

朱艳萍 编著

苏东坡黄州寒食诗帖

及其笔法

西泠印社

朱艳萍 编著

苏东坡黄州寒食诗帖及其笔法

责任编辑：朱妙根
技术编辑：斯克慧
封面设计：余 成
责任出版：叶 涵

苏东坡黄州寒食诗帖及其笔法

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江新昌印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：3

1999 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

印数：00 001 - 5 000

ISBN 7 - 80517 - 261 - 7/J·262

定价：5.80 元

前言

苏轼(公元一〇三七—一一〇一年),字小瞻,号东坡居士。眉山(今属四川)人。北宋文学艺术家。嘉祐进士,官至礼部尚书,追谥文忠。苏轼学识渊博,诗文书画俱成大家。其文明白畅达,与其父苏洵,其弟苏辙同为『唐宋八大家』。诗词开豪放一派,与欧阳修,黄山谷并称『欧苏』、『苏黄』,对后代很有影响。书法用笔得天真烂漫之趣,与黄庭坚、米芾、蔡襄并称『宋四大家』。他生平论及书法的文字很多,后人辑有《东坡论书》,有《苏东坡全集》行世。

宋代是我国书法史上一个非常重要的时期,它与唐代、魏晋时期一起塑造了三个书法史上的高峰期,因而历来被人们称为『晋尚韵、唐尚法、宋尚意』。一方面,在经历了唐代对法度推崇备至的过程之后,宋代(尤其是北宋)的书法家们虽然一如既往的追随二王,但对法度森严的唐代书法进行了反思与批评,开创了他们独特的『尚意』书风。另一方面,因为唐代书史阶段仍然处于汉字形体进入到楷书这一最后字体的变易时期,所以从欧阳询到柳公权,他们的书体都可以明显地见到汉字形体的变迁之象。宋代书家没有厘正汉字形体的历史任务,于是力求在书法创作上形成一个别出心裁的局面——『尚意』书风。于是,他们追求书法创作之有情思、遐念般的深远意境,因而便极力摆脱唐人重法、重式的拘束,在艺术上出现了多种艺术流派,而最明显的和最具代表性的便是苏东坡、黄庭坚、米芾三家。

苏轼作为『尚意』书风的一个积极开拓者,他也并非一味排斥唐代书风,而是从他的书法与论书中可窥见,他对颜鲁公的学习与推崇是相当不一般的。但苏轼几乎终其一生的推崇二王,因而在他的论书中可明显分辨出他对二王与颜鲁公的推崇孰轻孰重。

『颜鲁公平生写碑，惟《东方朔画赞》为清雄，字间栉比，而不失清远。其后见逸少本，乃知鲁公字字临此书，虽小大相悬，而气韵良是。非自得于书，未易为言此也。』——《东坡题跋·题颜鲁公书画赞》

因而追寻苏轼书法轨迹，可从中见二王，见颜鲁公，又可见李北海等，但又不失其个人之面貌，有黄山谷论：

『东坡道人，少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海。至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲乃似柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨风子，书其合处不减李北海。』

本帖所选用的《黄州寒食诗帖》正是苏轼行书的经典代表作，亦被称为『天下第三行书』。该帖作于北宋元丰五年（公元一〇八二年）。为纸本。书诗二首，共十七行，计一百二十九字，为台北王世杰氏藏。

元丰五年三月初七，苏轼从黄州至沙湖，游蕲水，在寒食日前作诗，而书写大略稍后。这是苏轼书法生涯的里程碑，据此作可分为苏轼创作的前后两期。黄庭坚在此帖后跋语，亦成论苏轼的精粹之言和精到之书，堪称双璧。跋语曰：

『东坡此诗似李太白，犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意。试使东坡复为之，未必及此。它日东坡或见此书，应笑我于无佛处称尊也。』

明董其昌亦盛称此帖，跋曰：

『余生平见东坡先生真迹不下三十卷，必以此为甲观。』

此帖后辗转反复，两次遭大劫而幸免于难，可谓神物天佑，复得以与世人见面。

此次编撰《苏东坡黄州寒食诗帖及其笔法》便是选用《黄州寒食诗帖》中的范字。初学者可从基本笔法、结构字形两大块着手，在领会了苏轼主要用笔、结体特征之后，然后再对该帖进行通篇的临摹，从而进一步深入地领会行书的另一要素——章法。以此由浅入深的方法，可使你循序渐进地学习苏东坡的书风，真正掌握苏体的要领，以便于运用到创作之中。

