

古史辨

第三冊

顧頡剛 編著

海南出版社

古史辨

第三冊

顧頡剛編著

容甫題

(一之圖附釋衍關開刻明)

古史辨

第三冊



中華民國二十六年
十一月出版

(一之圖語家聖孔刻明)

易乃是卜筮之書，古者則藏於太史太卜以占吉凶，亦未有許多說話。及孔子，始取而敷繹爲文言，雜卦，彖象之類，乃說出道理來。

易所以難讀者，蓋易本是卜筮之書，今卻要就卜筮中推出講學之道，故成兩節工夫。

方叔問易本義何專以卜筮爲主，曰：且須熟讀正文，莫看注解。蓋古易彖，象，文言各在一處，至弼始合爲一，後世諸儒遂不敢與移動，今難卒說。且須熟讀正文。久當自悟。

易祇是卜筮之書；今人說來太精了，更入粗不得。如某之說雖粗，然卻入得精，精義皆在其中，若曉得某一人說，則曉得伏羲文王之易是如此，元未有許多道理在，方不失易之本意。今未曉得聖人作易之本意，便要說道理，縱饒得好，祇是與易元不相干。

林子武說詩，曰：不消得恁地求之太深！他當初祇是平說，橫看也好，豎看也好，今若要討個路頭去裏面尋，却怕迫窄了！

詩序，東漢儒林傳分明說道是衛宏作；後來經義不明，都是被他壞了！……伯恭專言序，又不免牽合。伯恭凡百長厚，不肯非毀前輩；要出脫回護。不知道祇爲得個解經人；都不曾爲得聖人本意。是便道是，不是便道不是，方得。

毛，鄭，所謂山東老學究。歐陽會文章，故詩意得之亦多。……因言歐陽永叔本義，而曰：理義大本復明於世固自周程，然先此諸儒亦多有助。舊來儒者，不越注疏而已。至永叔，原父，孫明復諸公，始自出議論。……此是運數將開，理義漸欲復明於世故也。

——朱子語錄七則

三百篇之詩盡在聲歌，自置詩博士以來，學者不聞一篇之詩。六十四卦之易該於象數，自置易博士以來，學者不見一卦之易。……經既苟且，史又荒唐，如此流離，何時返本？道之汙隆存乎時；時之通塞存乎數。儒學之弊，至此而極。寒極則暑至，否極則泰來，此自然之道也。

——鄭樵通志總序

自序

這第三冊古史辨分爲上下兩編：上編是討論周易的，下編是討論詩三百篇的；多數是這十年來的作品，可以見出近年的人們對於這二書的態度。其編纂的次序，以性質屬於破壞的居前，屬於建設的居後。於易則破壞其伏羲神農的聖經的地位而建設其卜筮的地位；於詩則破壞其文武周公的聖經的地位而建設其樂歌的地位。但此處說建設，請讀者莫誤會爲我們自己的創造。易本來是卜筮，詩本來是樂歌，我們不過爲它們洗刷出原來的面目而已；所以這裏所云建設的意義祇是「恢復」，而所謂破壞也祇等於掃除塵障。此等見解都是發端於宋代的，在朱熹的文集和語錄裏常有這類的話。我們用了現代的智識引而伸之，就覺得新意義是很多的了。

我們知道：我們的功力不但遠遜於清代學者，亦且遠遜於宋代學者。不過我們所處的時代太好，它給予我們以自由批評的勇氣，許我們比宋代學者作進一步的探索，——解除了道統的束縛；也許我們比清代學者作進一步的探索，——解除了學派的束縛。它又給予我們許多嶄新的材料，使我們不僅看到書本，還有很多書本以外的東西，可以作種種比較的研究，可以開出想不到的新天地。我們不敢辜負這時代，所以起來提出這些問題，激厲將來的工作。

這一冊書的根本意義，是打破漢人的經說。故於易則辨明易十翼的不合於易上下經；於詩則辨明齊，魯，韓，毛，鄭諸家詩說及詩序的不合於三百篇。它們解釋的錯誤和把自己主張煊染到不相關的經書上，許多許多是證據明確，無可作辨護的。我們的打破它們，祇是我們的服從真理，並不是標新立異。

倘有人視經書爲神聖，因視漢人的解釋爲同等的神聖，加我們以「狎侮聖言」的罪名，則我們將說：神聖的東西是「真金不怕火」的，如果漢人的解釋確是神聖，則我們這些非傳統的言論固嫌激烈，但終無傷於日月之明。如其不然，則即使我們不做這番工作，而時代是不饒人的，它們在這個時代裏依然維持不了這一個神聖的虛架子。經久的歲月足以證明真實的是非，請你們等着瞧罷！

