



语文报



主编◎文华

第一品牌 第一选择

重点难点考点知识点专项训练
科学训练，专项突破，全程备考

- 江苏省阅卷组长 何永康
- 福建省阅卷组长 孙绍振
- 山东省阅卷组长 郑 春
- 北京市阅卷组长 漆永祥



高考作文全程专项训练首选用书

高考作文

高考作文 **考 点** 专项训练
阅卷名师权威解读，制定最佳应考策略

考前集训

高考作文 考前集训

主 编：文 华 :::::::::: 本册主编：李连铁 罗 胤

编 委：陈乃香 邓大林 房福建 何有湖 何永伟 黄文昊 李秋生
李锡琴 陆可爱 刘海燕 刘仁新 路婷婷 王金钟 王丽文 王 岩
吴建刚 闫会才 苑国明 尹 杰 尹 红

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文考前集训 / 文华主编. —长沙:湖南人民出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5438-9460-0

I. ①高… II. ①文… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 133565 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京中印联印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 230000

印 张: 12

出版时间: 2013 年 7 月第 5 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 曾赛丰

特约编辑: 郭 品

ISBN 978-7-5438-9460-0

定 价: 22.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com

上 编 高考作文命题名师解读

第一节	高考作文阅卷第一现场	002
第二节	高考满分标杆范文解读	004
第三节	高考作文命题趋势预测	010
第四节	巧避高考作文失分陷阱	012
第五节	高考作文高效应考策略	016

中 编 高考作文专项提分方案
第一节 审题:拨开题障,抓住关键

名师讲义	022
审什么	022
怎么审	023
佳作赏析	026
将友善进行到底	026
志趣之绝唱	027
专项集训	028
押题演练	029

第二节 立意:新颖独到,角度讨巧

名师讲义	031
立意的基本要求	031
怎样立意	031
佳作赏析	039
那手,那人,那心	039
父亲的手	040

专项集训	041
押题演练	042

第三节 取材:重在积累,厚积薄发

名师讲义	044
多积累	044
巧处理	045
严选择	046
活运用	050
佳作赏析	054
精神不死,希望不灭	054
那已失去的乐园	055
专项集训	056
押题演练	058

第四节 文体:适度创新,规范行文

名师讲义	060
用好文体选择的主动权	060
强化文体意识,写规范文	061
佳作赏析	066
给韦楠同学的一封信	066
健康成长	067
专项集训	068
押题演练	070

第五节 结构:夯实基础,丰盈肌理

名师讲义	072
结构安排的原则	072
常见文体的基本结构模式	073
万能结构模式	083
佳作赏析	085
改变趁年轻	085
遇见更好的自己	086
专项集训	087
押题演练	089

第六节 表达:意蕴绵厚,与众不同

名师讲义	091
锤炼词语,追求语言的传神美	091
挑选句式,追求语言的灵动美	092
镶嵌名句,浸透语言的书卷美	093
巧用修辞,增添语言的神韵美	094
深化意蕴,追求语言的哲理美	094
佳作赏析	096
追问让梦想更多彩	096
沙子与珍珠	096
专项集训	097
押题演练	099

下 编 高考作文制胜绝招集训

第一节 拟一个亮丽的标题

名师讲义	102
拟题的要求	102
怎样拟题	103
标题欣赏	104
佳作赏析	105
吾闻过,心窃喜	105
磨炼·蜕变	106
专项集训	107
押题演练	108

第二节 写一个勾魂的首尾段

名师讲义	110
写好开头段	110
写好结尾段	112
写好一个题记	114

佳作赏析	115
善纳人言为进步之根本	115
莫嫌忠言逆于耳	116
专项集训	117
押题演练	118

第三节 让一个主题贯穿始终

名师讲义	120
作文前需要精心构思	120
材料的选择与运用	121
作文注意照应	122
佳作赏析	125
补洞	125
兴趣主导,因材施教	126
专项集训	127
押题演练	129

第四节 经营一个完美的结构

名师讲义	131
佳作赏析	137
穷尽可能	137
永于认错,不负流年	137
专项集训	138
押题演练	140

第五节 设置一个炫示亮点

名师讲义	142
打造视觉冲击力	142
选择有别于大众的体裁	143
营造感情震撼力	144
佳作赏析	147
藏在秋叶下的温暖	147
疯子与竹林	147

专项集训	148
押题演练	150

第六节 提升一点思想高度

名师讲义	152
借用传说	152
借用课文	152
借用名人	153
借用文体	153
借用数字	154
借用最字	154
借用假设	154
借用比喻	155
借用悖理	155
借用拟人	155
佳作赏析	155
312 宿舍卧谈会	155
水·社会·本质	156
专项集训	157
押题演练	158

