爲幸福的。」

泰果爾飛鳥集 一六二頁

「女人！你的笑聲，是你的生命之源泉的音樂。」

泰果爾飛鳥集 一九二頁

「微弱的花兒，開放着他的花瓣，喚喊道：親愛的宇宙，願你不要凋殘我。」

泰果爾飛鳥集 六六頁

泰果爾是大愛主義的謳歌者，他是個詩人，在他的詩中，我們常能感覺到『愛情』是怎樣的聖潔，是怎樣的妙美，是怎樣的一塵不染的生命之花。

一般人不瞭解愛，簡直就是不瞭解生命吧！因為生命就是愛，愛就是生命。無愛情的世界裏，是如鐵板一樣的隔膜，沙漠一樣的荒涼；在這樣的世界裏生存着，何異於在風雨蕭蕭的孤館裏獨宿，在燐火隱現的墳墓上夜行！我們祇覺得環繞着我們的週圍，不是人類，是可怕的惡獸；不是你的兄弟，不是你的愛人，不是你的朋友，盡是睜眼露齒的鬼怪。唉！偉大的愛，世界的所以能夠長壽，永永在大自然中往復旋轉，豈不是由於星球與星球間相互的吸引，來維繫的嗎？人類自脫離了人猿同派的遠祖，繼續的生存，繼續的繁衍，而至於今，有光耀燦爛的景象，給我們享受，有華美壯闊的成績，留作憑證，與其說是人類的創造物，無甯說是人類間情感的結晶——愛力的一種顯明的表示。愛力是至大無垠，彌滿一切的神祕的力，愛力猶空氣一般，我們天天生在愛之雰圍氣內，並不覺得有多大的

關係；若減少或至於全無，那便感到旁皇和失望的悲哀，而不可言說了。猶之人們在空氣圈裏，不覺得空氣和我在生命上的價值與影響；若是有一霎那間的停止，便知道空氣是我生命的源泉，一刻不可缺少的東西。所以我們當陶融在愛情的世界裏，並不覺得樂，也不覺得苦，在心態上實不能規定一個相當的名詞來形容他，描摹他；我們祇能捉着一個空洞的樂生的印像。但是失却了愛，不論是誰，是都不免煩悶，乏趣和苦痛。愛力之偉大，誠是不可思議的呵！

二 戀愛之起源

人種學家告訴我們，原始民族最初是由下等動物進化而來，在那時候確有所謂母系制度的事實的。當時的民族在亂交狀態之下，無所謂戀愛，祇有一種直接的性慾衝動

的行爲，彼此純自然的要求，而至於結合產生第二代的新個體。據美國社會學者烏德說，『男性在初期是女性的附屬物，完全是爲異質的交合，盡授精的任務而生的。』因爲要完成授精的任務，所以不能不具有有一種熾烈的性慾。就生物界的全體說，男性無不很熱心的，很活潑的探求女性，要努力把新遺傳要素注入到女性身上；同時女性也有和男性一樣的性慾的，然總不能自己去尋求對手，所以男性是主動的，而女性就成爲受動的了。但是戀愛的起源，是在於性慾的一點上，是無所用其懷疑了。性慾在我們需要中，原來是次於飢餓一個最原始最強烈的衝動，在現代文明社會中，人類的飢餓，已能獲着相當的滿足，祇有性慾是被法律習慣宗教等，很凶猛的限制着，因此任何人多少不能不感受一些『性慾飢餓』的苦痛，性慾問題，彷彿是比飢餓問題尤爲重大了。兩性間沒有性慾，便沒有戀愛，所以性慾是一種普遍的經驗，而戀愛是一種更深刻，更能瞭解人生的東西，真正的戀愛，可以說是一種性慾已進步的形式。換句說，是由本能的下意識的力，再經過一

種偉大的理解力的訓練。彼此間真正的愛，不可不都看見各自生命的深奧，把自己和宇宙的元氣起同化作用。性的光榮，是普及洋溢於森羅萬象之中的，花蕊爲着產育的狂喜，能向太陽而閃爍，動物在性交下鼻孔張開，而且形體上常現有一種又驕傲，又兇猛的美麗，人類在戀時能變化氣質，在山岳和天空的光彩裏，發見從來不知的自然妙諦。性與戀愛，一是內體的本能，一是精神上兩性結合的情緒，其實原是一個東西，不過表現出來的形式不同而已。

嘉本特在愛的成年裏說：『性慾的快樂，是一切快樂的模型，一個人想否認性慾，排除這性慾，是傷害人性的。』所以肉體的接近，雖不是兩性的惟一目的，然而一經拒絕，彼此間就不能親密了。因此，我們便可明白戀愛的起源，絕不是起於伯拉圖所謂的精神方面——觀念意識的美麗——形而上學的理想的爱。這種理想的爱，彷彿和發見的古物遺跡一樣，祇可以作爲賞玩的物品而已，而決不能說是戀愛的起源。至於戀愛的目的，無