一九九九年五月 朱艳萍

目 录

苏东坡《黄州寒食诗帖》·····	1
苏东坡《黄州寒食诗帖》基本笔法(偏旁部首)图解·····	8
点、横、竖、撇、捺、钩、转折、ㄣ旁、雨部、艹部、尸部、矢部、广部、女部、	
才部、土部、彳部、艹部、力部、火部、亻部、石部、穴部、门部、冫部	
苏东坡《黄州寒食诗帖》字形结构图解·····	28
左右结构	
上下结构	
独体字	
半包围结构	
上中下结构	

苏东坡《黄州寒食诗帖》

自我來黃州已過三寒

食年！欲惜春，玄不

害惜今年又苦兩月秋



簫瑟比閑海棠花
泥

汗遊支雪閣中偷
賣

五夜半真有力何
殊少

病

年子病起望白

春江欲令雨勢来

不几雨小屋如溪舟濠

水雪裏空庭黃寒菜

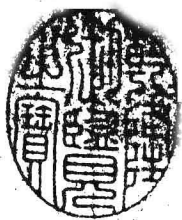
破竈燒溫筆那

知是寒食但見烏

銜帑

君門深

九重墳墓盡在万里也擬
哭塗窮野風吹不

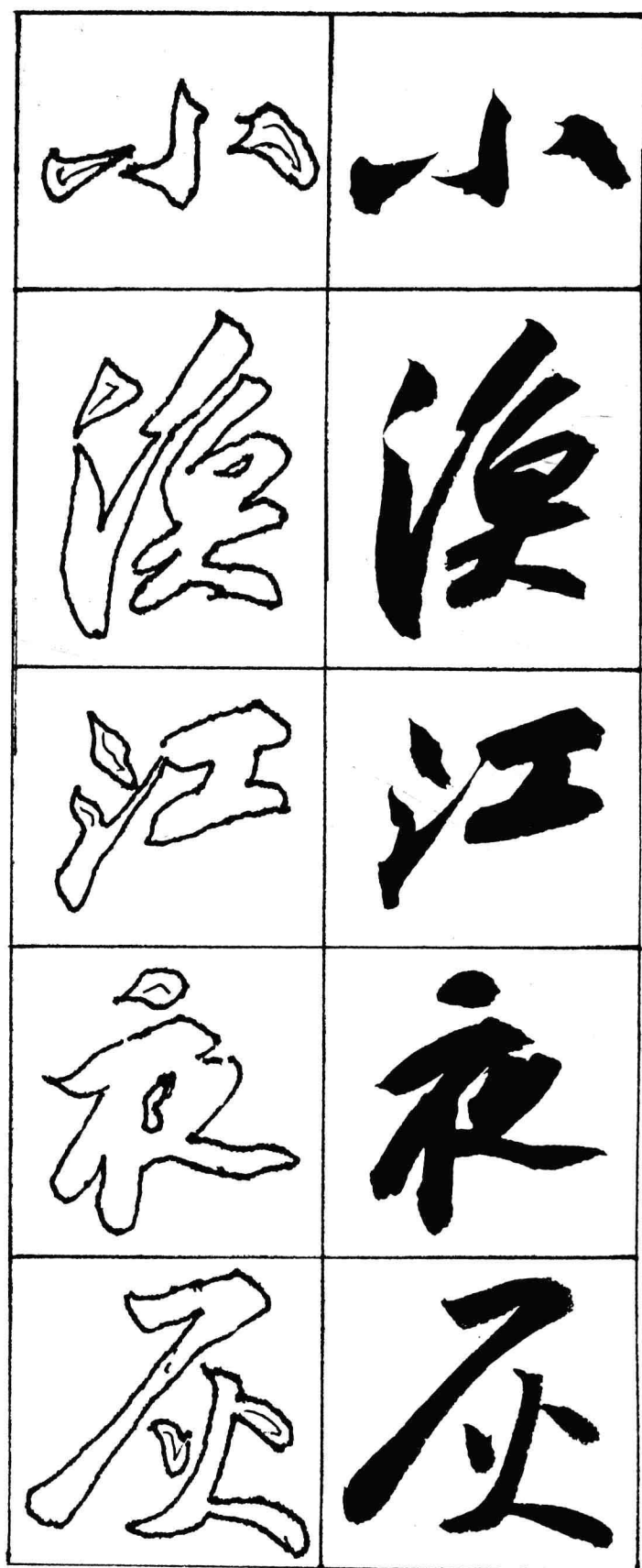


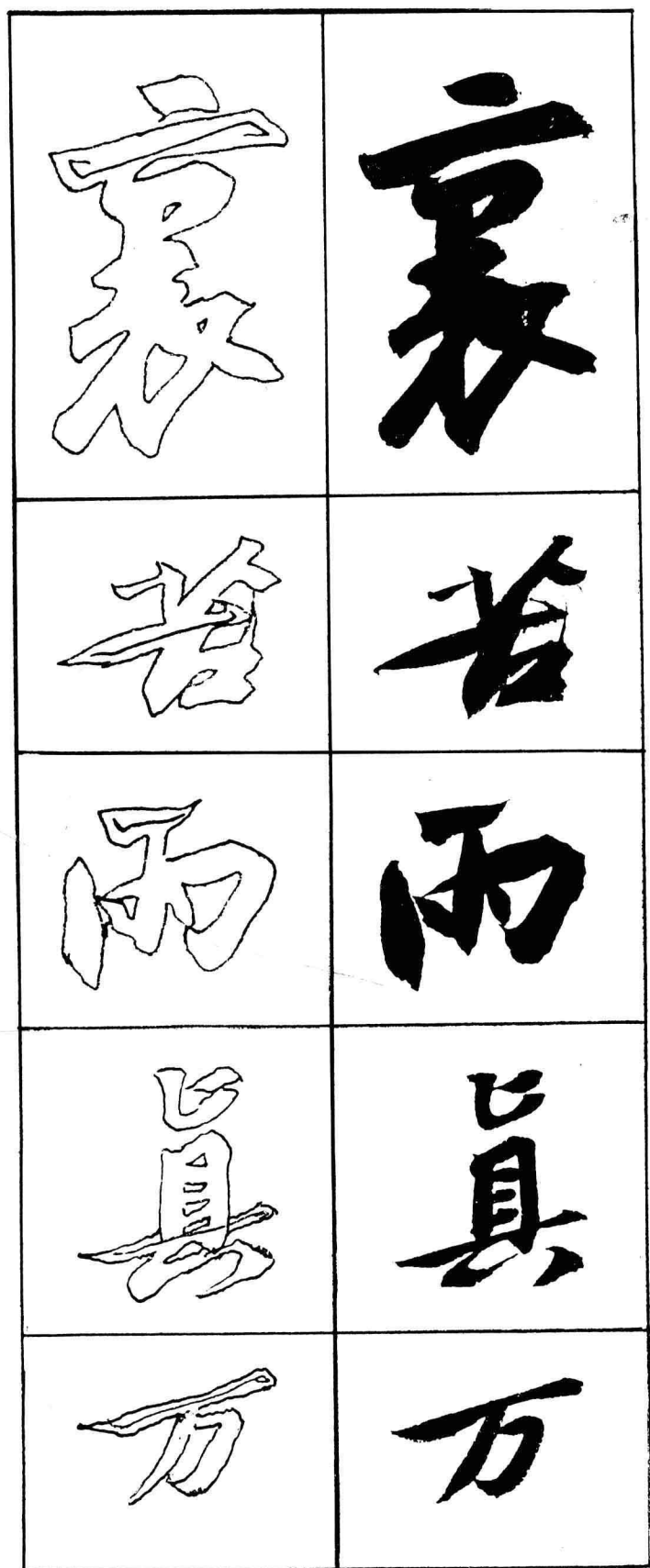
右黃州寒食二首