第七节 掌握一种仿写模式

名师讲义	160
起承转合模式	160
引议联结模式	162
板块模式	163
写两例不雷同模式	166
蒙太奇模式	167
对比模式	168
佳作赏析	170
包羞忍辱是男儿	170
专项集训	171
押题演练	172

第八节 找到一条变通捷径

名师讲义	174
人称变通	174
文体变通	175
佳作赏析	178
牛与黄昏相约	178
专项集训	179
押题演练	179



上

编

高考作文 命题名师解读

全国各省市高考作文阅卷组长、命题
专家联合解读，权威分析高考作文命题规
律，准确预测高考作文命题趋势，细致讲
解高考作文评分标准，手把手教你规避失
分陷阱，专门为你制定高考作文高效应考
策略。



第一节 高考作文阅卷第一现场

众所周知,高考是名副其实的全国“第一大考”,是牵动着上至中央领导,下至普通百姓,联系着考生与家长、考生与老师、学校与社会的大事。一直以来,高考阅卷都有着一定的神秘感,究竟我们的“生死”是如何判定出来?首先,请大家随我来了解一下阅卷现场的有关情况,这里绝无泄密之意。

一般而言,高考阅卷的时间都安排在6月11日~6月22日之间。其中6月8日~6月10日各省高招办要将答题卡逐一地扫描进电脑阅卷系统。地点一般都设在各省的师范大学。尽管社会上有些传言说,高考阅卷现场犹如“屠宰场”,其实这都是谬传。相对于传统手工阅卷而言,在计算机上阅卷更具有客观性、公正性。与传统手工阅卷相比,网上阅卷有很多的优点:

对教育行政部门而言,网上阅卷它将传统阅卷中的试卷保管、分发、评卷、回收、核分等过程合并简化为只有评卷一个过程,其他均由计算机完成,工作人员大约只需传统阅卷的1/3,而工作时间则可以减少一半以上,可谓省时省力。

对考生而言,更增加了公平性与公正性。首先,任何一张试卷的任何一道题都是由两位老师评卷,不仅标准统一,而且各题根据题目情况合理设置了误差值。这样就使评分更趋于公平、合理,避免了传统评卷中,上下偏差过大、宽严不一等弊病。其次,由于是一人一机,这杜绝了阅卷老师之间的相互影响,提高考试的公平性。传统评卷工作中,第一次评阅的老师直接将分数写在试卷上,后面的老师再评阅

时,难免会受到初评老师所给分数的影响。而网上阅卷通过图像切割和加密技术,将学生的个人信息和前面老师的评分都进行了屏蔽,后一个评卷老师就要独立判断评分,这保证了公平性。再次,由于网上阅卷采取评卷老师直接敲击键盘打分的办法,而且计算机系统根据每道题的分值情况设定了有效分值与无效分值。如作文,只有输入0到60分的分值才有效。这不仅减少了笔误,也不会出现纸质试卷评阅时因老师字迹潦草、书写不规范而影响加分和登分工作的问题,而且也不可能出现漏加、错加分问题。最后,网上阅卷可以对阅卷实施有效监控。网上评卷系统针对每位老师的评改情况都有三个参数(总评量、平均速度、吻合率)。监察组的成员可以实施连续的、全面的监控,对于有些老师速度过快或吻合率相差太大的问题进行及时纠正,从而最大限度地保证评卷的公正性。

总之,科学技术的利用使阅卷更加人性与公正。

现在讲讲阅卷老师。参加高考评卷的老师大都是各个地区抽调进来的。他们首先要高级教师,其次是各个学校的骨干或把关教师。年龄一般在30~45岁之间(年纪大的吃不消,且电脑操作不熟练)。他们经过几年甚或几十年的文学熏陶,一般都有丰厚的人文素养和文化积淀,有高雅的审美情趣,有敏锐的感知能力。通常,单个学科每个县调3~4名老师。另外,还有一小部分是师范大学在读的

