

中国道教  
文化之旅丛书

沪上

古观

太清宫

总主编 张继禹

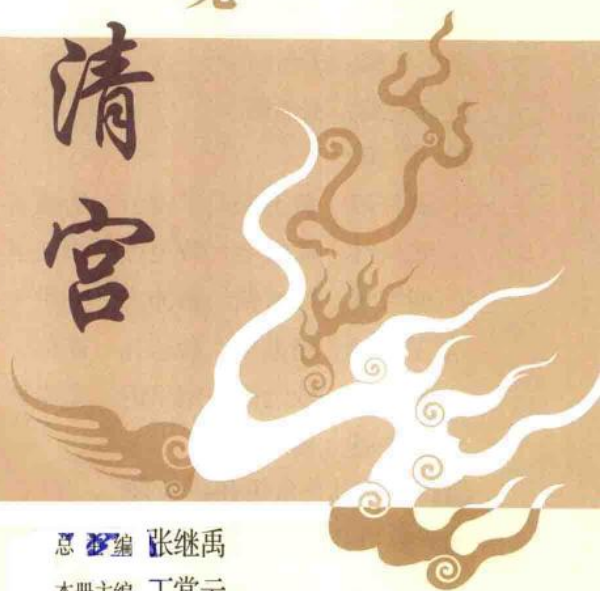
本册主编 丁常云

编著 丁常云 李宏利 成润磊



华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

# 沪上古观 太清宫



总编 张继禹

本册主编 丁常云

编著 丁常云 李宏利 成润磊

## 图书在版编目(CIP)数据

沪上古观太清宫/丁常云主编; 丁常云, 李宏利, 成润磊编著. —北京: 华夏出版社, 2014. 1

(中国道教文化之旅丛书)

ISBN 978-7-5080-7805-2

I. ①沪… II. ①丁… ②李… ③成… III. ①道教—寺庙—介绍—上海市  
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第215380号

## 沪上古观太清宫

---

作 者 丁常云 李宏利 成润磊  
责任编辑 杨小英  
责任印制 刘 洋

出版发行 华夏出版社  
经 销 新华书店  
印 刷 北京市华宇信诺印刷有限公司  
装 订 三河市李旗庄少明印装厂  
版 次 2014年1月北京第1版 2014年1月北京第1次印刷  
开 本 720×1030 1/16开  
印 张 14.75  
字 数 221千字  
定 价 39.80元

---

华夏出版社 网址: [www.hxph.com.cn](http://www.hxph.com.cn) 地址: 北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028  
若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。电话: (010) 64663331 (转)

# 《中国道教文化之旅》

## 编辑委员会

总 顾 问：任法融

总 主 编：张继禹

主 编：王哲一

执行主编：王炳旸

副 主 编：

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 黄信阳 | 黄至安 | 丁常云 | 唐诚青 | 赖保荣 | 刘怀元 | 林 舟 | 张金涛 |
| 张凤林 | 孟崇然 | 黄至杰 | 李诚道 | 张东升 | 袁志鸿 | 张明心 | 胡诚林 |
| 谢荣增 | 陆文荣 | 董沛文 | 刘世天 | 王书猷 | 孙常德 | 史孝进 | 吉宏忠 |
| 王怀静 | 杨世华 | 詹达礼 | 高信一 | 吴诚真 | 李文兴 | 王至全 | 袁宗善 |
| 刘兴龙 | 欧治国 | 喇宗静 | 张崇新 | 赵理修 | 王崇道 | 邓信德 | 蔡万圻 |
| 董中基 | 廖东明 |     |     |     |     |     |     |

