

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

低音提琴

(上册)

侯俊侠 编



中国青年出版社

中国音乐学院
校外音乐考级全国通用教材
低音提琴

上册

音阶·练习曲集

侯俊侠编

中国青年出版社

(京)新登 083

责任编辑:石 钢

曾 熠

电脑排版:北京新乐友科技中心

图书在版编目(CIP)数据

低音提琴考级教材/侯俊侠编. - 北京:中国青年出版社,
1999.4

ISBN 7-5006-3425-0

I.低… II.侯… III.低音提琴-高等学校-水平考试-
器乐曲 IV.J647.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10697 号

中国青年出版社出版发行

地址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

642×920 1/8 26 印张 600 千字

1999 年 6 月北京第 1 版 1999 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000 册 定价:80.00 元(共二册)

ISBN 7-5006-3425-0/J·322

序 言

杨通八

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要?在认真听取了许多参考者的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往是很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本教材的参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编辑了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

1998 年冬

前 言

中国音乐学院校外音乐考级低音提琴教材,共有两个分集(上下册)。按系统教学的要求,内容包括三个部分:

1. 音阶与琶音练习
2. 综合练习曲
3. 中外乐曲

在充分阅读文献,参照国外教材的基础上,编选了音阶与琶音练习 120 条,综合练习曲 90 首,中外乐曲 56 首。三个部分的内容相互联系,相互配合,教学过程划分为九个阶段(1—9 级),由浅入深,循序渐进。

考虑到选材的广泛性、技术性与趣味性,既选择了一些著名的、常用的作品,也选择了一些使用不多,然而却很有特色的作品,其中包括中国作品和重奏作品。

关于教材中音阶、练习曲、乐曲的版本,及其弓法、指法等,编者在尊重原作的前提下,作了审慎的整理和校订。

本教材在编写过程中,得到许多低音提琴教师和演奏家的支持帮助,在此深表谢意。

侯 俊 侠

1999 年 5 月

目 录

综合练习曲(1—9 级)

一 级	(1)
二 级	(8)
三 级	(17)
四 级	(26)
五 级	(38)
六 级	(46)
七 级	(58)
八 级	(71)
九 级	(86)

音阶与琶音练习

一个八度的大小调音阶与琶音	(113)
二个八度的大小调音阶与琶音	(122)
三个八度的大小调音阶与琶音	(133)

第一级

综合练习曲90首(1-9级)

(一)

Moderato

加津斯基

mf

弓法练习:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

(二)

Andante

卡拉佩季扬茨

1 4 4 2 4 4 1

mf

1 2 4 2 4 0 1 4 2 4 4 1 2 4

f

0 4 4 4 0 4 2 4 2 2 4 0 4 4

mp

0 0 4 2 4 1 0 4 4 0 4

mf

4 2 4 4 0 4 4 0 4

f

4 1 4 1 1 4 2 4

rit.

(三)

Lento cantabile

施托尔希

p

più mosso

mf

Tempo I

p

rall.

(四)

Moderato

埃赫施泰特

f

p *cresc.*

f

(五)

Allegro moderato

南 尼

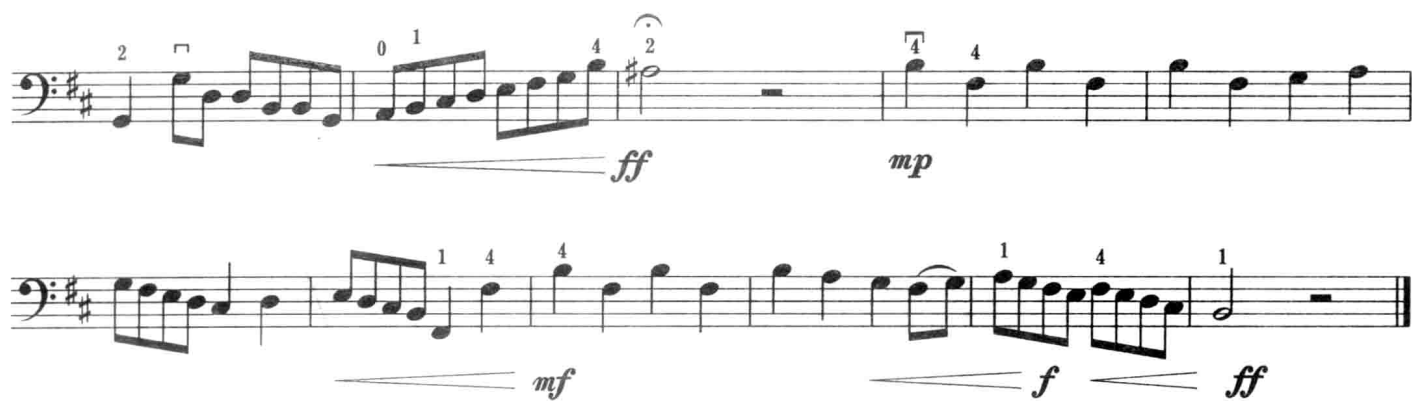
f *mp* *mf* *f* *mf* *f*

(六)

Allegretto

南 尼

f *mf* *p* *mf* *f*



(七)

Allegretto

施托尔希



(八)

Andante

卡拉佩季扬茨

mf

p

cresc.

p

cresc.

mf

dim.

mp

f

rit.

(九)

Moderato

南 尼

mf

mp

mf

f

p

f

mp

mf

f

Allegro moderato

f

p

f *p* *f* *p*

mf *f*

(十)

Moderato

米洛什金

I

Moderato

海顿

II

mf

第二级

(一)

Allegro moderato

拉斯卡

I

Allegro moderato

拉斯卡

II

(二)

Moderato

拉斯卡

(三)

Moderato sostenuto

南 尼

0 1

f

0 4 2 4 0 1 1

f

0 4 1 2 4 0 0 1 4 4

mp

mf

0 1 4 4 2 4 4 1 0 1 4

f

p

4 4 4 0 4 1 4

f

4 1 4 0 2 4 4 1

mf

4 1 0 4 1 1 2 4 4 1 4

p

4 2 0 1 4

f

4 1 2 4 2 4 0 1 4

(四)

Allegro moderato

巴克拉诺娃

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece is by Baklanova. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *rit.* (ritardando). Fingering numbers (0-4) are indicated above many notes. The score begins with a rest on the first staff, followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. The dynamics fluctuate throughout, with *f* appearing frequently. The piece concludes with a *rit.* marking on the final staff.

(五)

Andante

I

f

mp

mf cantabile

f

mp

mf

南 尼

Moderato

II

f

p

mf

f

ff