可是，我們在這些工作裏證明了一件事，就是：我們要打破舊說甚易而要建立新的解釋則大難。這因爲該破壞的有堅強的錯誤的證據存在，而該建設的則一個小問題往往牽涉到無數大問題上，在古文字學，古文法學，宗教學，社會學，民俗學……沒有甚發達的今日，竟不能作得好。例如邶風靜女篇是多麼簡單的一

篇詩，可是摧毀毛鄭之說絲毫不費力，也不發生異議，而要建立現代的解釋時，則「蕘」呵，「彤管」呵，「愛」呵，觸處是問題，七八個人討論了五六年方得有近真的結論。照這樣看起來，討論一篇問題複雜的文字要費多少時候呢？要把一部書整個討論停當又要費多少時候呢？這幾部經書已經這樣够困難，盡了我們幾個人的一生精力未必能有十分之一的整理，何況經書以外，古史的天地還大得很，我們是決不能作「及身成功」的夢了！

近來有些人主張不破壞而建設。話自然好聽，但可惜祇是一種空想。我們真不知道，倘使不破壞易十翼，如何可把易經從伏羲們的手裏取出來而還之於周代？倘使不破壞漢人的詩說，又如何脫去詩序，詩譜等的枷鎖而還之於各詩人？如不還之於周代及各詩人，則易與詩的新建設又如何建設得起來？所以，這祇是一句好聽的話而已，決不能適用於實際的工作。

許多人看書，爲的是獲得智識，所以常喜在短時間內即見結論。但古史辨中提出的問題多數是沒有結論的，這很足以致人煩悶。我希望大家知道古史辨祇是一部材料書，是蒐集一時代的人們的見解的，它不是一部著作。譬如貨物，它祇是裝箱的原料而不是工廠裏的製造品。所以如此之故，我實在想改變學術界的不動思想和「暖暖姝姝於一先生之說」的舊習慣，另造成一個討論學術的風氣，造成學者們的容受商榷的度量，更造成學者們的自己感到煩悶而要求解決的慾望。我希望大家都能用了他自己的智慧對於一切問題發表意見，同時又真能接受他人的切磋。一個人的議論就使武斷，祇要有人肯出來矯正，便可令他發生自覺的評判，不致誤人。就使提出問題的人不武斷而反對他的人武斷，這也不妨，因爲它正可因人們的駁詰而愈顯其不可動搖的理由。所以人們見解的衝突與凌亂，讀者心理的彷徨無所適從，都不是壞事，必須如此纔可逼得許多人用了自己的理智作審擇的功夫而定出一個真是非來。

數年前，曾有人笑說古史辨雜集各人信札發表，其性質等於昭代名人尺牘。但我以爲這個編纂法自有用處。凡是一件事情可以發生疑竇的地方，這人會想到，別人也會想到；不過想到的程度或深或淺，或求解答或不求解答。若單把論文給人看，固然能給人一個答案，但讀者們對於這個答案的印象決不能很深。換言之，即不能印合讀者們在無意之間自起的懷疑，因爲他們的注意力不深，沒有求這答案的需要，不能恰好承受這個答案。現在我們把討論的函件發表，固然是一堆材料，但我們的疑竇即是大家公有的疑竇，我們漸漸引出的答案即是大家由注意力之漸深而要求得到的答案。這樣纔可使我們提出的問題成爲世間公有的問題，付諸學者共同的解決。從前人有兩句詩，「鴛鴦繡出憑君看，不把金針度與人」。我們正要反其道而行之，先把金針度與人，爲的是希望別人繡出更美的鴛鴦。試看閻若璩的尚書古文疏證，每篇正文之後有附錄若干條，錄其自己的札記及和他人的討論，有時自行駁詰而不割棄以前的議論。固然是零碎和支蔓，被人譏爲著書

體例不謹嚴；但若沒有此附錄，這正文多么枯燥呵？現在他把這些結論的來源發表出來，我們正可就此尋出其論證的階段而批評之，他的幾十年研究的苦心就不致埋沒，我們繼續加功也易爲力了。所以我們現在處於這研究古史的過程中，正應借着古史辨的不謹嚴的體例來提出問題，討論問題，搜集材料，醞釀爲有條有理的古史考，使得將來真有一部像樣的著作。

