



临沂大学优秀校本教材

张学成 李 梅 著

《史记》讲读



Interpretation of the
Historical Records



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House



临沂大学优秀校本教材

《史记》讲读

Interpretation of the *Historical Records*

张学成 李 梅 著



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

《史记》讲读/张学成,李梅著. —济南:山东人民出版社,2013.8

ISBN 978 - 7 - 209 - 07255 - 7

I. ①史… II. ①张…②李… III. ①中国历史 - 古代史 - 纪传体②《史记》- 注释 IV. ①K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 143321 号

责任编辑:王 晶 李 楠

《史记》讲读

张学成 李 梅 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (184mm × 260mm)

印 张 19.25

字 数 500 千字

版 次 2013 年 8 月第 1 版

印 次 2013 年 8 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 07255 - 7

定 价 40.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0633)8221365

临沂大学教材建设指导委员会

主 任：姜同松

成 员：（以姓氏笔画为序）

王统永 毛红旗 孔繁金 申洪源 任世忠 江兆林 全先庆
许汝贞 孙成通 孙成明 朱文玉 李洪忠 张立富 张问银
张根柱 陈学营 陈建国 林光哲 周光亮 郑秀文 赵 勇
赵光怀 徐东升 奚凤兰 谢 楠 彭文修

目 录

| 史 论 |

引 论 /1

第一章 司马迁的生活时代与生平 /10

第一节 司马迁的生活时代 /10

第二节 司马迁的生平 /14

第二章 《史记》的体例与创作宗旨 /34

第一节 《史记》的体例 /34

第二节 《史记》的创作宗旨 /56

第三章 《史记》的思想 /64

第一节 积极进步的历史思想 /65

第二节 独立超前的学术思想 /68

第三节 经世致用的政治思想 /71

第四节 富国利民的经济思想 /74

第四章 《史记》的写人艺术 /78

第一节 故事化的人生 /78

第二节 对比和烘托手法的运用 /92

第三节 心理描写刻画人物性格 /96

第四节 高超的语言艺术 /105

第五章 《史记》的叙事艺术 /111

第一节 《史记》的实录精神 /112

第二节 《史记》的传奇色彩 /119

第三节 《史记》的叙事策略 /123

第六章 《史记》的悲剧性与抒情性 /134

第一节 《史记》的悲剧性 /134

第二节 《史记》的抒情性 /138

第七章 《史记》与中国古典文学 /151

第一节 《史记》与中国传记文学 /152

第二节 《史记》与中国古典散文 /155

第三节 《史记》与中国古典小说 /157

第四节 《史记》与中国古典戏剧 /159

第八章 《史记》的史学价值 /163

第一节 难能可贵的客观实录精神 /163

第二节 “纪传体”体例的影响 /165

第三节 “史记论赞”的历史学意义 /167

作品解读

项羽本纪第七（节选） /170

高祖本纪第八（节选） /185

吕太后本纪第九（节选） /198

陈涉世家第十八（节选） /205

萧相国世家第二十三 /208

留侯世家第二十五 /212

陈丞相世家第二十六 /219

绛侯周勃世家第二十七（节选） /225

孙子吴起列传第五 /231

田单列传第二十二（节选） /239

刺客列传第二十六（节选） /242

李斯列传第二十七 /247

淮阴侯列传第三十	/259
魏其武安侯列传第四十七	/270
李将军列传第四十九	/280
游侠列传第六十四（节选）	/287
太史公自序第七十（节选）	/292

参考文献	/299
------	------

后 记	/301
-----	------

引论

我们今天都称这部巨著为《史记》，但在司马迁时期并不称此名，当时称《太史公书》。为什么叫“太史公书”呢？唐司马贞《史记索隐》引桓谭语曰：“迁所著书成，以示东方朔，朔皆署曰太史公，则谓太史公是朔称也。亦恐其说未尽，盖迁自尊其父著述，称之曰公。或云迁外孙杨恽所称。事或当尔。”^①从实际情况看，“太史公”既可指司马谈，又可指司马迁自己，而且司马迁著史是在其父前期一定准备的基础上完成的，所以可以肯定地说，《史记》中有属于司马谈的成果。最初司马迁自称其书为《太史公书》，大概含义为太史公父子所记之书，因“书”与“记”意义大致相同，所以有时又被称为《太史公记》，由《太史公书》《太史公记》并称，逐渐简化为《太史公》《太史记》，再进一步简称为《史记》，其中是有一定脉络可循的^②。到东汉末年，原来作为史书通称的“史记”就称为专名之《史记》了。

