

THE WALKING DEAD

AMC经典/剧集

在绝望的末日里，他们依旧在寻找希望。

独孤树 神斩者天罪 美国电影研究会 著



指文

AMC经典/剧集

独孤树 神斩者天罪 美国电影研究会 著

 北京艺术与科学电子出版社

出品 远望资讯
策划 / 制作 指文图书®
新浪微博 @ 指文图书
网站 www.zwen.cn

图书出版总监 罗应中
策划总监 何 单
视觉总监 黄 丹
线下发行总监 牟燕红
网络发行总监 胡小茜
执行编辑 张亚楠
责任美编 黄 丹

名 称 AMC 经典剧集
作 者 独孤树 神斩者天罪 美国电影研究会
责任编辑 张烁
出版发行 北京艺术与科学电子出版社
地 址 北京市大兴区兴盛街 206 号
邮 编 102600
电 话 010-60261463
网 址 www.bjasep.com
版 次 2013 年 12 月第 1 版
开 本 787mm×1092mm 1/20
印 张 11.5
文本印刷 重庆大正印务有限公司
定 价 69.80 元

读者服务: 023-67039891

电子邮箱: luo@cniti.cn

版权声明

本书中如有个别因地址不明而未支付稿酬的作者, 请与重庆版权保护中心联系, 由其代为转交支付。
电话 023-67708230 67708231



作者简介

独孤树

豆瓣热门影评人，对《行尸走肉》及丧尸文化有着独到和深入的理解，喜欢探寻银幕上的人性表征。光影之外，嗜读书，亦好美食，行走山川间。

神斩者天罪

《The Walking Dead》原著漫画的中文译者，也是中文译名“行尸走肉”的定名者，十年间，其翻译的漫画得到了许多爱好者的认同和赞赏。

《行尸走肉》原著漫画介绍

所有坚持到现在的人，为了活下去都曾不择手段过，但我们没有走得太远，我们还可以回头。

CONTENTS

- 001 开山“尸”祖**
《行尸走肉》原著漫画介绍
- 012 丧尸袭来**
AMC 出品 史上第一部丧尸电视剧
- 032 末日逃亡**
求生路上 信仰的崩塌与重建
- 148 毁灭与涅槃**
遇难者 幸存者 丧尸
- 200 活死人聚会**
经典丧尸电影对比解读

开“尸”祖



THE WALKING DEAD



捧在你手里的这本漫画，是我迄今为止最重要的作品。

——罗伯特·柯克曼

《行尸走肉》（The Walking Dead）是一部由美国著名漫画公司 IMAGE 出版、按月发行的黑白漫画，描写了以瑞克·格莱姆斯为首的一群末日幸存者，在丧尸肆虐的世界里挣扎求生的故事。

漫画的首集面世于 2003 年 10 月，作者为罗伯特·柯克曼（Robert Kirkman）。最初负责作画的画师为托尼·摩尔（Tony Moore），但碍于一些“不足为外人道”的原因，画师的位置于第 8 集开始被查理·埃德拉德（Charlie Adlard）替代，尽管如此，托尼仍然为接下来的每集漫画绘制了封面，直到第 24 集才由查理完全接手。





“行尸走肉” 罗伯特·柯克曼

在这部作品中，我想着重探讨一下人类在极端环境下的种种转变。

——罗伯特·柯克曼

罗伯特·柯克曼出生于 1978 年 11 月 30 日，是美国漫画家、剧作家，以及 IMAGE 漫画公司麾下的王牌作者之一。其代表作有《行尸走肉》、《无敌少侠》（Invincible），还有漫威漫画（Marvel）的《终极 X 战警》（Ultimate X-Men）、《丧尸英雄》（Marvel Zombies）等等。

罗伯特的首部漫画作品是 2000 年出品的《铁血教皇》（Battle Pope），而真正令他名扬天下的作品，是自 2003 年起创作至今的《行尸走肉》。

罗伯特的作品题材多变、涉猎广泛，内容既天马行空，又滑稽搞笑，还带着几分阴冷和肃杀，但唯一不变的是贯穿其作品始末的人文思考，虽然手法有时显得过于辛辣，说教味稍浓，却也堪称寓教于乐的典范。

罗伯特目前和家人一起住在美国肯塔基州。他根据蜘蛛侠的真名“彼得·帕克”给自己的儿子起名为彼得·帕克·柯克曼。

Robert Kirkman



血腥暴力下的思索

人需要思索，即便在娱乐时也不例外，这股亘古不变的暗流，应该是再多的暴力与血腥，也掩盖不住的。

——罗伯特·柯克曼

为了在情节上突出“现实”的意外性和不可预知性，以增加作品的临场感，《行尸走肉》漫画采用了传统的线性叙事，除了在第43集运用了一回倒叙，其余内容基本都是次序分明，或者同步进行。虽然人物和场景因为剧情的变化会不断切换，但大致都是按照正常的时间顺序来发展，从而带给读者一种观看纪录片的感觉。

作者将漫画的背景设定为处于丧尸瘟疫之下的末世，从如同你我的一介平民的视角出发，在最初的几集铺垫之后，迅速切入正题，坚决而自然地丧尸对人类的威胁边缘化，把笔墨的重心放到了在求生过程中人与人之间的斗争上。