這一冊裏，十分之九都是討論易和詩的本身問題的，關於古史的極少。也許有人看了要說，「這分明是「古書辨」了，哪裏可以叫做「古史辨」？如果有此質問，我將答說：古書是古史材料的一部分，必須把古書的本身問題弄明白，始可把這一部分的材料供古史的採用而無謬誤；所以這是研究古史的初步工作。我敢重言以申明之：這是研究古史的初步工作！譬如周易和三百篇，大家都知道它們是古書，以前也曾把這裏面所載的材料充分收入古史。但因它們的自身問題不曾弄明白，所以易十翼和易經會得看成同樣的意義，繫辭傳中的庖犧氏畫卦，黃帝作衣裳舟楫等故事遂成爲典型的古史；而三百篇的真相也糾纏于漢人的詩說，遂使商頌成了商代的作品，有「平王之孫」的二南也成了周初人的作品，爲商代和周初添上了一筆僞史。我們現在要把這些材料加以分析，看哪些是先出的，哪些是後出的；春秋以上有多少，戰國以下有多少。再看春秋以上的材料，在戰國時是怎樣講，在秦漢時是怎樣講，在漢以後又是怎樣講，而這些材料的真實意義究竟是怎樣，以前人的解釋對的若干，錯的若干。這些工作做完的時候，古史材料在書籍裏的已經整理完工了，那時的史學家就可根據了這些結論，再加上考古學上的許多發見，寫出一部正確的中國上古史了。

所以我編這一冊書，目的不在直接整理古史。凡是分析這二經中材料的先後的，或是討論這二經的真實意義的，全都收入。希望秦漢以前的幾部書都能經過這樣的討論，使古書問題的解決得以促進古史問題的解決。

十餘年前，喊出「整理國故」的口號時，好像這是一件不難的工作，不幹則已，一幹則就可以幹了的。我在此種空氣之下，踴躍用命，也想一口氣把中國古史弄個明白，便開始從幾部古書裏直接證明堯舜禹等的真相。現在看來，真是太幼稚，太汗漫了！近年每逢別人詢問「你的研究古史的工作怎樣了」時，我即答說：「我不敢普泛的研究古史了，我祇敢用我的全力到幾部古書上」。實在，這并非膽怯；如果不自認定了一個小範圍去做深入的工作，便沒有前進的可能了！我自信，這一種覺悟是有益的。

我敢正告青年們：這若干部古書本是一種專門學問而不是常識，不是現代的人們所必有的智識；如果你們毫不顧問，也沒有大關係。但是你們如果對於它發生了研究的興趣，要向這方面得到些智識時，則一定要幹苦工，要肯犧牲很多的時間去獲得那很少的智識。以前的人，束髮受經，有信仰而無思考，所以儒家統一了二千年的教育，連這幾部經書也沒有研究好；豈但沒有研究好，且爲它增加

了許多葛藤，使它益發渾亂。現在我們第一次開懇這個園地，當然要費很大的力氣爲後來人作方便。我們處於今日，祇有作苦工的義務而沒有喫現成飯的權利。

數年來不滿意於我的工作的人很多，看他們的意見大都以爲我所用的材料不是古史的材料，所用的方法不是研究古史的方法。我以爲這未免是一種誤解。就表面看，我誠然是專研究古書，誠然是祇打倒僞史而不建設真史。但是，我豈不知古書之外的古史的種類正多着，範圍正大着；又豈不知建設真史的事比打倒僞史爲重要。我何嘗不想研究人類學，社會學，唯物史觀等等，走在建設的路上。可是學問之大像一個海，個人之小像一粒粟，我雖具有「長鯨吸百川」的野心，究竟我是一個人，我的壽命未必有異於常人，我決不能把這一科學間內的事項一手包辦。我不但自己祇能束身在一個小範圍裏做深入的工作，而且希望許多人都都能束身在一個小範圍裏做深入的工作。有了許多的專門研究，再有幾個人出來承受其結論而會通之，自然可以補偏救弊，把後來的人引上一條大道。荀子解蔽篇云，「垂作弓，浮游作矢，而羿精于射。奚仲作車，乘杜作乘馬，而造父精于御」。祇要我們各個人能把根柢打好，把工具製好，將來精于射御的人就自然會起來了。要是癡想「一步跨上天」，把許多的需要責望到幾個人的身上，要他們在一個短時期內得到大成就，那麼祇有逼得他們作八股文章：大家會說那一套，但大家對於那一套都不能有真實的瞭解。試問到了這步田地，還有什么益處？那不是自欺欺人嗎？總之，處於現在時代，研究學問除了分工之外再沒有別的辦法：分工的職業是無貴賤之別的，超人的奢望是不可能的。