在陕西省韩城市的“汉太史司马祠”里挂有司马后裔进献的牌匾，题为“文史祖宗”，其义甚明：司马迁为中国文史之祖；无独有偶，近代学者柳诒徵先生也认为《史记》“为文学、历史两家之祖”^③。而对于《史记》的评价众所周知的则是鲁迅先生总结的“史家之绝唱，无韵之离骚”（《汉文学史纲要》），这二者之间有着密切的联系：一从历史的角度立论，一从文学的角度来说，但都是对司马迁及其著作所作出的极高的也是恰切的评价。这部著作不仅其后人引以为豪，而且是今天所有中国人的骄傲；可以说，今之治文史者谁都难置《史记》于不顾。

① [日]泷川资言：《史记会注考证》（影印本），新世界出版社2009年版，第5239页。

② 杨海崧：《汉唐〈史记〉研究论稿》，齐鲁书社2003年版，第18页。

③ 柳诒徵：《中国文化史》（上卷），东方出版中心1988年版，第326页。

一、“史记学”

司马迁是我国古代乃至世界上最有创造天才的伟大的历史学家和文学家。他有着丰富的阅历、坎坷的生平、坚强的毅力、崇高的人格和卓越的史才，因而在两千多年前就写出了一部纪传体通史——《史记》。由于该书在史学与文学两领域成就巨大，所以鲁迅先生在《汉文学史纲要》中称其为“史家之绝唱，无韵之离骚”。自《史记》产生以后，两千多年来，无数中外学者、专家阅读它、研究它，都对它给予了应有的重视和极高的评价，从而形成了一个专门的学术体系，即“史记学”。“史记学”，顾名思义，就是对于司马迁及其所处时代的研究、对于《史记》的内容、体例、思想、文学成就、历史价值以及《史记》的传播与接受的研究的学问。“史记学”之名，最早是由宋人王应麟提出来的，他说：“司马氏《史记》有裴骃、徐广、邹诞生、许子孺、刘伯庄之音解……《史记》之学，则有王元感、徐坚、李镇、陈伯宣、韩琬、司马贞、刘伯庄、张守节……”^①“史记学”为《史记》之学，其形成于唐代，这是符合《史记》研究发展的实际的。《史记》作为一部文史巨著，里面有着取之不尽、用之不竭的思想源泉，对一代代中国人的成长起着极其重要的作用，也可以说它对于中华民族有着无与伦比的凝聚作用。《史记》自成书流传以来，受到了历代无数读者、学者的喜爱，这证明了《史记》具有非同一般的魅力和价值。

二、《史记》的魅力和价值

《史记》在中国传统文化与国学中，占据着无比重要的地位，可以称得上是一部“百科全书”。我们说《史记》是一部文史名著，但这样的概括不足以担当“百科全书”的称号。其实，《史记》早已经超出了文史的范畴，成为百科全书的汇编。

为什么说《史记》是“百科全书”呢？我们知道，《史记》是我国第一部贯通古今的纪传体通史，它的记史年限上起传说中的黄帝，下迄司马迁所生活的时代。《史记》记载历史的内容非常广泛，所记录的触角遍及生活的方方面面、社会的角角落落，可谓无所不有、无所不包，具体内容涵盖自然、科学、社会科学以及当代人所能了解掌握的实际范畴。所以我们称《史记》为“百科全书”式的巨制。