研究生,他们主要是改默写题。一方面他们年轻眼力好,另一方面不需要教学经验。

所有阅卷老师被分成阅诗歌鉴赏组、阅默写组、阅大阅读组和阅作文组。其中作文组的人数最多,又被分成3~5个小组。每个小组都有一名负责的小组长,小组长一般由省里比较有名望且认真负责的特级教师或地市教研员担任。阅作文组按纵向又分为一评组(一般评卷老师)、二评仲裁组(由部分参与命题的老师组成)、最后仲裁组(由高考命题专家组成)。

整个阅卷按时间分为四个阶段:

第一阶段,6月11日上午,动员培训阶段。除了相关的领导对评卷工作的重要性与意义进行强调外,这一阶段主要是由命题专家向阅卷老师对作文题命制的主要原则、意图进行讲解,对作文材料进行全面阐释,对审题立意要求进行基本框定,对评改要求进行详细说明,对一、二、三、四类卷进行界定,对评改细则进行全面解释。

第二阶段,6月11日下午,试改阶段。各个阅卷老师首先对几篇由专家随机抽调评定好的(纸质的,但没有标明是几类卷)的作文样卷(又叫标杆卷)进行试改,老师所给的分数要与专家组评定的分数基本一致(可相差2~3分)才能正式进入正评阶段。对于一些相差比较大的老师,专家组进行进一步培训,直至达到要求。

第三阶段,6月12日—6月21日,正评阶段。先有必要向同学们说明几点:1. 每位老师固定一台电脑,只有用自己的登入号与密码才能进入评卷系统。老师之间彼此不知对方的登入号与密码。电脑显示的只有作文一项,而且只能往回翻到(且改动)自己改过的前十张内的试卷(分数),之前的就被电脑随机派发给其他老师评改。2. 作文评改实行“6分误差值仲裁制”(有的省是10分误差值),即每一篇作文都由电脑随机派发给两位老师评改,两位老

师彼此看不见对方给的分数。如果两位老师给出的分数相差值小于6分,则其最终成绩取平均分;如果两位老师给出的分数差值等于或大于6分,则这份试卷被自动派发 to 二评仲裁组评改,二评仲裁组再给出一个合理的分数;如果这篇作文连二评仲裁组也无法判定(特别是一些创新作文,或者一些有点偏题而文章的结构又新奇巧妙、语言又优美动人的文章)则交最终仲裁组进行讨论,最后评定。因此,这种制度的实行,最大限度地控制了人为不稳定因素,更防止一些老师的不负责任的做法,有利地保证了评卷的公平与公正性。

第四阶段,统计分析阶段。这阶段的工作主要是命题专家组的工作。

上面所讲是整体的运用方面,具体到每一位老师的操作又会是怎么样呢?

在近十天的阅卷工作中,前三天一般都是很认真的,甚至有点兴奋。本着为人师的良心与为国家选良才的责任,每一篇作文都认真仔细看(时间在一分钟以上)。还有另外一个原因,老师们特别担心自己被监察组的同志点名,而且这几天监察组的同志也特别勤快。中间三到四天进入了一个“平台期”,也无风浪也无晴,偶有佳作叹两声,风景依稀似昨天。比较熟练了,速度肯定会加快。因为连续三四天对着电脑,每天8小时,有时晚上还要加班,所以身体的疲劳特征已经开始显现:眼胀腰酸脖子痛,手僵脚麻想睡觉。可能有的省份条件还不是很好,“住的是学生宿舍,吃的是学生食堂”。但绝大部分老师还是比较认真负责。到了最后三四天,很多情况就出现了:一是疲劳的加剧。二是其他学科已经改完了,上面可能要催进度。这个阶段阅卷可能就会马虎一些,对那些字迹不工整、偏题、跑题的作文往往就是“一扫而过”,二评仲裁组也会因为二评卷的增多而加快速度。

第二节 高考满分标杆范文解读

同学们首先要明白,考试作文与文学创作是两回事。高考作文有特定的阅读对象——评阅老师,而评阅老师又有统一的标准。夸张地说,考试作文更像一种“新式八股文”。一般来讲,一个人平时作文的水平和考试作文应是一致的。但如果不注意考试作文的特定要求,不按要求来写,随心所欲“自由抒发”,而评阅老师又按标准“一把尺子量到底”,这就是我们常见的平时写作不错的同学,考试作文却得不高分的原因。