编辑工作办公室主任：张兴发

编辑委员会委员：

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 任法融 | 张继禹 | 黄信阳 | 黄至安 | 丁常云 | 唐诚青 | 赖保荣 | 刘怀元 |
| 林 舟 | 张金涛 | 张凤林 | 孟崇然 | 黄至杰 | 李诚道 | 王哲一 | 王炳旸 |
| 袁志鸿 | 张明心 | 胡诚林 | 谢荣增 | 陆文荣 | 董沛文 | 刘世天 | 王书猷 |
| 孙常德 | 张兴发 | 冯 鹤 | 郝光明 | 李信军 | 张 凯 | 吉宏忠 | 姚树良 |
| 张开华 | 翟仁军 | 成笃生 | 刘少波 | 黄健虹 | 吴信达 | 潘志贤 | 杨梦觉 |
| 陈明昌 | 张至容 | 杨明江 | 邹理慧 | 郑明德 | 吴诚真 | 刘玄遵 | 蔡亚庭 |
| 朱 泽 | 欧治国 | 万 文 | 王理砚 | 陈万冀 | 林美菊 | 陈信桂 | 廖信杰 |
| 贾慧法 | 任兴之 | 陈法永 | 孙敏财 | 尹信慧 | 杨世华 | 冯可珠 | 郑志平 |
| 简祖洪 | 薄建华 | 李宗贤 | 霍怀虚 | 张诚达 | 刁玉松 | 李 福 | 詹和平 |
| 陈理复 | 李宗旭 | 袁宗善 | 喇宗静 | 邓信德 | 赵理修 | 陈崇真 | 王崇道 |
| 王高静 | 史孝进 | 王怀静 | 詹达礼 | 高信一 | 王金华 | 李文兴 | 王至全 |
| 刘兴龙 | 张崇新 | 蔡万圻 | 董中基 | 廖东明 |     |     |     |

## 序

殷商时期，道祖降临神州大地。他所倡导的致虚守静、少私寡欲、无为而治、道法自然、返朴归真、和光同尘等思想，深深影响了中国哲学；他所著《道德经》，提出了“道”、“自然”、“无为”等等著名的哲学概念，成为中国哲学的基石之作。

两汉之际，中国又出现了一位真人张陵，他奉老子为道祖（太上老君道德天尊），以老子《道德经》为祖经，以道为宗本，创立道教，融合传统宗教习俗，追求天人和谐、家国太平，倡导真正、积善成功、福臻家国，相信修道积德行善定能平安幸福、长生久视。

魏晋南北朝，道教人士秉承老子思想，光大张陵道风，建立弘扬道教文化的宫观，从此道教文化有了自己的文化宣传窗口，向世人展示着自己独特的魅力。

宫观发展至今，已成为道教信仰和修道者的圣地。成千上万的道教徒们在宫观内过着如法如仪的宗教生活，成万上亿的道教信徒们到宫观开示解惑、朝拜神灵、祈福禳灾。许多高道依托宫观实现了他们致道成仙的人生目标，如张道陵在大邑鹤鸣山驾鹤飞仙，许逊在南昌西山白日飞升，张三丰在武当山得道成仙。

宫观传衍至今，已成为中国传统文化的重要载体。每一个宫观都有着



它的历史传承、人物故事、文物胜迹、经典书籍和建筑艺术等等，这些均构成了本宫观的文化，这些文化又是宫观所在地文化不可或缺的重要组成部分。这不仅是宫观的，也是道教的，更是社会的传统文化。如张道陵祖师依托二十四治创立天师道，形成了天师道文化；杨羲、许谧依托茅山的靖庐创立了道教上清派，形成了茅山文化；许逊依靠万寿宫，形成了净明道忠孝文化；邱处机凭借白云观推动了全真龙门派的发展，形成了龙门祖庭文化。