其“百科全书”的特性表现在很多方面，具体说来：

从时间上说，它的记史年限上起传说中的黄帝，下迄汉武帝太初年间，大约 3000 年。这是一部贯通古今的著作，绝对称得上是空前之制。从涉及的地理范围讲，它延伸到当今中国的版图之外，西至中亚，北至大漠，南至越南，把历史编纂的时空界限，第一次扩大到了时人所知的实际范围。从《史记》记载的人物来说，几乎涉及整个社会不同类型的典型人物，帝王（十二本纪涉及上百个帝王）、贵族（世家是贵族的聚居地）、大小官僚（列传中多见）、政治家（周公、商鞅、吴起、管仲、蔺相如、萧何、曹参、陈平）、军事家（司马穰苴、孙武、孙臆、伍子胥、乐毅、廉颇、韩信、卫青）、文学家（屈原、司马相如、贾谊）、思想家（孔子、庄子、孟子等诸子）、经学家（汉

^① 《玉海》（卷 46）《唐十七家正史》。

代经学)、说客(张仪、苏秦、范雎、酈食其)、策士(张仪、苏秦、陈轸)、刺客(曹沫、专诸、豫让、聂政、荆轲)、游侠(朱家、田仲、王公、剧孟、郭解)、隐士(伯夷、叔齐、鲁仲连)、土豪(窦婴、田蚡、灌夫)、商贾(子贡、范蠡、程郑、卓王孙)、医生(扁鹊、仓公)、卜者、农民、俳优、妇女(吕后、窦太后、王太后、卓文君)等等,无所不有。从《史记》记载的人类生活的各个方面说,《史记》涵盖了历史学、文学、哲学、政治学、经济学、军事学、法学、医学、天文学、地理学等诸多学科、许多领域的内容;我们今天不论研究哪个传统专业的学问,几乎都不能抛开《史记》而不顾。从这个意义上,也可以说《史记》是一部包罗万象的百科全书。

而且在《陈涉世家》中,《史记》第一次记录了农民战争发生、发展、结束的历史;告诉我们灭秦战争的肇始,客观评价了陈胜揭竿而起进而发迹的伟大意义,对陈胜失败的原因也做了客观地分析。

司马迁首创《儒林列传》,叙述儒学的发展历史及其师承渊源;为诸子百家代表人物立传,其中记载了50多个历史人物。这已经属于学术史、思想史的范畴。司马迁还首创民族专史,为当时的五个边疆少数民族立了传,《东越》《朝鲜》《南越》《西南夷》《大宛》五篇作品成为研究少数民族历史的最早、最权威的资料。在《史记》中还有了经济史的内容,并且提出了很先进的经济思想,《平准书》《货殖列传》两篇为代表。

另外,《史记》还涉及了天文学知识,如《天官书》《历书》等;为文学家立传,如《屈原贾生列传》《司马相如列传》等;还出现了第一篇医学家的传记,如《扁鹊仓公列传》;《史记》中还包含有姓氏学、地名学的知识,《史记》保存了大量姓氏的发展,对姓氏进行了系统整理。

在当时司马迁以一人之力做到如上水平,实在是难能可贵了。清人吴见思在评价《封禅书》时惊叹道:“《史记》一书,惟封禅为大。盖纪传世家,以一人为经,闲人诸事为纬,犹可下手。此如封禅、柴望、郊畤、山川、日月、太一、陈宝诸祠,间以符瑞、神仙、制度、服色、宫室、土木,又插征伐、兵荒诸事,上而舜、禹、商、周,下而秦、汉,千百年一齐垒入,纷如乱丝,偏能条理组织,蹙锦提花,紫凤天吴,灿然成彩,而绝无针痕梭影,岂非千古大文!”^① 仅此一篇就涉及如此之多的内容,一篇就成“千古大文”,而整部《史记》所涉内容极为丰富全面,在当时来说几乎是无所不有,无所不包。我们完全可以肯定地说,把《史记》看做是“百科全书”式巨著名副其实,理所应当。

《史记》还是中华优秀传统文化的继承和浓缩。《史记》是我国历史上第一次大规模文献整理。《史记》的取材非常广泛,“厥协六经异传,整齐百家杂语”,这是司马迁关于《史记》资料的解释。关于“六经”,一般解释是指“诗书礼乐易春秋”,分别是《诗经》《尚书》《礼记》《乐经》《周易》《春秋》。但后来《乐经》失传,只剩下五经。司马迁之“六经”不应只是指这六部书,这只是其中的代表而已。这两句意思是说融汇百家学说、各种知识于一编(《史记》卷七十《太史公自序》)。正因此,才奠