至於我所研究的材料，說它不是古史的全部材料固可，說它不完全爲真材料亦可，說它不是古史的材料則不可。爲什麼？因爲這些明明是古代流傳下來的，足以表現古代的史事，制度，風俗和思想。如周易，是西周的著作，詩三百篇，是西周至東周的著作，你能不承認嗎？既承認了，何以不能算是古史材料呢？從前人講古史，祇取經書而不取遺物，就是遺物明明可以補史而亦不睬，因爲經裏有聖人之道而遺物裏沒有。這個態度當然不對，不能復存在於今日。但現在人若陽違而陰襲之，講古史時惟取遺物而不取經書，說是因爲遺物是直接史料而經書不是，這個態度也何嘗爲今日所宜有的呢。學術界的專制，現在是該打破的了。我們研究史學的人，應當看一切東西都成史料，不管它是直接的或間接的；祇要間接的經過精密的審查，捨僞而存真，何嘗不與直接的同其價值。況且既有間接的史料存在，而我們懶於收拾，擱置不談，無法把它使用，也何嘗是史學界的光榮。在經書中既存有許多待解決的問題，我們正不該錯過此好時光而不工作呵！

於是有人說，「古書中的真材料，我們自然應當取出應用；至於僞材料，既已知道它僞了，又何必枉費氣力去研究！」這個見解也是錯的。許多僞材料，置之於所僞的時代固不合，但置之於僞作的時代則仍是絕好的史料：我們得了這些史料，便可瞭解那個時代的思想和學術。例如易傳，放在孔子時代自然錯誤，我們自然

稱它爲偽材料；但放在漢初就可以見出那時人對於周易的見解及其對於古史的觀念了。又如詩三百篇，齊，魯，韓，毛四家把它講得完全失去了原樣：本是民間的抒情詩成了這篇美后妃，那篇刺某王，甚至城隅幽會的淫詩也說成了女史彤管的大法，在詩經的本身上當然毫無價值；可是我們要知道三百篇成爲經典時被一般經師穿上了哪樣的服裝，他們爲什麼要把那些不合適的服裝給它穿上，那麼，四家詩的胡說便是極好的漢代倫理史料和學術史料，保存之不暇，如何可以丟棄呢。荒謬如讖緯，我們祇要善於使用，正是最寶貴的漢代宗教史料。逞口而談古事如諸子，我們祇要善於使用，正是最寶貴的戰國社會史料和思想史料。不讀讖緯，對於史書上記載的高帝斬白帝子，哀帝再受命，及光武帝以赤伏符受命等事的「天人相與」的背景是決不能明白的。不讀諸子，則對於舜自耕稼陶漁而爲天子，傳說舉於版築之間的傳說，以及高帝以一布衣五載而成帝業的事實的社會組織的變遷的背景也是不會看清楚的。所以偽史的出現，卽是真史的反映。我們破壞它，並不是要把它銷燬，祇是把它的時代移後，使它脫離了所託的時代而與出現的時代相應而已。實在，這與其說是破壞，不如稱爲「移置」的適宜。一般人以爲偽的材料便可不要，這未免缺乏了歷史的觀念。

一種學問的研究方法必不能以一端限，但一個人的研究方法則儘不妨以一端限，爲的是在分工的學術界中自有他人用了別種研究方法以補充之。我深知我所用的方法（歷史演進的方法）必不足以解決全部的古史問題；但我亦深信我所用的方法自有其適當的領域，可以解決一部分的古史問題，這一部分的問題是不能用它種方法來解決的。

基于上述諸種理由，所以我有幾句話誠懇地祈求於人們之前：第一，從此捨棄正統和偏統等陳腐的傳統思想，不必以正統望人，也不必以偏統責人；大家生在現時代，既在現時代研究學問，則必須承認「分工」是必要的，應當各尋各的路，不要羣趨一個問題而以自己所見爲天經地義，必使天下「道一風同」。第二，我們又要知道所謂學者本是作「苦工」的人而不是享受的人，祇要有問題發生處便是學者工作的區域；這種工作雖可自由取捨，但不應用功利的眼光去定問題的取捨，更不應因其困難複雜而貪懶不幹。第三，我們一方面要急進，一方面又要緩進；急進的是問題的提出，緩進的是問題的解決：在我們的學力上，在時代的限制上，如不容我們得到充分的證據作明確的斷案時，我們祇該存疑以待他日的論定。凡是一件有價值的工作必須由於長期的努力，一個人的生命不過數十寒暑，固然可以有偉大的創獲，但必不能有全部的成功，所以我們祇能把自己看作一個階段，在這個階段中必須比前人進一步，也容許後一世的人更比自己進一步。能毅這樣，學術界纔可有繼續前進的希望，而我們這輩人也不致做後來人的絆腳石了。