什么样的作文才能吸引阅卷老师的眼球,让他很愉快地“赐”下高分?这就要说到那些似乎“可望而不可即”的高考满分作文,首先我们应该明确一点,高考满分作文并不是“十全十美”的,毕竟要在一小时左右写出一篇很完美的文章,即使名家也常常难以做到。但有一点是可以肯定的,满分作文一定有某一方面的特别的地方,也并不是高不可及。当然,不同文章的动人点也是各不相同的。下面就以近几年的高考满分作文为例进行具体分析,同学们可以根据自身的特点,进行扬长补短。

一、字迹工整,标题闪亮

书写是作文的“脸面”问题,这里似乎又是老生常谈。正因为其重要,所以要常谈。虽然时代变化,键盘大有代替用笔书写之势。但别忘记,作文还是要用笔写,是给阅卷老师看的。

改卷现场,常常看到一些小如蝼蚁的“蝌蚪文”,大如刁斗的“棒锤文”;张牙舞爪的“螃蟹文”,龙飞凤舞的“草蓬文”;似隐若现的“神龙文”,不知所云的“火星文”……对于这些书写不工整、不美观的作文,评卷老师第一感觉就是这学生不认真,所以给高分是不可能的。况且阅卷组长刚刚强调过,要拉开差距,差的作文要狠心地向下压,好的作文要爽快地向上提。另外,十天的阅卷,老师们都非常的疲惫,尤其到了后半段时期,加上又有可能小组长催进度,要大家加快速度。所以,很多书写差的作文,几乎是“一扫而过”,就给出一个相对较低的分数。虽说“歪瓜裂枣常是甜”,但“卖相不好终究售价低”。作文亦如是:“书写不好难入眼,纵有佳篇徒遭冤。”

其实,书写在短时期内也是可以“突击”上去的。工整的字迹并不要求如书法一样美观,只要字的结构工整,各个字的形体大小一致,笔画清楚就可以。另外,工整的字经过电脑扫描后,更加漂亮;潦草的字经过电脑扫描后,更显凌乱。大家可以做一做试验。

练字是练心。相信自己,静下心来,动起手来,你是可以写好字的。我想,让阅卷老师的视觉舒服些,才能“大家好,才是真的好!”接下来,谈一谈标题的问题。

“一个好的标题,如善睐之眸,让人怦然心动。”题目是文章的眼睛:有味的“眼睛”让人“驻足”,有神的“眼睛”会说话,有韵的“眼睛”

更会“勾魂摄魄”。阅卷现场,经常会看到某个老师因为看到一个神妙的标题而“击掌赞叹”的现象。标题的精彩与否、点题与否直接影响阅卷老师的心情和第一感觉,千万不可小觑。

一般而言,标题有三个层次:

第一类叫保守标题。如《记……事》《谈……》《……的启示》之类,这类标题谈人论事,记事论道,但没有吸引力。

第二类叫保险型标题。如《请别人挑错》(2013年山东卷)、《坚持与放弃》(2012年大纲卷)之类,这类标题限定性强,切口小而旨意深,观点鲜明,但稍欠缺韵味。

第三类叫“保鲜”(创新)型标题。如《过一种平衡的生活》(说明:富有内涵,意蕴深远。2013年四川卷)、《奔跑·掌声·路》(说明:三个词语组成标题,简洁而有新意。2012年山东德州卷)、《惜微以思广》(说明:富有文化内涵。2012年四川卷)、《你看世界,世界看你》(说明:关照“世界”和“你”,很有辩证意味。2011天津卷)、《低姿态的高贵》(说明:低与高形成对比,引人关注。2011年湖南卷)、《大矣,从众之害》(说明:文言句式,有历史感文学味。2011年辽宁卷)、《得天下英才而教之,不亦乐乎?》(说明:文言反问句式,引人思考。2011年江西卷)之类,这类标题显得独具匠心,雅致精巧,常常能让评卷老师“把玩”一番,激起阅读兴趣。

保守型标题虽无什么错,但难免感觉有点趋于平俗;保险型标题其小切口,大旨意的特点比较适合一般学生;“保鲜”型标题要因人而异,它是长久积累后的灵机一动,更是苦思冥想后的灵光一闪。总之,“含金量”高、有文采、典雅优美的标题,总是能让阅卷老师的眼球停在你题目上的瞬间而对你文章已有了八分美感,十分认同。

对于命题作文,虽然标题已经定好,也不是“无所作为”。一般可以从两个方面进行“修饰”:

(1)增加小标题(副标题)。很多学生利用

小标题对文章的主旨与内涵进一步进行明确。如2012年天津卷(请以“常见而忽视与简单却思考”为材料作文)的一篇被阅卷老师们竞相传阅的满分作文,其标题就加了“水就在身边”这个副标题。

(2)增加题记。如果说标题似眼睛,那么题记则是两弯黛眉,不但位置“抢眼”,令人过目不忘,而且点缀标题,让人顿觉情趣。题记,一般是放在标题之后、正文之前的一段言简意赅、意蕴丰厚、优美精辟的文字,常常被视作提升作文档次的一种技巧。灵巧地运用它,往往能起到使文章通篇生辉,让人耳目一新的效果。如2011年新课标卷(有关崛起的材料作文)一篇高分作文《面对赞美知己守心》就使用了下面的题记:“知己之所长,明己之所短,守己之静心,谋长久之发展。”既巧妙点题,又亮明了自己的观点,可谓一举两得。

当然,有些低级错误是不允许犯的。如在标题中出现错别字。阅卷老师说,这好比一道菜上来后,第一眼就看到一个苍蝇!其影响可见一斑。另外,高考要求每个字扣一分,这岂不是很冤枉的失分?况且,标题错了,文章内容的相关词语一并错下去,亏大了!还有一些学生常常漏写标题,笔者在阅卷过程中发现标题漏写率在 $1/400 \sim 1/300$ 份之一,没了标题,阅卷者不知你阐述的主题,并且2分直接就被扣了,很是遗憾啊!这些问题都是写作的习惯问题,平时训练时要注意纠正。

二、开头漂亮,结尾耐读

如果说书写是高考作文的脸面,标题是其眼睛,那么开头就是高考作文的“第一个微笑”。这直接关系到阅卷老师对作文的等级评判。如果“第一个微笑”做得很到位,作文的等级切入点自然就高。元代乔梦符提出的作文“六字诀”——“凤头”“猪肚”“豹尾”,这是有其

科学道理的,特别是对应试作文。可以试想一下,如果下笔便石破天惊、涌现精华,评阅老师定然认为全篇就如高崖泻水、气势如虹,学生作文功底厚,更何况有时候作文中间部分阅卷老师根本没有时间长久驻留。一般而言,高考作文的开头要求“一简、二美、三哲理”。“简”,即开篇语言简洁,短小精悍,直奔主题,使人一目了然。“美”,即开头的语言能给人以美感,或文采斐然,或意境深远,或情趣盎然。“好的开头有如春云初展,鲜花含露,叫人一见钟情”。“哲理”,即具有一种意味深长的韵味,具有一种深度、一种高度。

高考作文的结尾是即将告别时的“回眸一笑”。所谓“回眸一笑百媚生”,它则起着进一步坚定阅卷老师所给分数的作用,甚至有时还有“最后三秒钟再进一球”的效果。

好的开头(开篇入题)与结尾方式有很多,开篇入题法诸如开门见山入题、比喻排比入题、绘景状物入题、名言警句入题、叙事铺陈入题、设问反问入题、托物起兴入题、设置悬念入题、阐释题意入题、巧用题记入题、情景渲染入题等。结尾收束法诸如总结全文点题法、抒情议论深化法、戛然而止“余味”法、交代结局法、扣题照应开头法等。

纵观近几年的高考满分作文,比较实用易学,容易入阅卷老师“法眼”的开头与结尾方法主要有如下,同学们可以依己之长,择其而学。

1. 开篇入题法

(1) 开门见山入题法。

例1▶人应该过一种平衡的生活,因为生活中的一点一滴,都充斥着两面性:生与死,喜与悲,得与失,善与恶,正与误……都需要去平衡,方能让那一点一滴都流光溢彩。(《过一种平衡的生活》,2013年四川卷,总分60分,本文得分60分)

例2▶“这上面是螺旋桨,这里是报警器,只要地震了,房子就会飞起来……”我相信,所有的人都会准确判断出,这样的话只能从七八岁的儿童的口中说出来。这样的奇思妙想,也只有天真无邪的儿童才会有的。(《童心若在,美好无限》,2013年浙江卷,总分60分,本文得分60分)

