

中国画大师经典系列丛书

吴昌硕

中国书画出版社





吴昌硕

中国画大师经典系列丛书

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画大师经典系列丛书·吴昌硕 / 陈连琦主编—北京 :
中国书店 , 2010.10
ISBN 978-7-80663-922-1

I . ①中… II . ①陈… III . ①中国画—作品集—中国—近代 IV . ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 191914 号

中国画大师经典系列丛书·吴昌硕

主 编：陈连琦
责任编辑：辛 迪
出版发行：中国书店
社 址：北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编：100050
印 刷：北京海德印务有限公司
开 本：889×1194mm 1/12
版 次：2011年7月第1版 2011年7月第2次印刷
印 数：1-5000
印 张：6
书 号：ISBN 978-7-80663-922-1
定 价：40.00元

本版图书如有印装质量不合格者，本社负责调换。

出版说明

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能；山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

历代大师的名字闪烁在中国画艺术史的星空，历来为人们竞相追随。今天，国家富强，人们的精神与物质生活需求日益丰富，不论是孩童，还是有着充裕业余时间的老者，闲暇之余，学习中国画成了极佳的选择。当人们被中国历代大师们的笔墨晕染的绘画精品感动之时，我们策划了这套《中国画大师经典系列丛书》，以满足人们不断提高的学习中国画的艺术需求。

学好中国画的第一步就是临摹中国画大师的经典作品。师古人之迹，也是初学中国画的唯一正确学习方法。

编 者

2010年9月

图版目录

菖菊·····	1	双松·····	36
墨葡萄·····	2	金凤娇姿·····	36
墨梅·····	3	桃实·····	37
缀珠·····	4	菊·····	38
梅花·····	5	牡丹·····	39
竹石图·····	6	寒梅·····	40
墨竹·····	6	珠光·····	41
兰花霜月·····	7	天竹·····	42
秋菊·····	8	秋菊·····	43
篱菊·····	9	牡丹·····	44
牡丹兰花·····	9	桃花·····	44
竹石图·····	10	桃花（局部）·····	45
岁朝图·····	11	寿桃图·····	46
秋光·····	12	桃石图·····	47
水仙·····	13	石榴·····	48
墨荷·····	14	萧斋清供·····	49
赤城霞·····	15	荷·····	50
墨荷·····	16	荷（局部）·····	51
菊石·····	17	荔枝·····	52
岁朝清供·····	18	凉荷·····	52
菊花·····	19	墨鸥（山水花鸟册之一）·····	53
墨梅·····	20	草石（山水花鸟册之二）·····	54
墨梅（局部）·····	21	双石（山水花鸟册之三）·····	55
折枝桃实·····	22	柳雀（山水花鸟册之四）·····	56
三友图·····	23	幽兰（山水花鸟册之五）·····	57
墨竹·····	24	芍药（山水花鸟册之六）·····	58
菊石图·····	25	松枝（山水花鸟册之七）·····	59
岁朝清供·····	26	墨鸟（山水花鸟册之八）·····	60
墨菊·····	27	荷花（花卉册之一）·····	61
菊石图·····	28	菊花（花卉册之二）·····	62
牡丹·····	29	凌霄（花卉册之三）·····	63
芦橘图·····	30	凤仙花（花卉册之四）·····	64
寿松图·····	31	紫藤（花卉册之五）·····	65
梅·····	32	水仙（花卉册之六）·····	66
古藤·····	33	雁来红（花卉册之七）·····	67
栗里高风·····	34	蔬菜（花卉册之八）·····	68
神仙福寿·····	35		

图版



蒿菊

103.1 × 55.5cm

款识：臙履苔痕古，钩衣石块牢。
眼边谁送酒，客里共登高。
暝色随归雁，闲情谢剥螯。
吟诗对沧海，愁绝水滔滔。
庚寅重九，偕病鹤、石墨登点春
堂假山，作诗题壁。适熙伯老兄
索画黄菊，录此博笑。仓石吴俊。