我們雖祇討論古書和古史，但這個態度如果像浪花般漸漸地擴大出去，可以

影響於它種學術上，更影響於一般社會上，大家不想速成，不想不勞而獲，不想一個人包攬精力不能顧注的地盤，而惟終身孜孜於幾件工作，切實地負責，真實地有成就，那么，這個可憐的中國，雖日在狂風怒濤的打擊之中，自然漸漸地顯現光明而有獲救的希望了！倘使有這一天，那真是我們的莫大之幸，也是國家的無疆之休！

顧頤剛

二十，十一，一。

中華民國二十年十一月初版廣告

前人審查史料的總成績——辨僞叢刊，北平樸社出版

子略 實價三角五分

宋高似孫著，顧頡剛校點。此繁高氏讀子書時之筆記，有爲一書作提要者，有考證其真僞及批評其思想者。宋濂之作諸子辨，即承其風。原書向無單行本，今以百川學海本作底而以四庫全書本及文獻通考內經籍考所徵引者校之，允稱佳槧。

諸子辨（三版） 實價二角五分

明宋濂著，顧頡剛校點。此書原刊宋學士全集中，世無單行本，知者不多。所論諸子書，自周迄宋凡四十種，推勘其篇目，作者，思想淵源，發生影響，有極精密之議論。顧氏用四種本子合校付刊，就本書言，亦爲最精之本。

詩疑 實價二角五分

宋王柏著，顧頡剛校點。是書對於詩經作分析的研究，直斥若干篇爲淫詩。其意雖爲衛道，但轉足揭開詩經的真相。又經中錯簡，亦推考甚詳，發自來經學家所不敢發之議論。原書無單行本，今用金華叢書本校點，以通志堂經解本校之。

四部正譌 實價三角

明胡應麟著，顧頡剛校點。此爲專著一書以辨僞籍之始，所論者有一百餘種，視諸子辨多出一倍。又諸子辨以辨僞爲手段，衛道爲目的，而此則「爲學問而學問」，絕少衛道議論。其敘論中將僞書分爲二十類，又將審覈僞書之方法列爲八種，甚能啓發治學之途徑。原刊少室山房筆叢內，無單行本。今抽出精校付印，以利後學。

古今僞書考 實價四角

清姚際恒著，顧頡剛校點。此書繼四部正譌而作，其眼光較胡應麟尤犀利。如易傳，孝經，詩序等，胡氏不敢以爲僞者，此均僞之。逸周書，竹書紀年等，胡氏以爲真者，此亦僞之。雖一小冊，然其提出問題之多實可驚人。原刊知不足齋叢書內，不易得；坊肆通行本又多誤。現由本社精校付印。末附姚名達先生宋胡姚三家所論列古書對照表，尤便檢查。

辨僞叢刊（續）

左氏春秋考證（將出版）

清劉逢祿著，顧頡剛校點。左傳一書爲劉歆所析，痕迹顯然，疑者不絕。至

劉逢祿，始綜覈全書，又對於左傳之傳授系統一一批評，而後劉歆偽造之案乃定。惟以左傳之前身為左氏春秋，猶墜劉歆術中。至康有為，始定其前身為國語，崔適承之，而後劉歆所據之材料亦復論定。本書以康崔學說作為附錄，讀者可見此問題在清代學界討論之全史。

詩辨妄（將出版）

宋鄭樵著，顧頡剛輯點。詩經經漢人附會，其真面目遂不復可見。及三家亡而毛傳衛序鄭箋遂成定義。歐陽修作詩本義，始加駁辨。鄭樵繼之，作詩辨妄，專劾毛衛鄭，其議論尤激烈。世人駭怪，不久亡佚。然朱熹詩集傳實承其風，使詩經真相大白於天下者，鄭樵之功不可沒也。今輯錄此書逸文，成一卷；又以周孚非詩辨妄及宋元以來對於鄭樵詩說批評等作為附錄。

書序辨（將出版）

顧頡剛編集。尚書為中國古史宗主，而書序為其綱領，且託之孔子，則其在古史上地位之高可知。自吳棫始發其偽，朱熹承之，而後蔡沈書集傳確定之。惟因其偽作于西漢末，東漢之經師甚崇奉之，以故漢學極盛之清代復將此真偽問題取消，書集傳雖為塾中讀本，而書序一卷則缺而不刻。直至清末提出今古文問題，始以其為古文家物，重將此真偽問題提出而解決之。本書錄朱熹，蔡沈，康有為，崔適四家之書，讀者合而觀之，足以尋得一個結論。