宫观传承至今，已成为了道德伦理教化的场所。道教宫观中供奉的神灵，有古代神话中的人物，还有山川河岳等自然界的神灵，更有有功于社稷、有惠于黎民而为民众所敬仰的地方神灵。道教崇奉神灵的原则是“尊道贵德”，倡导崇尚德行、敬仰贤能。如道士孙思邈是古今医德医术堪称一流的名家，尤其对医德的强调，为后世的习医、业医者传为佳话。他的名著《千金方》中，也把“大医精诚”的医德规范放在了极其重要的位置上来专门立题，重点讨论。而他本人，也是以德养性、以德养身、德艺双馨的代表人物之一，成为历代医家和百姓尊崇备至的伟大人物，被道教崇奉为“药王”。又如道教崇拜的城隍神，皆为世间人之正直者，有“功施于民则祀之”的说法。他们有的是地方的“清官”，正直无私，秉公办事，能为民消灾解难者；有的是有功于国于民的“功臣”，生前曾对某地乃至全国作出过一定贡献，人们牢记其功绩，奉之为神灵；还有人间正直者，他们生前为人正直，与人们所希望的城隍神形象较为接近；更有世间乐善好施者，在中国传统社会中，积功行善，乐善好施者，往往受到人们的崇敬；当然也有神能者，生前有异能，造福乡民，人们相信他死后可以充当城隍之职；还有善鬼，人们认为，人死后进入阴间而为鬼，但只要积德行善也能提升。可见，城隍信仰中“人之正直，死而为神”的观点，正是人们把美好理想



和愿望寄托于神灵，希望他们能像生前一样公正无私，造福于民。同时，也鼓励人们积极向上，崇尚德行，讲求孝道，对人们具有一定的教化功能，在一定程度上又构成了伦理道德体系。

同时，道教的宫观还是济世利人的基地，是服务社会、利益人群的场所。道教宫观导人向善的教化功能本身就发挥着净化社会的崇高精神。从历史上看，道教宫观曾经发挥过济世救人的功能。如张鲁行宽厚仁慈之政，以道教化世人，设立义舍于路边，放置米肉于其中，让过路的人量腹而食；邱处机在北京白云观创立十方丛林，收容遭战乱无家可归的人，多达数以万计，清乾隆皇帝赞扬说：“万古长春不用餐霞求秘诀，一言止杀始知济世有奇功。”清代道士闵一得，主持金盖山纯阳观，大振玄风，乐善好施，奖掖后进。当代道教宫观，不忘祖训，更加积极投入到社会慈善公益事业中。道教宫观植树造林、美化环境；赈穷补急、兴利除害；积功累德、慈心于物；忠孝友悌、正己化人。如道教宫观在甘肃的生态林建设，九八洪灾捐款，四川地震灾害捐献等等，均彰显出道教宫观济世利物的高尚品德，由此清楚地看到宫观在道教传承中的地位和作用。

为了打造道教文化精品，提升道教品位；繁荣文化市场，满足群众需求；整合道教宫观资源，形成道教文化合力；推动对外文化交流，促进道教健康发展，响应“推动社会主义文化大发展大繁荣”号召，中国道协文化研究室以道教宫观为研究对象，推出“中国道教文化之旅”大型文化研究项目，把道教宫观文化承载的道教义理、建筑、绘画、生态等智慧和道教生动感人的故事展现出来，通过一座座宫观的文化之旅，探索发现出道教许多不为人知的价值内涵，从而彰显道教的人文精神。这样可以向社会人群提供优秀的道教精神产品、凸现道教文化魅力、创造良好的社会效益。从而提升道教形象，扩大道教影响，增强道教的亲和力，为构建和谐社会



作出积极有益的贡献。

感谢国家宗教局领导对《中国道教文化之旅》的大力支持，感谢各省道教协会、各宫观高道大德的积极参与，感谢今日集成广告有限公司张东升先生的热情襄助，感谢华夏出版社编辑的辛苦付出，我相信，道教文化的魅力与人文精神一定会通过本套丛书的出版而弘大显扬。

张继禹

2011年1月谨识于北京

# 目 录

## 千年古观佳话多 / 1

东吴孙权 祈福为母 / 4

太宗赐建 秦琼监造 / 8

古观重修 神奇灵异 / 12

改革开放 见证浦东 / 17

## 东岳行宫话神谱 / 23

东岳圣帝 泰山尊神 / 24

十殿阎君 权秉生死 / 29

七十六司 各司其职 / 34

天后妈祖 和平女神 / 41

巧圣鲁班 工匠始祖 / 46

吕祖仙师 济世度人 / 51

相公信仰 深入人心 / 56

## 追根溯源说泰山 / 61

雄视齐鲁 五岳独尊 / 62

历代帝王 封禅圣地 / 66

岱山治鬼 威名远扬 / 71

行祠众多 遍布全国 / 75

## 乡风民俗渗影响 / 81

民俗传承 信仰变迁 / 82



许愿还愿 民众信仰 / 86  
赞颂祭祀 款待神灵 / 90  
民间祈嗣 元君送子 / 94  
礼仪习俗 深入民众 / 98  
铺灯纸扎 民间绝技 / 107