铃印：吴俊之印（白）

湖州安吉县（白）



墨葡萄

67.3×33cm

款识：青藤道人画不出，
破笔留吾开鸿濛。

庚寅重九先四日，吴俊。

铃印：湖州安吉县（白）

蜀歎易縣崖山觀
 禪覺軒月下又題中秋夕記



危亭勢揖人頑石默不
 語風吹梅樹擎春衣幻
 作雨池上鶴梳翎寒煙
 白縷

又一柳看梅句
 庚寅八月重錄
 一過 苦鐵



墨梅

67.2 × 33cm

款识一：危亭勢揖人頑石默不語。
 風吹梅樹花，著衣幻作雨。
 池上鶴梳翎，寒煙白縷縷。
 又一柳看梅句。庚寅八月重
 錄一過。苦鐵。

鈐印：吳昌石（白）

款识二：有勒馬悬崖之勢。禪覺軒月
 下又題，中秋夕記。

鈐印：苦鐵歡喜（朱）



缀珠

127.3 × 59.6cm

款识：岁晏霜雪盛，天竹纷数抽。

转眼江南春，丽色辉墙牖。

子缀万珠如进安，石榴光荣众卉寂。

两折孤根仇，不如酌杯酒，赏异江上楼。

莫待春尽时，堕子邻家沟。友竹老兄法家正画。甲午雨水节，吴俊。

铃印：吴俊之印（白） 吴昌石（白）



梅花

179.5×97.8cm

款识：藐姑仙人冰雪肌，赭颜忽醉
天瓢酒。禅悦轩主安吉吴俊
卿画，时戊戌重阳。

铃印：俊卿之印（朱）

仓硕（白）



竹石图

139.1 × 42.3cm

款识：劲节临风。己亥长至后五日，呵冻为陶斋老兄作画。吴俊卿。

铃印：仓硕（白）
湖州安吉县关与白云齐（白）

题跋：岳老临池之余，涉笔作画，自谓能以石鼓笔法行之，颇自矜词。得者不啻球壁同视。近则年愈老，声贾愈隆矣。此帧同乡程庚之售来，因手题识之。

鉴藏印：卷盒（朱）



墨竹

178.4 × 46.7cm

款识一：宽夫仁兄先生属，拟傅啸生。壬寅九秋，吴俊卿。

铃印：吴俊卿（白）
款识二：两三竿竹媚池影，一二朵云栖石头。寂寞赏音古谁是，苏东坡与文湖州。苦铁。

铃印：俊卿之印（朱）
仓硕（白）



兰花霜月

132.3 × 65cm

款识：叶萧萧，歌楚骚。

鼓素琴，霜月高。

己亥三月既望，吴俊

卿苦铁父。

铃印：仓硕（白）



秋菊

137.5 × 68.6cm

款识：山中九秋花，天半朱霞色。

餐英可延年，南山与无极。

老苍。

铃印：俊卿大利（白）

湖州安吉县（朱）



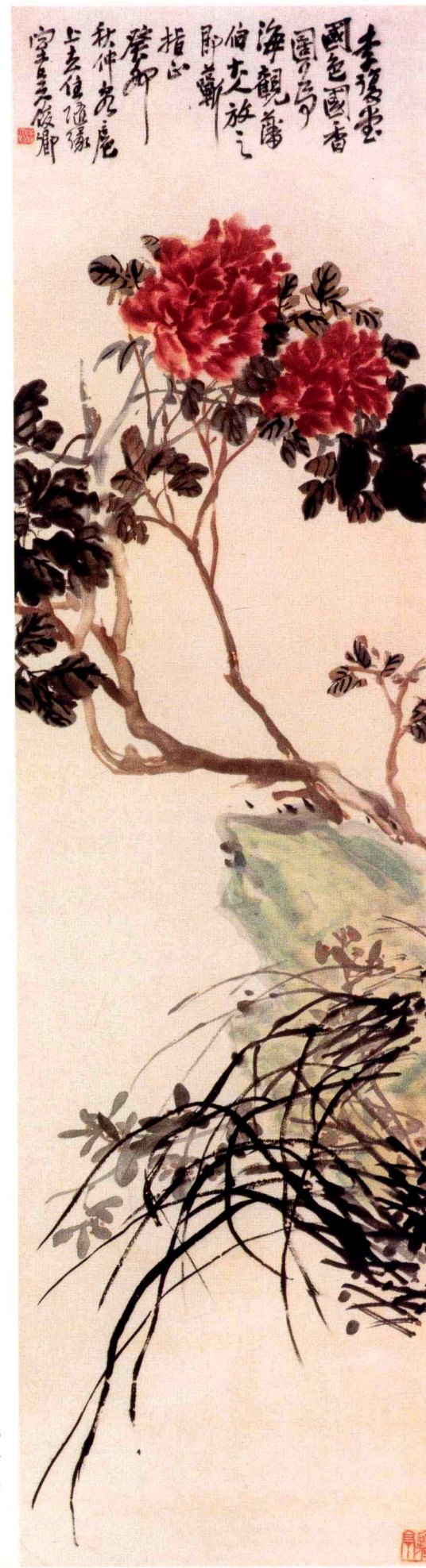
篱菊

178 × 46.6cm

款识：篱外一枝初破萼，床头新酿熟多时。宽夫仁兄大人雅属。壬寅九秋，吴俊卿。

铃印：昌硕（白）

湖州安吉县（白）



牡丹兰花

178.7 × 48.3cm

款识：李复堂国色国香图。为海观藩伯大人放之即薪指正。癸卯秋仲，客沪上去住随缘室。吴俊卿。

铃印：俊卿大利（白）

破荷亭（朱）



竹石图

132.7 × 54.5cm

款识：两三竿竹媚池影，

一二朵云栖石头。

寂寞赏音古谁是，

苏东坡与文湖州。

庚戌秋八月，客宣武城南，吴俊卿。

铃印：俊卿大利（白）

岳无咎（白）



岁朝图

110.2×45.5cm

款识：茅堂春登永，商略供（名）花。

富贵神仙品，居然在一家。

鹤舫先生属画。丙午四月，

安吉吴俊卿录石友句。

铃印：吴昌石（朱）

安吉吴俊昌石（白）



秋光

69.9×38.1cm

款识：秋光红莫辨，朝日与夫渠（芙蓉）。

老缶。

铃印：缶老（朱）