歐陽修辨偽集語 牟傳楷輯
朱熹辨偽集語 白壽彝輯（將出版）

羣經概論 范文瀾著，樸社出版

經是什麼？內容怎樣？這是最不容易回答的，因為它的性質太複雜了。以這樣地在國人的思想中握有權威的東西，竟不能具有明確的觀念，豈不是我們的愧恥！

「經學通論」「經學史」，這是今日各處大學的文科裏幾乎必有的科目，但適用的課本在哪裏？最通行的是皮錫瑞先生的經學通論及經學史講義兩書，但皮先生的書是站在今文家的地位上做的，當然有不盡公平的地方；況且他是二十年前逝世的人，受着當時時勢的束縛，對於我們所需要的經的智識也不能有恰當的供給。

因為這樣，所以我們在現在一提到經，就覺得彷徨了。

范文瀾先生是十幾年前北京大學畢業生。那時的北京大學，主張古文學的有劉師培黃侃諸先生，主張今文學的有崔適錢玄同諸先生，主張打通今古文家法的有陳漢章先生。他在這互相衝突的學派中作超出學派的觀察，於是認識了經的真相；後來在南開大學任教時就編成了這一部羣經概論，分章比節，極有系統。這確是現代人所應有的經學常識！

現在本社刊印此書，以供應各處大學的需求。從此以後，再有人問經是什麼和內容怎樣時，我們就回答得出來了。

穀梁真偽攷 張西堂著，現已出版

是書取治穀梁學者之說以攻穀梁。由其體例，文詞，義理，探其本源，攷其年代，以明穀梁之非真傳。近今辨今古學者多宗廖氏，此書出而廖氏說將根本動搖矣。所引據書多至一百餘種；立論平允，行文亦饒風趣。且于春秋之根本觀念，陸賈新語，左氏傳，並有相當之討論。附錄尸子攷證一文。手此一編，對於上述五書，皆可以為參攷；誠治經治子者所不可不備者也。總經售處，北平景山東街景山書社，實售洋宣紙每冊八角，瑞典紙每冊七角。

史學年報詳目 北平樸社出版

第一期（已售罄）

發刊詞

戎狄夷蠻考.....	孟世傑
漢唐之和親政策.....	王桐齡
北邊長城考.....	徐琚清
唐宋時代妓女考.....	王桐齡
中世紀泉州狀況.....	張星烺
以日本平安證唐代西京規制.....	瞿兌之
南北朝時候中國的政治中心.....	梁佩貞
石達開日記之研究.....	李崇惠
李文忠公鴻章年譜.....	李書春
莫索爾問題解決的經過.....	韓叔信
先秦歷史哲學管窺.....	齊思和
中國歷史學的整理（翁獨健筆記）.....	陳垣
歷史學會之過與將來 HISTORY AND THE BELIEF IN PROGRESS.....	Ph.de Vargas
PALMERSTON AND THE OPIUM WAR	Mervyn Armstrong

第二期 實價四角五分

戰國時儒墨道三家堯舜的比較.....	曹詩成
易傳探源.....	李鏡池
洪水之傳說及治水等之傳說.....	顧頡剛
堯典的研究.....	衛聚賢
儒服考.....	齊思和
中國古代的歷史觀.....	徐文珊
古代之竹與文化.....	瞿兌之
中國第一個留學生.....	朱士嘉
會真記事蹟真偽考.....	王桐齡
舊京西山故翠微寺畫像千佛塔記跋.....	奉寬
燕京大學校友門外恩佑思慕二寺考.....	韓叔信
校點古今偽書考序.....	顧頡剛
俄領西土耳其斯坦與中國在歷史上之關係.....	韓叔信

燕京大學史學會一年工作概況 SUGGESTED MAIN STEPS IN

THE PREPARATION OF AN HISTORICAL PAPER Ph.de Vargas

第三期 實價七角

崔東壁書版本表.....	洪業
虞初小說回目考釋.....	韓叔信
與顧頡剛論五行說的起源.....	范文瀾
儒家和五行說的關係.....	徐文珊
與顧頡剛師論易繫辭傳觀象制器故事書.....	齊思和
山海經中的古代故事及其系統.....	吳晗
史記版本考.....	趙澄
樓蘭之位置及其與漢代之關係.....	黃文弼
元實錄與經世大典.....	市村瓊次郎著 牟傳楷譯
太陽契丹考釋.....	馮家昇
女真文字之起源.....	毛汶
指畫略傳.....	白也
夷務始末外鴉片戰後中英議和史料數件.....	關瑞梧
清史稿之評論（上）.....	傅振倫