苏东坡《黄州寒食诗帖》基本笔法图解

点 苏氏的点用笔方法最大的特点便是厚重。虽然各个点在各个不同的字中呈现出不同的大小、方向和方圆形状，但是这些点都如珍珠一般穿梭于字中，起到了活跃字势的作用。根据形状主要分为方点与圆点，方点如『小』、『漁』、『江』之点，圆点则如『夜』、『灰』之点；根据方向则可分为左提点、右斜点、左撇点、竖点等等，书写时应灵活应用，不一而同。





横

横是『永』字八法中一个相当重要的笔画，它的用笔方法也因字而异。因长短而分为长横、短横，长横如『裹』、『真』、『万』字，短横如『苦』、『雨』二字；因轻重不一分为粗横、腰细横，如『裹』字则为粗横，『真』、『万』二字则为腰细横；因起笔不一则可分为左尖横、右尖横，如『苦』字为左尖横，『雨』字则为右尖横。横之作用如人之肋骨，长短轻重因不同的字而作出相应的变化。

竖 竖犹如人之脊梁，尤其是中竖，它是支撑整个字的主要笔画。苏氏的竖大都粗短有力。在此基础上又分为两种，一为带弧形的竖，一为粗直的竖，如『不』、『重』之竖，粗短而有力，凝重而不呆板，运笔速度较慢；而如『殊』、『半』之竖则略带弧形，显示出一种如箭弦般的弹性，韧而带劲。