^① [清]吴见思,[民国]李景星:《史记论文·史记评议》,上海古籍出版社2008年版,第23页。

定了《史记》作为百科全书的基础。《史记》还是全社会全方位的历史的叙述。它不仅将社会各色人物及人民群众叙入历史，而且创立了民族大一统思想，第一次记载了各民族的历史。而且司马迁的思想非常开放，显得非常超前，书中体现的是大的民族意识，各民族和平相处，求同存异。我们所说的中华民族意识，在《史记》中已经有所体现，甚至已经具有了世界意识，而不是天国自大的落后意识。

在汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”的时代，司马迁却为百家学说留下了应有的地位，而且首创各民族史传，计有《匈奴列传》《南越列传》《东越列传》《朝鲜列传》《西南夷列传》等五篇。司马迁将东西南北各民族均视为天子的臣民，说中国境内的各民族都是炎黄子孙，把记叙各民族的列传与各人物列传等列编撰，表现了他的民族平等思想。此外还写了《大宛列传》，记述了中亚各国的历史，留下了中西文化交流的内容，从而赋予了《史记》世界史的内容。

在《史记》中蕴涵着丰富的历史哲学思想内涵，通过丰富的活生生的人物，通过历史的盛衰兴亡表现了中华民族的共同的社会心理追求，乃至丰富和发展了我们中华民族的民族精神，可以说成为中华民族全体成员的集体心理积淀。今天我们大家所熟知的，并为世界华人所广泛接受的“炎黄子孙”，甚至“龙的传人”等说法，就来源于《史记》开卷的《五帝本纪》，本篇皆言五帝盛德及尧舜禅让之事，要者，五帝皆出于黄帝，所以黄帝自然而然、理所应当成为了中华民族的共同祖先，这一点直到我们今天还一直被秉承。我们民族精神的主要内容是刚健有为、自强不息，积极进取、勇于创新，舍生取义、勇赴国难，反对暴政、拥护贤君等。这一切在《史记》的很多篇幅中都有充分地阐述。

从历史学角度看，《史记》作为一部历史著作，其特点是体大思精。“体”是指体例、体制，“大”是宏大。“体大”是指《史记》的五种体例：本纪、世家、列传、表、书，这五种形式相互配合，囊括中外，贯通古今，内容极其丰富全面；“思精”，“思”是指构思，“精”是精当。“思精”指《史记》在宏大体例的涵盖下具有内容的全面性、系统性和进步性的特点。《史记》叙述的是历史，历史是社会的发展史，但这个发展史却是通过活生生的历史人物来实现的。人物是历史发展的中心，历史就是历史人物的社会活动的发展史，把历史人物所参与的历史活生生地展现出来，那么活生生的历史就呈现出来了。《史记》全书记载了4000多个人物，立传人物100多个，仅在“五体”中写人物的篇目就达到112篇。

司马迁以人物为中心写历史，其写作目的就是要用活生生的历史人物来警醒世人。在每一个历史人物的传记中都加进自己的思考，进行自己的评价，倾注自己的情感，寄寓褒贬、甄别善恶、分清是非，告诉世人这个历史人物一生的闪光点或者一生中的污点，关键人物在一生关键处的人生抉择，使读《史记》的人都能找到自己的影子，以史为鉴，学人之长，避己之短，修塑自己健康完美的人生。所以《史记》问世之后，一直长盛不衰，成为人们提高素养的必读教科书。

司马迁在《与挚伯陵书》中说，“君子所贵乎道者三：太上立德，其次立功，其次立言”。司马迁此处所论即所谓“三不朽”，指的是立德、立功、立言。语出自春秋时鲁大夫叔孙豹：“豹闻之，太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓

不朽。”(《左传·襄公二十四年》)言“不朽”是相对于世俗之禄位而言的。世俗禄位光荣富贵,终将随身死而消失,或者死后不久就消失,不能感召人心,传之久远,此之谓“朽”。而立德、立功、立言三者,均能感召人心,传之久远,故言“不朽”。“三不朽”精神又称“三立”精神。