樸社出版經理部出版書目

古史辨第一冊（六版，顧頡剛著） 甲種實價二元四角，乙種實價一元八角，丙種實價一元二角

古史辨第二冊（再版，顧頡剛著） 甲種實價二元六角，乙種實價二元，丙種實價一元四角

諸子辨（顧頡剛校點） 實價二角五分

古今偽書考（顧頡剛校點） 實價四角

四部正譌（顧頡剛校點） 實價三角

高似孫子畧（顧頡剛校點） 實價三角五分

詩疑（顧頡剛校點） 實價二角五分

妙峯山瑣記（奉寬著） 實價五角

戴氏三種（再版，戴震著） 實價七角

西行日記（陳萬里著） 實價八角

三訂國學用書撰要（李笠著） 實價五角

國學月報彙刊第一卷 實價八角

國學月報彙刊第二卷 實價一元

史學年報（第二冊） 實價四角五分

史學年報（第三冊） 實價七角

哲學評論（第一卷） 全年一元五角，每期實價三角

睿湖（第一期） 實價三角五分

社會學界（二卷） 實價一元

歐洲哲學史上卷（徐炳昶譯） 實價一元

生命之節律（秋士譯） 實價三角五分

社會學上之文化論（孫本文著） 實價六角

- 文化與政治（許仕廉著） 實價一元二角
國內幾個社會問題的討論（許仕廉著） 實價一元二角
普通生物學（經利彬著） 實價一元二角
達爾文以後生物學上諸大問題（周太玄譯） 實價五角
原子新論（何道生譯） 實價四角五分
詩的聽入（何定生著） 甲種實價二角，乙種實價一角五分
治學的方法與材料及其它（何定生著） 甲種實價四角，乙種實價三角
中國文字學（孫東生著） 實價三角五分
文品彙鈔（郭紹虞輯） 平裝本實價三角，中裝本實價六角
水經注寫景文鈔（范文瀾編） 甲種實價五角，乙種實價三角五分
名號的安慰（張常工著） 實價四角五分
貓（蔣崇年譯） 實價二角
陶庵夢憶（張岱著） 實價五角
聊齋白話韻文（蒲松齡著） 實價五角
浮生六記（沈復著） 實價二角五分
歧路燈第一冊（李綠園著） 實價八角
粵風（李調元編） 實價一角五分
四六叢話叙論（孫梅著） 實價二角五分
論文雜記（劉師培著） 實價三角
人間詞話（三版，王國維著） 實價二角
張玉田（馮沅君編） 實價一元二角
中國文學概論（陳彬龢） 實價三角五分
憶（小詩集，俞平伯著） 實價一元
劍鞘（葉紹鈞，俞平伯合著） 定價一元
玉君（四版，楊振聲著） 實價五角
初日樓少作（嚴既澄著） 實價三角
燈花仙子（孟堯松著） 實價三角
髭須（李青崖譯） 實價四角
溫德米爾夫人的扇子（潘家洵譯） 甲種實價五角，乙種實價三角五分
軍人之福（楊丙辰譯） 實價八角五分
佛西論劇（熊佛西著） 實價五角五分
怎樣認識西方文學及其他（采真譯） 實價五角

注意：欲得本社詳細書目及景山書社書目，請賜函示知地址，當即奉寄。

景山書社啓事

本社開設北平后門內景山東街十七號北京大學第二院對門經售英美原版書籍
特約代售下列各家書籍

學 校

北京大學出版部
北京大學國學研究所
師範大學史地部

武漢大學西書流通處
河南中山大學出版部
燕京大學圖書館

師範大學國文學會
師範大學史學會
清華大學清華學報社
廣東中山大學歷史語言研究所
廣東中山大學民俗學會
武漢大學社會科學季刊委員會
武漢大學理科季刊委員會
武漢大學文哲季刊委員會

燕京大學燕京學報社
燕京大學社會學會
燕京大學史學會
燕京大學引得編纂社
輔仁大學圖書館
中國大學出版部
工業大學消費社

學術機關

清室善後委員會
故宮博物院
地質調查所圖書館
歷史博物館
中國地學社
中央研究院歷史語言研究所
中央研究院氣象研究所
中央研究院地質研究所
中央研究院天文研究所
中央研究院社會科學研究所
中央研究院物理研究所

中央研究院化學研究所
中央研究院工程研究所
中央研究院歷史博物館
北平觀象臺
國立北平圖書館
社會調查所
西北科學考查團
杭州公立圖書館
遼寧東北教育廳
中國史學會

文社

中國文藝月刊社 興農團 學衡雜誌社 銀行雜誌社 集美社 明天社 誠學社 狂飈社
勵篤社 冬萍社 新潮社 現代評論社 中國評論社 勵進年刊社 坦途社 晨星月刊社
音樂雜誌社 光社 唯生醫學社 現代醫藥社 沉鐘社 春草月刊社