### 和顺阴阳建道场 / 111

坛场庄严 科仪规范 / 112  
清微醮仪 禳灾祈祥 / 119  
度亡法事 济幽追思 / 124  
正一宗风 传承有序 / 128  
符咒法术 神奇莫测 / 134  
改革开放 沪上首坛 / 140

### 祈福圣地广结缘 / 143

东岳祈福 戴福还乡 / 144  
三清神灯 增福延寿 / 150  
财运神灯 招财利市 / 154  
文昌星灯 通达学业 / 159  
月老仙灯 和合姻缘 / 164  
药王仙灯 健康良方 / 168

### 万年紫檀老君像 / 173

万年紫檀 殊胜因缘 / 174  
老君立像 缘结浦东 / 178  
世博盛会 捐赠古观 / 182  
紫檀雕刻 艺术瑰宝 / 188



## 古观盛世再辉煌 / 193

修复开放 焕发生机 / 194

全面重修 再现辉煌 / 200

建筑结构 巧夺天工 / 207

神像雕塑 栩栩如生 / 214

碑廊文化 名家荟萃 / 219

# 千年古观佳话多

在浦东陆家嘴金融区的一处繁华地段，矗立着一座古朴、巍峨的道教宫观，其红墙黄瓦、斗拱飞檐的建筑风格在周边现代性的建筑群中显得格外突出，虽然为高楼所掩映，但不失雄伟挺拔之势，尽管风格迥异，却更显端庄与和谐，传统与现代在这里交融，神圣与世俗在这里定格。这就是上海著名的正一道观——太清宫，原称钦赐仰殿。





龙觉宫鸟瞰图





## 东吴孙权 祈福为母

上海浦东属江海冲积平原，是在江流和海潮的相互作用下，由积聚的沙洲逐渐连片成陆。虽然浦东成陆较晚，但从它西端的黄浦江到东端的钦公塘，也可追溯至唐代。因江南吴地有“信鬼神，好淫祀”的习俗古风，山神、河伯、巫覡、鬼神等各类信仰在这里十分兴盛。

据传，太清宫已有上千年的历史，最早为三国时期东吴孙权为其母吴太夫人敬香祈福所建，当时可能只是一座家庙式的小庙，没有什么影响，

史料也没有记载。晚年的吴国太信奉神灵，常来庙里敬香祈福，古老道观自然就成了国太拜神求福之所。

话说东汉末年，皇室衰微，天下大乱，群雄逐鹿，经黄巾大起义颠覆，又经各路军阀混战，逐步形成三国鼎立的局面。上海地区当时属于吴地，处于东吴的统治之下。东吴孙家的统治虽然到孙权才正式自称皇帝，但开始经营却源于其父孙坚和其兄孙策。孙坚本吴郡富春（今浙江富阳）人，靠镇压黄巾军起家，逐渐发展成为占据江东的大势力，后与刘表作战时



◎ 吴主孙权像



阵亡。其子孙策继其事业，在讨伐割据江东的各军阀过程中，携母转战各地，受尽颠沛之苦，最终统一江东。后被刺客淬毒刺伤身亡，年仅二十六岁。其弟孙权继位为江东之主，公元208年，孙权与刘备联盟，于赤壁击败曹操，初步形成三足鼎立之势。公元219年，孙权自刘备手中夺得荆州，使吴国的领土面积大大增加。公元222年，孙权称吴王，公元229年称帝，正式建立吴国。

