



A

SURVEY
ON SEXUAL LIFE
IN EUROPE

欧洲风化史 风流世纪

〔德〕爱德华·傅克斯 著
张 洁 编译

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社



欧洲风化史

风流世纪

〔德〕爱德华·傅克斯 著

张洁 编译



陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

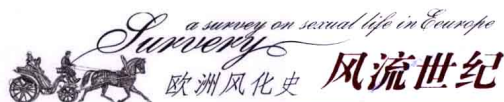
欧洲风化史. 风流世纪 / (德) 傅克斯著; 张洁编
译. — 西安: 陕西人民出版社, 2013
ISBN 978-7-224-10795-1

I. ①欧… II. ①傅… ②张… III. ①性 - 风俗习惯
史 - 欧洲 - 近代 IV. ①K895.022

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第203053号

编委成员(排名不分先后)

马万霞	闫谦君	张洁	移然	柳青	赵建中	雷强	张蕾
赵全胜	张敏	高林	花锋	郝婷	张洲	相锋	戚蔚霞
王琨	王晓青	张静	祝燕英	闫晨阳	唐美艳	饶莉	焦晓艳
张瑾	张辉	任刚	孟军利	王谦安	汪婷		



作者: [德] 爱德华·傅克斯
编译: 张洁

出品人: 惠西平
总策划: 宋亚萍
策划编辑: 关宁
责任编辑: 韩琳 关宁
设计制作:  创文

出版发行: 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社
地址: 西安市北大街147号 邮编: 710003
印刷: 陕西金和印务有限公司
开本: 787mm × 1092mm 16开 16印张
字数: 300千字
版次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-224-10795-1
定价: 45.00元



前言

Foreword

已经远去的风流时代是个什么样子？用法国那位出了名爱享乐善讲俏皮话的塔列朗的话说，1789年以前才是真正生活。经历过君主专制时代的人很多都会有这样的想法，按照他们的说法，只有在风流时代生活过才知道什么是天堂。

风流时代文学艺术的辉煌成就让我们总是怀念逝去的时代。那个时代文学艺术作品总是给人最完美最奢华的享受，风流时代的男人女人总是那么优雅迷人风度翩翩，就连真理这种古板的东西也披着俏皮话的外衣让人觉得有趣。风流时代似乎只有快乐，每个人都洋溢着快乐的笑容，即便偶尔出现痛苦那也是为追求更高一层的快乐所付出的一点点小小代价。

在那个时代，所有的痛苦都被抛弃，人们仿佛永远活在青春岁月中。对肉欲无止境的追求让人们忘却了尘世一切的苦痛，就是即将走到生命尽头，念念不忘还是爱情的滋味。人的生活只剩下一个目的，就是享乐，无休无止地享受乐趣。人们在享乐的泥沼中只有“今天”，没有“明天”。时代宣称，追求肉欲才是人生的全部目的。风流时代的伊甸园里，没有禁果，人们可以尽情享受爱情花园中的甜蜜芬芳和果实。所有的人都投入了这场时代的狂欢，懵懂的少年已经遍尝爱情滋味，韶华尽逝的妇人仍旧不肯退出风流游戏。为了追求极致的肉欲享受，人们不惜违反自然法则。风流时代只有一个宗旨就是享受乐趣。人为了享乐而生，并在享乐中死去。美好和快乐才是风流时代的主旋律。

a
survey
on
sexual
life
in
Europe

这就是为什么在天堂陷落后，那些旧时代的人们仍然对它念念不忘的理由。而我们这些后来人只有通过洛可可时代的诗歌、绘画一窥那个时代的风貌，感受那个如童话故事般的奢华时代。

风流时代的前朝遗老也许并没有说谎，不过他们告诉我们的只是风流时代光鲜美丽的表面。对于浮华背后的真相他们总是闭口不谈，因为风流时代的天堂太狭小了，它只能容纳下那个时代极少一部分人，更多的人则被推进了暗无天日的地狱之中。而正是这些生活在地狱中的绝大多数的民众支撑起了那个时代的天堂，为站在权力顶端的阶级创造了为所欲为的好日子。