書肆

開明書店 北新書局 商務印書館 中華書局 新月書店 光華書局 崑崙書店 中國書店
亞東圖書館 真美善書店 建設圖書館 出版合作社 文化學社 集古齋 大江書舖 東華
書局 中華新教育社 南強書局 南京書店 中華印書局 中學生書店 神州國光社 華通
書局 中國輿地學社 民智書局 國際學術書社 明日書店 明月書店 中國書局 海音書
局 古今書店 新東方書店 太平洋書店 自由書店 中國合作社 文學山房 落葉書店
東南書店 晨曦書社 芳草書店 受匡社 紫玉書店 人間書店 遠東圖書公司 脩綆堂
古城書社 長城書社 現代書局 岐山書店 科學儀器館 東方書店 金屋書店 群眾圖書
公司 曉山書店 卿雲圖書公司 花牌樓書店 蘇州出版社 世界文藝書社 華嚴書局 前
夜書局 滄濱書局 樂華圖書公司 志讀書社 春秋書店 辛想書店 文華美術圖書公司
群益書局 大華書局 開明印書局 時中書社 中央書局 金城書社 嚶嚶書屋 肇文書局
富晉書社 敬文書社 南華書局 金鵲書店 文化書局 連理書店 博古書局 光陸印書局
江 南 書 店

出版家

陳垣先生 劉半農先生 馮友蘭先生 張星烺先生 李玄伯先生 俞平伯先生 陳大齊先生
白眉初先生 容希白先生 馬叙倫先生 丁緒賢先生 潘博山先生 蘇甲榮先生 陳萬里先
生 溫雄飛先生 古層冰先生 鄧高鏡先生 鮑仲嚴先生 陳宗藩先生 范仲湮先生 李錫

周先生 溫壽鍵先生 楊成章先生 莊尚嚴先生 盧開運先生 秦希實先生 儲皖峰先生
江問漁先生 繆子壽先生 繆金源先生 李雁晴先生 李光忠先生 張驥伯先生 王德崇先生
羅香林先生 林之棠先生 盧木齋先生 郭恩波先生 富守仁先生 袁民實先生 張潤
泉先生 何理之先生 鐘立言先生 林子貞先生 錢振東先生 盛奎運先生 傅潤田先生
李孟楚先生 傅振脩先生 吳靜之先生 李靜淵先生 周志甫先生 金伯皋先生 黃希濂先生
張懷先生 張西堂先生

以上各學術機關出版機關藏書家著作家各種書籍種類繁多定價低廉函索目錄
當既寄奉如承各處將出版物委托代銷無任歡迎請隨時示知可也此啓

樸社出版書籍各地代銷處所

- (上海) 開明書店 上海福州路九十五號
- (上海) 南強書局 上海北四川路公益坊三十八號
- (上海) 東華書局 上部四馬路中市
- (上海) 芳草書店 上海四馬路棋盤街西首
- (上海) 真美善書店 上海四馬路望平街六號
- (上海) 新月書店 上海四馬路中市九十五號
- (上海) 光華書局 上海四馬路棋盤街西首
- (上海) 現代書局 上海四馬路望平街東首
- (上海) 卿雲圖書公司 上海四馬路望平街一六三號
- (上海) 中國書店 上海西藏路大慶里
- (上海) 華通書局 上海四馬路望平街
- (上海) 蘇新書社 上海徐家匯
- (上海) 北新書局 上海四路馬路中市
- (南京) 南京書店 南京花牌樓
- (南京) 集古山房 南京狀元境
- (南京) 天一書局 南京成賢街
- (北平) 文化學社 北平和平門外南新華街
- (北平) 真光攝影社 北平西長安街
- (北平) 新智書局 北平東安市場丹桂商場
- (北平) 北京圖書公司 北平琉璃廠
- (北平) 建設圖書館 北平宣武門內大街
- (北平) 朝陽大學消費社 北平朝陽門內海運倉
- (北平) 崑崙書店 北平金魚胡同西首
- (北平) 金城書社 北平宣武門內大街
- (北平) 佩文齋 北平前門外青雲閣
- (北平) 敬文書社 北平琉璃廠
- (北平) 興記佩文齋 北平東安市場丹桂商場
- (北平) 開明書店 北平楊梅竹斜街
- (北平) 岐山書社 北平東安市場丹桂商場
- (北平) 雙義書店 北平東安市場丹桂商場
- (北平) 新月書店 北平東單米市大街