“三立”精神,即“三不朽”就是司马迁的人生观。一个人具有高尚的道德,还要拥有个人的独立和自由,一个人的意义和价值能够通过著作流传下去,通过后世的阅读、传播发挥着有益的影响,这也无形中实现了自己的立德、立功和立言的不朽理想。司马迁的崇高人格、在《史记》中体现出的创新精神给一代代中国人以极大的激励作用,几千年来一直发挥着巨大的影响。

自它产生以来,几乎在每个朝代都能找到一批专门研究它的学者专家。汉代有班彪、班固父子;唐宋有“古文八大家”,有史学家刘知几和郑樵,有理学家程颐、程颢、朱熹等人;清代有顾炎武、赵翼、王念孙、章学诚等;近代有梁启超、刘师培、王国维、胡适、鲁迅等等。研究学者众多,代不乏出。据统计,自汉代以来,研究《史记》的作者达两千余人,留下的成果,论文有3700多篇,著作近300部,总字数达1亿多字,这是其他古籍研究所难以比拟的。而20世纪80年代以来的当代《史记》研究更成为一门显学,每年发表的学术论文持续在百篇以上。有学者对1980年到1998年19年的《史记》研究作了统计,论文论著作者1161人,发表论文1835篇,出版论著131部,总字数达6000余万字^①。

三、《史记》读法

《史记》对中国历史、中国文化以及中国各时期人们的影响极其深远。今天,当代中国几乎每一所综合性大学都已经开设《史记》课程,甚至于今天的某些中学也已经开设《史记》选修课程。由此可见这部鸿篇巨制在当代中国受重视的程度。概而言之,借用梁启超的一段话来说:“《史记》创造之要点,以余所见者如下:一、以人物为中心。二、历史之整个的观念。右二项就理想方面论^②。三、组织之复杂及其联络。四、叙列之扼要而美妙。右二项就技术方面论。”^③一是说司马迁创造了以人物为中心的纪传体,对后世影响巨大而深远;二是说《史记》的编撰不局限于帝王等极少数人,而是把视野投向了更广阔的社会,更全面的对象,体现了全社会全方位的社会史的概念;三是指出了《史记》全书构架的系统性严密性;四是从叙事技巧、语言运用等角度肯定、赞美了《史记》突出的文学成就。

在接触全书之前,首先简单介绍“史记学”研究上的重要名词——“史记三家注”。我们知道,《史记》自成书后,一直到东汉才有人为之作注,现存最早最完整的旧注有三家:南朝宋裴骃的《史记集解》、唐司马贞的《史记索隐》和唐张守节的《史记正义》。

① 安平秋等主编:《史记教程》,华文出版社2002年版,第2页。

② 当时书写是上下方向,需从右往左读,所以说“右二项”,即“前边二项”之意。

③ 梁启超:《要籍解题及其读法·史记》,《史记二十讲》,华夏出版社2009年版,第4~6页。

裴骃，字龙驹，是《三国志注》作者裴松之的儿子，与其父一样，裴骃少秉家学，酷爱经史，官至中郎参军。裴骃曾多次反复阅读《史记》，深感无注给后人阅读研究带来极大的困难和不便，于是他经过多年艰辛努力，终于撰成《史记集解》80卷。《正义》云：“裴骃采九经诸史并《汉书音义》及众书之目而解《史记》，故题《史记集解序》。”^①为后来者阅读研究《史记》提供了丰富资料，为后世《史记》研究做出了卓越贡献，成为古代杰出的史学大家。