所以，风流时代的终结只是少部分人失去了天堂，对绝大多数人来说是他们脱离黑暗的开始。

大部分人的天堂在哪里？这是人类千百年来一直探索的谜题，也是人类最美好的憧憬。尽管我们还没找到天堂的大门，但是可以确定的是，君主专制制度的覆灭让我们离大多数人的天堂更近一步。

君主专制时代的天堂是少数人的，那不过是一种醉生梦死、穷奢极欲的生活。而我们追求的是能够实现整个人类美好理想的天堂。人类从蛮荒到现在的文明，经历了几千年的跋涉，如今尽管找寻天堂的道路还很曲折漫长，但是我们已经能隐约看到光明，我们必须坚定地走下去，因为我们坚信人类终将找到理想中的伊甸园。

a
survey
on
sexual
life
in
Europe



a
survey
on
sexual
life
in
Europe

目录



第一章 君主专制与风流世纪 7

欧洲君主专制时代概貌 8

被磨灭的个人意识 31

人人都爱装腔作势 35

风流的天堂 38

第二章 象征时代精神的亚当和夏娃 46

风流世纪的审美观 47

沦为色情符号的夏娃 57

艺术作品中的美 64

第三章 千奇百怪的服饰潮流 69

粉饰威严的道具 70

鞋跟登上时尚舞台 78

奇怪暴露的袒胸装 81

钟式裙的秘密 89

腿部的修饰 93

最媚的时代流行色 96

穷奢极侈的年代 98



第四章 风流时代的爱情 105

爱情的姿态 106

露骨的爱情启蒙 110

享受爱情的技巧 113

成为艺术品的爱情 119

普遍的性早熟 137

女性的爱情观 150

婚姻写真 155

风流英雄 173

时代的狂欢——集体淫乱 177

神职人员的堕落 187

为了永无止境的兴奋 191

鞭打的刺激 193

被当作商品的“爱情” 195

时代的女神——情妇 197

特殊的买卖 203

第五章 妓女 209

街头叫卖的爱情 210

妓院百态 214

风流的寄生物——皮条客 223

可怕的玫瑰刺 228

第六章 民众的娱乐 230

原始的大众娱乐 231

君主专制对娱乐的影响 241

沙龙文化 252





欧洲风化史

风流世纪

〔德〕爱德华·傅克斯 著

张洁 编译



陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

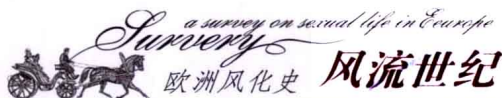
欧洲风化史. 风流世纪 / (德) 傅克斯著; 张洁编
译. — 西安: 陕西人民出版社, 2013
ISBN 978-7-224-10795-1

I. ①欧… II. ①傅… ②张… III. ①性 - 风俗习惯
史 - 欧洲 - 近代 IV. ①K895.022

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第203053号

编委成员(排名不分先后)

马万霞	闫谦君	张洁	移然	柳青	赵建中	雷强	张蕾
赵全胜	张敏	高林	花锋	郝婷	张洲	相锋	戚蔚霞
王琨	王晓青	张静	祝燕英	闫晨阳	唐美艳	饶莉	焦晓艳
张瑾	张辉	任刚	孟军利	王谦安	汪婷		



作者: [德] 爱德华·傅克斯
编 译: 张洁

出 品 人: 惠西平
总 策 划: 宋亚萍
策划编辑: 关 宁
责任编辑: 韩 琳 关 宁
设计制作: 

出版发行: 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社
地 址: 西安市北大街147号 邮编: 710003
印 刷: 陕西金和印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 16开 16印张
字 数: 300千字
版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-224-10795-1
定 价: 45.00元



前言

Foreword

已经远去的风流时代是个什么样子？用法国那位出了名爱享乐善讲俏皮话的塔列朗的话说，1789年以前才是真正生活。经历过君主专制时代的人很多都会有这样的想法，按照他们的说法，只有在风流时代生活过才知道什么是天堂。