名师点评 两例都有两个鲜明的特点:一是语言简洁,单独成段(50字左右),形式上颇有一语带全篇之感,一目了然。二是开门见山,直入正题。既照应标题,又紧扣题意,内容上不含糊、不拖泥带水,清爽醒目。

(2) 名言警句入题法。一般来说,语文老师有一个偏好,喜欢寻章摘句,或引经据典。所以,简洁古雅的诗词名句,内涵丰富的名言警句,通俗明快的民俗谚语比较容易点燃阅卷老师的阅读激情。文章开篇引用名言警句不仅使作文彰显文采,更透露出考生是一位有一定文化素养的学子,自然会博得阅卷老师的厚爱。经常有老师这样说:“其他的不讲,就冲他引用的这句话,我就得多给他几分。”可见,恰当引用的“魔力”有多大。

例3▶美国作家菲尔特说过:世界正在失去伟大的孩提王国,一旦失去这一王国,那就是真正的沉沦。但我要说,他的话,第一句我就不完全同意。

经常听到一种言论,说90后是被毁掉的一代。诚然,90后确实有很多人做出幼稚的事,但也不能一棍子打死。退而求其次,最多也只能说90后是毁誉参半的一代。

确实,如今的孩子,由于受到各种风气的影响,与十多年前的同龄人相比,显得更加成熟,更加复杂。他们与父母之间的代沟,也似乎更深了。青春期的叛逆,让世人带上有色眼镜来看他们。当然,他们的许多行为,也确实应该引起社会的警醒。(《精神不死,希望不

灭》，2013年浙江卷，总分60分，本文得分60分）

名师点评 文章开篇就亮明观点，作者对菲尔丁的话不完全同意，也不赞同世人的评价，可谓敢破敢立，格调高昂。

例4 堂堂正正做人，爱憎分明处事，铸直了国人的脊梁：“不为五斗米折腰”的陶渊明，“宁愿站着死”的赵一曼，“横眉冷对千夫指”的鲁迅，“一身重病，宁可饿死，也不领美国‘救济粮’”的朱自清……（《顺时适势，方圆天地任驰骋》，2013年湖北卷，总分60分，本文得分60分）

名师点评 开篇列举陶渊明、赵一曼、鲁迅、朱自清四个名人案例入题，点明题旨，亮出观点：要堂堂正正做人，爱憎分明处事。

(3) 比喻排比入题法。修辞的运用，在高考作文中永不过时，开头尤其是如此。只要不是漫无边际地夸张矫情和装腔作势地无病呻吟，比喻排比法依然是先声夺人的法宝之一。比喻的灵活运用，使开头显得形象生动，灵气十足；排比的恰当运用，使开头节奏感强，条理性好，更形成一种排山倒海之气势。两种手法的综合运用，更使作文开篇可以在瞬时蓄积起强大的情感力量，在短时间内激起阅卷老师的共鸣。（以例4为证）

例5 当船主把现金放在修船工面前，修船工平淡地说：“那是顺便补的。”当白岩松把鲜花和赞誉送给吴菊萍，吴菊萍平淡地说：“是个母亲都会这样做的。”当众多媒体将陈贤妹推到公众面前，她却平淡地说：“这是良心使然，举手之劳。”这个世界并不缺少好人，也不缺少善举，我们对好人善举的感受之所以不够深刻，是因为这些好人总是低调行善，并且早已把行善当做了习惯。

（《当行善成为习惯》，2012年新课标卷，总分60分，本文得分60分）

名师点评 开头运用排比句，一句一例，简洁充实，引出“行善”的主题，给阅卷老师一个非常好的印象。

(4) 以问入题法。这是一种比较容易学的方法。高考作文从认识论的角度讲，首先是在考查考生对文题所作出的价值判断是否符合逻辑、符合社会规则。用问句开头在表达文章的思想性和深刻性上可以说是占得先机。因为人的大脑在潜意识中就有一读到问句就要自然而然地去思考的习惯。所以，一个高质量的、直击话题内核的问句不仅可以显示考生的睿智，还可以引发读者的好奇心，诱使阅卷者的思维顺着作者的思路走下去。

例6 是否只有世界大战般硝烟弥漫、生灵涂炭的场景，才会激起你心底的那一圈涟漪？是否都要等到平原退却、荒漠横生，才会让你流下懊悔不已的眼泪？是否城市漫天的尘沙、资源的枯竭，都不曾让你停下继续前进的脚步？就放手吧，就醒悟吧，别让自然为你流泪。