司马贞，字子正，唐开元中官至朝散大夫，弘文馆学士，主管编纂、撰述和起草诏令等。司马贞认为《史记》旧注音义年远散失，于是采摭南朝宋徐广《史记音义》、裴骃《史记集解》、南齐邹诞生《音义》3卷、唐刘伯庄《史记音义》20卷等诸家的注文，参阅韦昭、贾逵、杜预、谯周等人的论著，间以己见，撰成对后世很有影响的史学名著《史记索隐》。司马贞自云：“探求异闻，采摭典故，解其所未解，申其所未申者，释文演注，又重为述赞，凡三十卷，号曰《史记索隐》。”^②该书音义并重，注文翔实，对疏误缺略补正颇多，具有极高的史学研究价值。张守节也是唐朝历史学家，生活在武则天时期，潜心研究《史记》数十年，撰成《史记正义》三十卷。张守节长于舆地之学，对《史记》中地名的考证尤为精辟。这三种本子起初都以单行本面世，后世将其合为一书出版，因此合称为“史记三家注”。据清代《四库全书总目提要》：“北宋元丰年间，三家注始附于《史记》正文下，合为一编。”但三家注究竟于何时合为一书，现在尚无定论。目前能看到的最早的三家注合刻本是南宋黄善夫本。

何谓集解、索隐和正义？

集解：“解”的本义是分析，作为训诂体制的名称，“解”就是分析语义。后世有所谓“集解”，有两种意义：一是将经与传放在一起解释，如杜预《春秋经传集解》；二是集各家之说，如范宁的《春秋谷梁传集解》、裴骃的《史记集解》等。

索隐：李奇说：“隐犹微也。”“索隐”“发隐”的意思大致相当于“探微”“发微”，即“释其微指”，如司马贞《史记索隐》、陈良献《周易发隐》。

正义：即义疏，注疏，义疏就是疏通其义的意思。

关于《史记》的读法，笔者认为在全面研读《史记》前，一定要读好两篇文章，一是《报任安书》，一是《太史公自序》。《报任安书》是司马迁留下的唯一一封书信，最早见于《汉书·司马迁传》^③。这是司马迁写给朋友任安的一封信，它对我们研究司马迁的生平家世、思想以及《史记》写作的心理状态和完成过程有极其重要的价值，并且在文学史上又是不可多得的散文杰作，古人早就把它视为可与《离骚》相媲美的天下奇文。

关于《太史公自序》的重要性，民国人李景星有一段话说得非常好。他认为在读《史记》全书前首先要读好、读透、读精《太史公自序》。

盖《自序》非他，即史迁自作之列传也。无论一部《史记》，总括于此，即

① 裴骃集解、司马贞索隐、张守节正义，顾颉刚等标点：《史记》（三家注），中华书局1997年版，第840页。

② 裴骃集解、司马贞索隐、张守节正义，顾颉刚等标点：《史记》（三家注），中华书局1997年版，第842页。

③ [东汉]班固等：《汉书》，中华书局1997年版，第2725~2736页。

史迁一个人本末，亦备见于此……其文势犹之海也，百川之汇，万派之归，胥于是乎在此也。又史迁以此篇教人读《史记》之法也。凡全部《史记》之大纲细目，莫不于是粲然明白。未读《史记》之前，须将此篇熟读之；既读《史记》以后，尤须以此篇精参之。文辞高古庄重，精理微旨，更奥衍宏深，是史迁一生出格大文字。^①

在学习过程中，我们首先要对其基本知识和理论有总体和较全面的把握。了解司马迁和《史记》的基本知识、基本内容，《史记》的研究概况等，重点是对于《史记》的思想性、史学价值和文学成就的总体把握。具体内容分为司马迁及其生平，《史记》的成书、体例、研究概况、思想以及文学成就和《史记》在我国历史和文学史上的地位等内容。当然要取得真正的效果，真正提高自己的能力，还是要把精力和时间放到具体作品的解读上。

近代历史学家梁启超认为《史记》的代表性篇目有十大名篇，分别为：《项羽本纪》《信陵君列传》（《魏公子列传》）、《廉颇蔺相如列传》《鲁仲连邹阳列传》《淮阴侯列传》《魏其武安侯列传》《李将军列传》《匈奴列传》《货殖列传》《太史公自序》。这十篇“皆肃括宏深，实叙事文永远之模范”，他认为这些篇目“学者宜精读多次，或务成诵，自能契其神味，辞远鄙倍”^②。笔者建议首先通读除表、书外的传记作品，如果时间紧张，可以先选择重要篇目精读，比如《项羽本纪》《高祖本纪》《吕太后本纪》《萧相国世家》《留侯世家》《陈丞相世家》《绛侯周勃世家》《孙子吴起列传》《魏公子列传》《李斯列传》《淮阴侯列传》《李将军列传》《伍子胥列传》《太史公自序》等篇目。熟读作品，精读经典之作，增强对《史记》的感性认识，在此基础上才能上升到分析评价的理性认识的高度。