非是爲着綿延個體及滿足需要的二件事。在母系時代，完全是女性中心時代，在彼時男性不過是她們的附屬物，除了授精以外，沒有別的任務。而女性則完全操縱選擇男性的權柄，她們很想選擇優良的男性，來綿延優良的個體。而男性爲滿足需要起見，不能不依據『益者存在的法則』，力求品質上的改善。其結果把男性低下的他位，引到現在華美壯麗的地位了。到現在男性的進步，無一刻的停止，女性因種種關係，已失却了女性中心的資格，取捨之權，反操諸男性的手中了。

三 戀愛之要素

在古代一切人文禮教，沒有昌明的時候，大多數的人類，祇是赤裸裸的經營野獸的生活；那時候兩性的接觸，絕對不如今日的繁縟，祇是極單純的根據於本能上『性的要

求。」及歐羅巴的文明，漸漸在地中海邊發育起來，一般思想家如伯拉圖亞利士多德，方極力以『精神上的愛，『觀念的美，』向着民衆喚喊，因此兩性間『性的生活，』至少要和從前變動了一些。及中世紀騎士之風，深中了人心，亞林比的大祭壇上，常常顯露出英雄的肉體之美，舉國的婦女們，莫不如狂熱似的表示肉體的豐腴純白，吸引異性的注意和熱愛。故最初時期，男性最高之熱情與愛之標的，就是『婦女之美。』因此，美的條件，實在是戀愛的第一要素。其餘如知識問題，人格問題，都不過是到後來附加上的條件，是次要的，不是首要的。美與愛的關係，從古就被認識，不美的人或物，能生人厭惡和排斥的感情，反之美的人或物，常常是使人喜悅，使人戀慕，而至於熱愛。被我們所熱愛的人或物，苟有人加以指摘或毀壞，必極力反抗的，甚至犧牲自己的生命，也所不惜。在這時候，祇覺得所愛的東西，能不斷的顯露出美態來；所以美是愛的原因，也是愛的結果。醜陋的婦人，果然有熱愛她的人，終以爲是美麗不過的；惹人討厭的兒童，他的母親終以爲是活

潑有趣的小羔羊，這便是一個明顯的好例。到了後來，人類的慾望，隨着時代的要求而增進，於是在美的條件外，又加上一種知識的要求。兩性間知識上發生了缺陷，好像就是戀愛的岩石，其實這是後來適應社會上生存的需要。換句話說，是處於不平等的經濟制度下，人們不能不具有相當的知識與能力，作『生存競爭』的武器，纔不得不提出這種要求來。倘社會經濟有充分的發展時，這種要求，斷不是戀愛的必然的原素。可是現社會很多因為這個條件不滿足而發生戀愛破裂的事情；也有就是熱愛——異常的熱愛，爲着這個生存的問題，無法解決，不能達到同居的目的，這都是勉强的被壓迫的結果，決不是戀愛的自然的現象。因此我以爲戀愛的要素，祇有一個『美』，美的要求倘若無缺，那愛的條件就完全成立了。試觀全生物界戀愛的情形，那不是以美的姿態，作惟一的媒介。自然界的花卉草木，到了成熟的時期，無不開放着鮮豔的花朵，青綠的樹葉，在微風中搖移。孔雀，極樂鳥毛羽的美麗，黃鶯兒歌聲的敏銳，也祇是表現出美的裝飾，作戀愛的媒介而

已在人類兩性的眼光裏，各具有愛美的素質，例如男性大抵以女性的嬌柔爲美；所以女性無不裝腔做勢，滿足這個嬌柔的條件。男性大抵以女性的溫靜嫺雅爲美；所以女性無不嬌揉造作，養成彬彬儒雅的風度。有時候在兩性的身上，也故意借助化妝品的效用，放出奇異的香氣來，以資引誘，這也是愛美的一種表示，與植物在接受花粉時，開放着鮮豔奪目的花香，沒有兩樣。男性被逼迫於『性的要求』，因而發生一種嫉妬心，由嫉妬而競爭，競爭的結果，男性之間纔發生投合女性所好的性質。因此在女性的眼光裏，莫不以男性的強大爲美；所以男性漸漸把『強大性』完成了。同時勇氣的性質，也是男性取悅於女性最大的要素；所以孔哥 Congo 人的男子，甚至有故意毀壞自己身體的習慣，這也是取媚於婦人的動機，因爲負傷是勇氣的表象；所以婦人往往歡喜有傷痕的男子，男子所帶的傷痕，可以說也是美觀的一種。因爲要得着女性的愛情，纔惹起男性間激烈的爭鬥；而男性競爭得勝的條件，以聰明伶俐爲主，所以漸漸成了誘起腦髓發達的原動力。總