（《给自然一方守望》，2013年江苏卷，总分60分，本文得分60分）

名师点评 连用三个问句开篇，很有振聋发聩的作用，收到下笔引人之效。

2. 结尾收束法

以下两种结尾方法是常用易学的，请大家熟练掌握。

(1) 抒情议论深化法。一篇好的文章，观点要鲜明，立意要深刻，要实现这一目标，在结尾处是要下点工夫的。深化主题式结尾，就是在结尾用精练的、富有诗意的语言，重申自己的主张，深化文章的主题。

例7 我的心绪有些波澜，久久不定。从她身上，我看到了那曾被自己舍弃的道德微光——爱心。

我开始明白了一些东西,惭愧之余,心中闪过一道微光,似乎开始孕育一颗小小的爱的种子,总有一天,它会结出美味果实的,不是吗?

(《不该舍弃的微光》,2012年上海卷,总分70分,本文得分70分)

名师点评 文章结尾语言朴素,但蕴涵哲思,言有尽而意无穷,给人以咀嚼、回味的巨大空间与想象,并提醒和呼唤人们应该何去何从,让人明理悟道,深受启迪。

(2)扣题照应开头法。一篇好的文章,思路要清晰,结构要严谨,而结尾紧扣题目或照应开头,可以使文章浑然一体,也不失为一种好的结尾方式。

例8 晚上,那小孩果然同白天一样活跃,占据了整张床。我坐起来,借着车厢里微弱的光,翻看笔记本,爸爸比任何人都能平衡旅人的艰辛呢!本子里的花瓣簌簌散落,明艳精致,却又不动声色,正如爸爸白天说的话语!

(《那金黄的油菜花瓣》,2013年四川卷,总分60分,本文得分60分)

三、立意高格,语言优美

首先说高格的立意。“动人心者,莫先乎情”,语文阅卷老师文人味浓,喜谈风月,爱谈人生与美,更钟于哲思与理想。万水千山总是情,只有写触动心灵的人和事,写感动着我们的世界,展示美与人生,展示人性的光辉,才能让老师的心灵陶醉于美好的境界之中,与你产生共鸣,进而赏识你、成就你。

当然,这要靠平时多下工夫。对历史典故、风物人情、格言警句,记得熟,用得好;对人们熟知的事例,要敢于翻新创意,而恰到好处地锻铸出你的思想。有了思想,你的作文就活了。

再谈谈优美的语言。一般说来,一位老

师阅一篇作文,用时一分钟左右。这么短的时间,要仔细地品读是不可能的。这时候,优美的语言就是你的“杀手锏”,因为在短时间,阅卷老师都表现很感性。而要让他感性愉悦,就得靠语言。你语言优美,字字有情,阅卷老师就会情动于衷,因赏识你的语言功底而读完你的文章。

根据高考满分作文的特点,比较容易打动阅卷老师陶醉其心灵的语言有如下几类:

(1)有诗情画意的语言。

例9 时光的年轮在空中狠狠地划下,偶一抬头,发现头顶已是另一片天空,这里的课桌不再是小学时那张被划了“三八线”的课桌了,黄毛小丫头渐渐地走向了矜持,不知道什么时候开始,喜欢安静地坐在教室里翻翻书,在文学艺术的殿堂上游游起来。那是一个桃李争艳的季节,再次与你相遇是因你的《风筝》,这一次,你的言语宛如阳光下冰雪消融的流水,完全消去了以往独有的尖锐,我仿佛看到积雪的天空中飘着许多的风筝,还有你小弟眼角一颗豆大的泪。这只被折的沉重的无法飞翔的风筝,让我懂得:原来不只是在温馨中才有友情,其实误解与冲突更见真情。

(《与你有关》,2013年江西卷,总分50分,本文得分49分)

名师点评 文章语言流畅、洒脱,表达到位,语言优美,极富诗情画意。能够在紧张而短暂的考场上,写出这样的文章,实在是难得。

(2)富于生活气息的语言。

例10 坐在电脑前,我的热情“好似一把火,燃烧着整个沙漠”。还有两分钟就上课了,连呼带喘一溜烟飞到课桌前,但课堂上的我却怎么也冲不破黎明前的黑暗,真是人也朦胧书也朦胧。管不了那么多了,还是网游够刺激,探险、枪战、网上友谊,美哉!爽哉!酷哉!真是过瘾。

……