>>> 思考题

1. 什么叫史记三家注？
2. 结合具体作品、具体人物，谈谈《史记》最吸引你的是什么地方？
3. 《史记》的魅力和价值表现在哪些方面？
4. 课下阅读《太史公自序》，思考一下司马迁写这篇文章的意义何在？

>>> 小组讨论

近代历史学家梁启超认为《史记》的代表性篇目有十大名篇，分别为：《项羽本纪》《信陵君列传》《廉颇蔺相如列传》《鲁仲连邹阳列传》《淮阴侯列传》《魏其武安侯列传》《李将军列传》《匈奴列传》《货殖列传》《太史公自序》等十篇“皆肃括宏深，实叙事文永远之标范”，他认为这些篇目“学者宜精读多次，或务成诵，自能契其

① [清]吴见思，[民国]李景星：《史记论文·史记评议》，上海古籍出版社2008年版，第225页。

② 梁启超：《梁启超讲读书》，天津古籍出版社2005年版，第74~75页。

神味，辞远鄙倍”（梁启超《〈史记〉读法之一》）。请择一至两篇谈谈，你认为它成为代表性名篇的原因是什么？或者你认为你心目中的《史记》名篇应该是哪些？为什么？

>>> 课外研读

梁启超《读〈史记〉法之一》^①

读《史记》有二法：一，常识的读法；二，专究的读法。两种读法，有共同之入门准备：

一、先读《太史公自序》及《汉书·司马迁传》，求明了作者年代、性行、经历及全书大概。二、读《汉书·叙传》论《史记》之部，刘知几《史通》之《六家篇》《二体篇》《正史篇》，郑樵《通志总序》论《史记》之部，《隋书·经籍志》及《四库提要》之史部正史类关于记述《史记》之部分，求略识本书在史学界之位置及价值。

今先论常识的读法。《史记》为正史之祖，为有组织有宗旨之第一部古史书，文章又极优美。二千年来学者家弦户诵，形成国民常识之一部，其地位与六经诸子相并。故凡属学人，必须一读，无可疑者。惟全篇卷帙颇繁，卒业不易。今为节啬日力计，先剔出以下各部分：

一、十《表》但阅序文，表中内容不必详究。但浏览其体例，略比较各表编次方法之异同便得。一、八《书》本为极重要之部分，惟今所传似非原本。与其读此，不如读《汉书》各志，故可全部从省。一、《世家》中吴、齐、鲁、管蔡、陈杞、卫、宋、晋、楚、越、郑各篇，原料十九采自《左传》。既读《左传》，则此可省。但战国一部分之《世家》仍须读，因《战国策》太无系统故。一、《武帝纪》《日者传》《龟策传》等，已证明为伪书，且芜杂浅俚，自可不读。《扁鹊仓公传》等，似是长编，非定本，一涉猎便足。

以上所甄别，约当全书三分之一，所省精力已不少。其余各部分之读法略举如下。

第一，以研究著述体例及宗旨为目的而读之。《史记》以极复杂之体裁混合组织，而配置极完善，前既言之矣。专就《列传》一部分论，其对于社会文化确能面面顾及。政治方面代表之人物无论矣，学问、艺术方面，亦盛水不漏。试以刘向《七略》比附之：如《仲尼弟子》《老庄申韩》《孟子荀卿》等传，于先秦学派网罗略具，《儒林传》于秦汉间学派渊源叙述特详，则《六艺略》《诸子略》之属也；如《司马穰苴》《孙子吴起》等传，则《兵书略》之属也；如《屈原贾生》《司马相如》等传，则《诗赋略》之属也；如《扁鹊仓公传》，则《方技略》之属也；如《龟策》《日者》两传，则《术数略》之属也。又如《货殖传》之注重社会经济，《外戚》《佞幸》两传暗示汉代政治祸机所伏，处处皆具特识。又其篇目排列，亦似有微意。如《本纪》首唐、虞，《世家》首吴泰伯，《列传》首伯夷，皆含有表章让德之意味。此等事前人多已论列，不尽穿凿附会也。