风流时代文学艺术的辉煌成就让我们总是怀念逝去的时代。那个时代文学艺术作品总是给人最完美最奢华的享受，风流时代的男人女人总是那么优雅迷人风度翩翩，就连真理这种古板的东西也披着俏皮话的外衣让人觉得有趣。风流时代似乎只有快乐，每个人都洋溢着快乐的笑容，即便偶尔出现痛苦那也是为追求更高一层的快乐所付出的一点小小代价。

在那个时代，所有的痛苦都被抛弃，人们仿佛永远活在青春岁月中。对肉欲无止境的追求让人们忘却了尘世一切的苦痛，就是即将走到生命尽头，念念不忘还是爱情的滋味。人的生活只剩下一个目的，就是享乐，无休无止地享受乐趣。人们在享乐的泥沼中只有“今天”，没有“明天”。时代宣称，追求肉欲才是人生的全部目的。风流时代的伊甸园里，没有禁果，人们可以尽情享受爱情花园中的甜蜜芬芳和果实。所有的人都投入了这场时代的狂欢，懵懂的少年已经遍尝爱情滋味，韶华尽逝的妇人仍旧不肯退出风流游戏。为了追求极致的肉欲享受，人们不惜违反自然法则。风流时代只有一个宗旨就是享受乐趣。人为了享乐而生，并在享乐中死去。美好和快乐才是风流时代的主旋律。

a
survey
on
sexual
life
in
Europe

这就是为什么在天堂陷落后，那些旧时代的人们仍然对它念念不忘的理由。而我们这些后来人只有通过洛可可时代的诗歌、绘画一窥那个时代的风貌，感受那个如童话故事般的奢华时代。

风流时代的前朝遗老也许并没有说谎，不过他们告诉我们的只是风流时代光鲜美丽的表面。对于浮华背后的真相他们总是闭口不谈，因为风流时代的天堂太狭小了，它只能容纳下那个时代极少一部分人，更多的人则被推进了暗无天日的地狱之中。而正是这些生活在地狱中的绝大多数的民众支撑起了那个时代的天堂，为站在权力顶端的阶级创造了为所欲为的好日子。

所以，风流时代的终结只是少部分人失去了天堂，对绝大多数人来说是他们脱离黑暗的开始。

大部分人的天堂在哪里？这是人类千百年来一直探索的谜题，也是人类最美好的憧憬。尽管我们还没找到天堂的大门，但是可以确定的是，君主专制制度的覆灭让我们离大多数人的天堂更近一步。

君主专制时代的天堂是少数人的，那不过是一种醉生梦死、穷奢极欲的生活。而我们追求的是能够实现整个人类美好理想的天堂。人类从蛮荒到现在的文明，经历了几千年的跋涉，如今尽管找寻天堂的道路还很曲折漫长，但是我们已经能隐约看到光明，我们必须坚定地走下去，因为我们坚信人类终将找到理想中的伊甸园。