战乱时期，作为地方将官的孙坚，常年征战沙场，抚养、教育儿女的重任自然也就落到了吴太夫人身上。出生于官宦之家的吴夫人，受过良好的教育，因此教育儿女也很有办法，总是宽容、诱导，谆谆教诲，让儿女自己领悟，明辨是非，吴太夫人“倚井教子”的故事成为历史美谈。孙策、孙权兄弟能礼贤下士，尊重人才，这与其母亲的教导密不可分，也为吴国的建立奠定了不可或缺的基础。据《三国志》记载，在统一江东、建立吴国的进程中，孙权的母亲吴太夫人饱尝战乱与颠沛之苦，经常随子女四处奔波，转战南北。特别是其夫孙坚、其子孙策的离世更让吴夫人深感命运多舛。

东汉末年，社会上方术流行，道教也开始逐步形成。还在孙策当权的时候，有一个叫于吉的道士在江南吴地传教。他教信众烧香读道书，信从者极多。一次，孙策在郡城门楼上集会诸侯、宾客，正好于吉经过，诸将宾客中竟然有三分之二下楼迎拜，掌管礼仪的官员大声呵斥禁止也无济于事。孙策见于吉在自己的军队中有如此大的号召力，自然十分忌讳与害怕，遂下令杀了于吉。孙策最后英年早逝促使吴夫人对道教有了深刻的认识。

称帝后的孙权非常重视祭祀之礼，部分祭祀方式还吸收了许多道教内容，特别是祈福消灾的仪式。孙权之母吴太夫人可谓是真正的国母，从孙坚的江东崛起、孙策的初定江东一直到孙权的称帝，老夫人经历了万般苦难，特别是孙策的离世，使得吴夫人更笃信道教。为了方便老夫人敬神祈福，孙权特别修建了神庙，以供老夫人朝拜之用。这样，在庙中拜神祈福、追荐亡灵、护佑后代成为吴太夫人重要的日常生活。由于孙权的孝顺，再加上吴太夫人的重要地位，孙母祈福便成为一项政治生活，并形成一定的社会影响。



◎ 孙权母亲吴太夫人画像

作为东吴政权发祥地的苏州，有许多东吴遗迹，如：孙权府第、周瑜府第、东吴武烈皇帝孙策夫妇合葬陵、豫州刺史孙坚及夫人吴氏合葬墓、东吴丞相顾雍墓、东吴丞相阚泽府第及墓、东吴都督陆逊墓、东吴都督吕蒙墓、东吴

上将黄盖墓、东吴郁林郡太守陆绩墓、吴国太塔等等。孙氏宗庙等祭祀场所却难寻踪迹，当然可能是由于沧海桑田，已经毁灭，但更多的可能是以寺观等形式隐藏于社会之中。

说到我国的宫观庙宇起源，许多都处于宫庙与宗祠的频繁转换之中。有的宫庙因大户人家的垄断使用，逐渐成为其宗祠家庙，正如孙权为其母亲修建的祈福神庙，一般人家断然不可能前去朝拜。另一方面，许多宗祠家庙依托于宫庙才得以建立，因为依传统礼制，民间不允许奉祀四代以上的祖先。因此，士族、大夫以及地方大族为了祭祖，往往将祖祠设于宫庙之中，或是在祖坟附近设立庙堂，委托专人奉祠事，以守护坟墓，此种情形一直延续到清代。把祠堂建于宫庙，除了对传统礼制的应对变通、同信仰道教有关外，宫庙建祠易于保持祠堂及祭祖的存在。对此，方逢辰认为：“盖祸福之说可行于乱世，庶彼之教不废，则吾之祠堂亦可托之而不坠焉。”也有托之僧寺者。曾目睹王安石钟山寺祠堂的吴澄也说，立祠寺庙者深思熟虑，“谓人家之盛，终不敌僧寺之久。于是托之僧寺，以冀其永存”（吴澄：《吴文正集》卷46《临川饶氏先祠记》）。

公元280年，吴国亡于西晋，立国仅五十八年。之后历经朝代更迭，社会动荡，许多世家大族为保护宗庙不受破坏，迁移他处。上海浦东自唐宋以来随着陆地的延伸而逐渐有人移居下来，迁入人口多为避祸、隐居，