^① 梁启超：《要籍解题及其读法·史记》，《史记二十讲》，华夏出版社2009年版，第6~8页。

若以此项目的读《史记》，宜提高眼光，鸟瞰全书，不可徒拘拘于寻行数墨，庶几所谓“一家之言”者，可以看出。

第二，以研究古代史迹为目的而读之。《史记》既为最古之通史，欲知古代史迹，总应以之为研究基础。为此项目的而读，宜先用“观大略”的读法，将全篇一气呵成浏览一过。再用自己眼光寻出每个时代之关键要点所在，便专向几个要点有关系之事项，注意精读。如此方能钩元提要，不至泛滥无归。

第三，以研究文章技术为目的而读之。《史记》文章之价值，无论何人当不能否认。且二千年来相承诵习，其语调字法，早已形成文学常识之一部。故专为学文计，亦不能不以此书为基础。学者如以此项目的读《史记》，则宜择其尤为杰作之十数篇精读之。孰为杰作，此凭各人赏会，本难有确定标准。吾生平所最爱读者则以下各篇：

《项羽本纪》《信陵君列传》《廉颇蔺相如列传》《鲁仲连邹阳列传》《淮阴侯列传》《魏其武安侯列传》《李将军列传》《匈奴列传》《货殖列传》《太史公自序》。

右诸篇皆肃括宏深，实叙事文永远之模范。班叔皮称史公：“善序述事理，辩而不华，质而不俚，文质相称，良史之才。”如诸篇者，洵足当之矣。学者宜精读多次，或务成诵，自能契其神味，辞远鄙倍。至如明、清选家最乐道之《伯夷列传》《管晏列传》《屈原贾生列传》等，以吾论之，反是篇中第二等文字耳。

司马迁的生活时代与生平

早在 2000 多年前，中国就产生了《史记》这样一部具有世界影响的历史巨著，真可以称得上是世界人类文化史上的奇观了。任何人的成功都不是偶然的，自然，《史记》的出现也绝非偶然，一定有其产生的特有时代环境和必备条件。

第一节 司马迁的生活时代

明人胡应麟在《诗薮》中论述唐代诗歌的时代特点时说：“盛唐句如‘海日生残夜，江春入旧年’，中唐句如‘风兼残雪起，河带断冰流’，晚唐句如‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’，皆形容景物，妙绝千古；而盛、中、晚界限斩然。故知文章关气运，非人力。”^①（《诗薮·内编》卷四）在胡应麟看来，诗歌是时代的产物，诗歌与时代的关系密切，盛唐、中唐、晚唐诗歌都具有各自的鲜明特点，所以得出了“文章关气运，非人力”的结论。一定社会政治经济文化背景与文学的关系或近或远，不一定成正比。但是文学是时代的产物，一定会打上所属时代的印痕，这是毋庸置疑的。非常之人能为非常之事，一部伟大的历史巨著的诞生，离不开非常之人，非常之人当然也离不开一个特殊的时代，非常之人必待非常之世，所以，我们说唯有人和时代的因缘际会才可能创造出空前绝后的辉煌。

《史记》的产生有着特殊的时代环境，汉初“天子不能具钧驷，而将相或乘牛车，齐民无藏盖”（《平准书》），天子找不到一样颜色的四匹马，将相只能坐牛车。“齐民无藏盖”，《集解》引如淳说：“齐等无有贵贱，故谓之齐民。若今言平民矣。”无藏盖就是说没有可藏、可盖之物，即没有蓄积，没有剩余之物。民无贵贱，所以说齐民，犹言平民老百姓。经过高祖刘邦、惠帝刘盈、吕雉、文帝刘恒、景帝刘启几代休养生息的发展，中央集权的统治日益牢固，国家逐渐高度统一，国力日益强盛，经济高度

^① [明]胡应麟：《诗薮》，中华书局 1958 年版，第 57 页。