a
survey
on
sexual
life
in
Europe



a
survey
on
sexual
life
in
Europe

目录



第一章 君主专制与风流世纪 7

欧洲君主专制时代概貌 8

被磨灭的个人意识 31

人人都爱装腔作势 35

风流的天堂 38

第二章 象征时代精神的亚当和夏娃 46

风流世纪的审美观 47

沦为色情符号的夏娃 57

艺术作品中的美 64

第三章 千奇百怪的服饰潮流 69

粉饰威严的道具 70

鞋跟登上时尚舞台 78

奇怪暴露的袒胸装 81

钟式裙的秘密 89

腿部的修饰 93

最媚的时代流行色 96

穷奢极侈的年代 98



第四章 风流时代的爱情 105

爱情的姿态 106

露骨的爱情启蒙 110

享受爱情的技巧 113

成为艺术品的爱情 119

普遍的性早熟 137

女性的爱情观 150

婚姻写真 155

风流英雄 173

时代的狂欢——集体淫乱 177

神职人员的堕落 187

为了永无止境的兴奋 191

鞭打的刺激 193

被当作商品的“爱情” 195

时代的女神——情妇 197

特殊的买卖 203

第五章 妓女 209

街头叫卖的爱情 210

妓院百态 214

风流的寄生物——皮条客 223

可怕的玫瑰刺 228

第六章 民众的娱乐 230

原始的大众娱乐 231

君主专制对娱乐的影响 241

沙龙文化 252



君主专制与风流世纪

第一章



要了解一个时代的风化状况，我们一定要从当时的政治说起。为什么这样说？是因为在各个时代，人们的各种思想都不是完全自由的，各种思想在很大程度上都会受到统治阶级意志的摆布。因此，要想解析欧洲的风流世纪，我们首先要了解一下那个时代的政治统治情况。



欧洲君主专制时代概貌



欧洲君主专制时代，人们意识领域最显著的特色就是贵族与非贵族的严苛划分。在统治阶级和贵族眼中，庶民，包括农民、平民甚至不能称之为“人”，他们存在只有一个目的就是为贵族阶层服务。因此，只有贵族才能得到统治者的任用，只有他们才有资格管理国家，参与各种社会事务，享受各种权利。

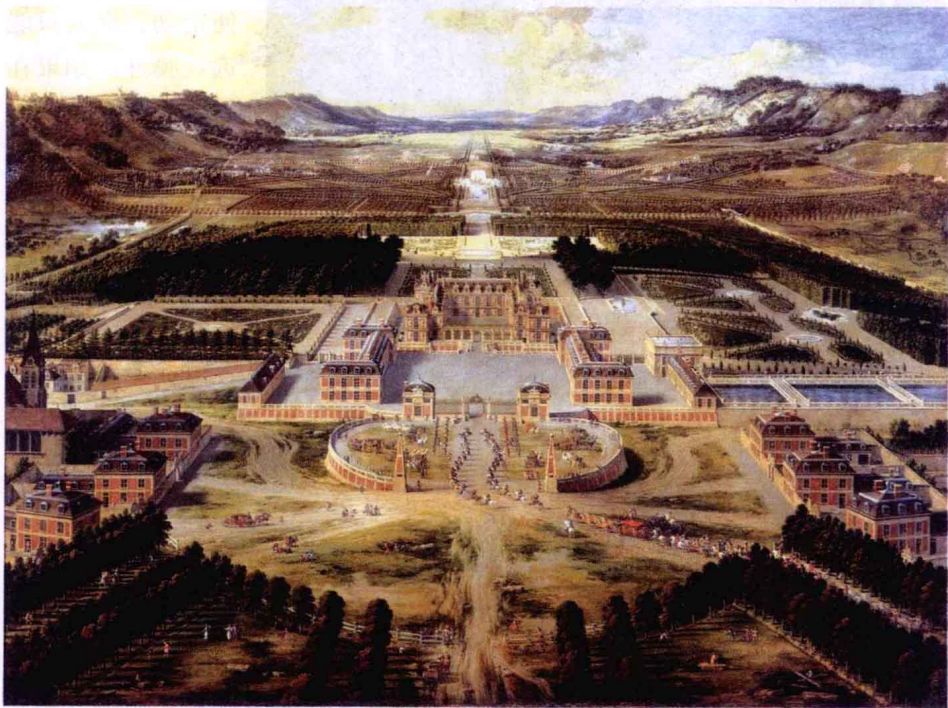
对于君主专制时代的社会分化，雨果曾说：“君主以及作为个别人的贵族和高级僧侣对于平民有绝对专制的权力，而贵族作为一个阶层却拥有不受君主专制权力辖制的特权。国家是属于国王的私有财产，但是贵族却同国王一起分享国家财富。农民为了他们耕种，手工业者为了他们劳作，军队为了他们存在。国家是属于国王和贵族的。”

在这样的思想基础上自然形成了对平民的极端鄙视和将统治阶层神化的意识形态。专制君主作为统治阶级的顶端，被他们的阶层塑造成为神在人间的代言人，他的权力是神授予的，他的意志就成为国家的最高法律，不可违抗。只要是君主的意志，就不应该受到任何人的质疑或者反对。

文学和艺术都成为神化君主的最佳工具。通过文学或是艺术作品的包装，君主成为这个世界上唯一将各种优秀品质集于一身的人。他们的家族是上天选定的人世间拥有最杰出血统的氏族，是凌驾于所有人之上的“神”。这样的宣传在当时十分奏效，可以说那个时代绝大多数的人都无条件地接受了这样的认知。科贝尔作为路易十四的财政总管，为法国的工商业发展做出了杰出贡献，他是一手推动路易十四称霸欧洲的人物，当他得知自己的儿子被国王委以宫内职务时，竟然感动到涕泪横流的地步。可见在君主专制时代无论是天才人物还是普通人，都把君主当作不可亵渎的神灵，而这种崇拜还是发自肺腑的。

再看看艺术领域。就拿当时最具代表性的巴洛克艺术风格来说，其威严浮华的作风就是君主专制在艺术上的集中反映。君主是降落凡间的神，那么就应该住在神一般的居所。中世纪以保障安全为首要的城堡被弃之不用，取而代之的是巴洛克风格的宫殿。宫殿里有宽敞的门厅、宏伟的殿堂和回廊，墙壁上随处可见的镜子用来凸显君主住所的堂皇与气派。宫殿的周围环绕着广阔的林苑，奥林匹斯山的旖旎风光在这里再现，只要君主愿意，无论是在春天看到累累硕果还是在冬天看到满目苍翠都是可以实现的。君主完全被神化了，他的生活与神一模一样。绘画与雕塑把君主变成了天神朱庇特和马尔斯，而君主的妻子们就成了天后朱诺。

洛可可风格是君主专制时代最后一个巅峰代表，这种风格的宫殿都是单层的，因为没有谁可以居住在君主的头上。而与君主有关的一切都是奢华与烦琐的。嵌满珠宝的服饰、黄金装饰的家具与餐具、饰金的马具与马车，只要是与君主有关的，都要用金子来装点，因为只有这样才能彰显君主的无与伦比的尊贵。



路易十四兴建的凡尔赛宫，雍容华贵、富丽堂皇，是法国巴洛克式建筑的代表

作为神，君主受到的服侍也有一套严格刻板的礼仪规定。这使得连服侍如厕这种差事也成为只有贵族才能得到的荣誉。君主的周围随时都簇拥着大堆的侍从，君主任何一个示意都会得到最恰当的回答。前呼后拥的气势让君主随时感受到全天下人对他的趋崇。而用一大套礼仪与形式笼罩起来的君主，自然散发出高深莫测的神圣气息。

高高在上的国王不仅从精神层面与普通人隔离，在现实中也与其他人远远分隔。皇家宫殿的四周环绕着篱笆隔墙，妄图擅自闯入禁地的人会受到严厉的惩罚。当



前呼后拥的路易十四进入巴黎

君主离开自己的宫殿时，所有见到君主的人都要低头下跪，一定要表现出最虔诚的膜拜。君主出行的沿途会进行封锁，不允许随便走动，众人只能远观膜拜。如果在路上看到君主的车辇，所有人都必须立即下跪行礼，就

算是路上一片泥泞或是水沟，都得义无反顾地跪下去。如果哪个凡人有幸被君主远远看了一眼，那可是一件不得了的事。有时即便是空无一人的皇家车辇驶过，这种跪拜一样不可免掉。

与君主有关的一切都受到最高的礼遇，包括君主的那些情妇。在大家眼里，她们是接受了神的旨意。君主会为正式的情妇制定专门的礼仪，而这些情妇理所当然地受到国家的供养。当然这些都仅限于国王还迷恋她的时候，一旦被置之脑后，那她就一文不名了。

朝臣们对君主的觐见也变成了朝拜。路易十四时期，一位公爵为了表示对国王的无限崇敬，在自己的府邸供奉了国王的金身塑像，以便时时礼拜。

武力也成为君主们用来炫耀权力的工具。无论是大国还是小邦，君主们都有“军队”，但这些“军队”仅仅是用来炫耀的。士兵们的华丽制服