可以想象，对作者来说，创作这样一部以负能量为整体基调的作品，需要一种“大逆不道”的魄力；而对

读者来说，品味这样一部直击心灵的“狂宴”之作，同样需要毫不妥协的勇气。跟随着瑞克的蹒跚步履，我们跌入了一个又一个名为“希望”的陷阱，而这其中的不断挣扎，亦使我们的双手慢慢锁紧“绝望”的咽喉。

在《行尸走肉》漫画中，除了惯有的肚破肠流、断臂残肢等，还有随处可见的大量对话，虽然是单调的白纸黑字，却内涵丰富。



只要一合眼，我就会看到那些可怜的孩子……哭喊着要找妈妈……还有我……而当他们一个个被生吞活剥时，我却只能自顾逃命。——凯撒·马丁内斯

万般的劫难、千百的殒命，经历了这许许多多……猛抬头，却见那本应陌路之事物，依旧令人魂牵梦绕，而其名为——希望。——瑞克·格莱姆斯

为了保证写实的风格，又不致削弱其内涵，作者摒弃了心理描写或内心独白（2012年出版的漫画别册《米琼恩特别篇》是个例外），将人物丰富的内心活动统统转化为对话，导致漫画中经常出现人物之间大段大段的“互诉衷肠”。考虑到人物所处的环境始终处于一种高度紧张和压迫的状

态，这种动辄长篇大论（尤其是在一些逃亡、战斗的情节中）的安排多少有破坏节奏之嫌，也影响了追求写实的初衷，但相对的，或许作为一种弥补，台词的内容就显得丰富多彩，尤其是在一些新人物刚刚登场时，作者会刻意但又巧妙（至少让读者挑不出明显瑕疵）地安排一些“聊天”的情节，

通过大量的对话来交代具体的信息，读者不但可以从中体会到人物的遭遇和感情，还可以发现一些人生哲理——正因这份考究的态度，在很多行家的眼中，《行尸走肉》才超越了以图画为主要表达方式的一般漫画，而被看作兼具动感画面和深刻内涵的“绘图小说（Comic-novel）”。

印象中，我已经和托尼·摩尔合作很久了，他的本事有多大，我是早就领教过了的。为了这部最新的《行尸走肉》，托尼可算是马力全开，“毫不客气”地分享了我对这部新作的无限热情。有如此巨大的爱做后盾，我完全可以对本作的未来充满信心。——罗伯特·柯克曼

《行尸走肉》漫画迄今共经历两任画师。首任画师托尼·摩尔曾在2003年和罗伯特一起创作了《铁血教皇》，他本身也有过参与其他多部作品的经验。托尼的画风比较细腻，所绘制的人物普遍面相清秀，透着一股子“傻乎乎的”的天真劲儿，这很好地配合了《行尸走肉》剧情初开时各路矛盾尚未完全成形，大部分人物仍保有文明特质，未被混沌环境所染

的氛围。

英伦出身的查理·埃德拉德，也是一位在漫画界活跃多年的画师。从漫画第7集开始接手的他，一改之前托尼阳光温和的画风，而变得粗犷缭乱，用色浓重，尤其在人物外貌的处理上，他采用了一种类似于20世纪二三十年代的电影风格的“高光”手法，使得人物总是面色苍白、表情夸张，经常“怒目圆睁”，仿佛一触

即发。这种刻意营造的阴森可怖气氛，配合逐渐纠结的剧情，倒也相得益彰。

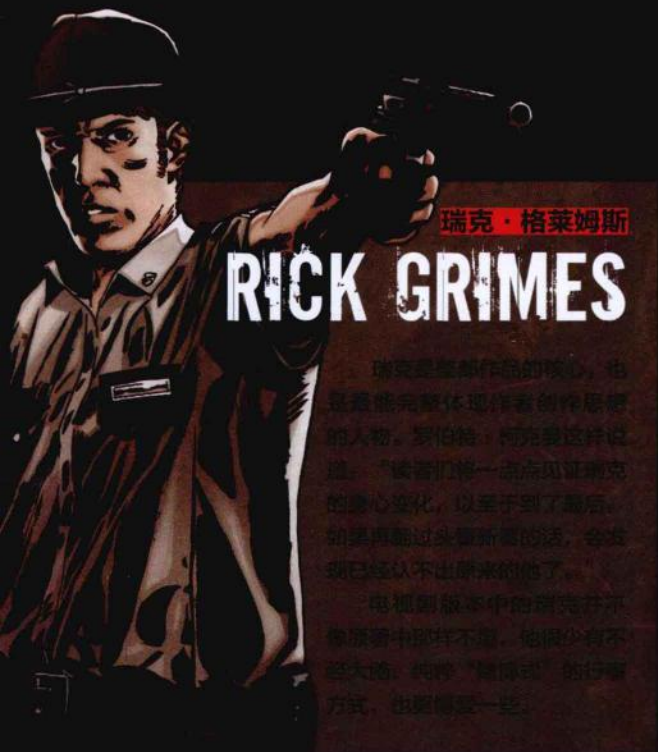
随着时间的推移和经验的积累，查理笔下的英式特质似乎也不再仅限于以前那种“惊悚的浪漫”，而渐渐回到了更为世人所熟悉的严谨风格，两者融合而成的细致，加上罗伯特一贯的犀利，使得《行尸走肉》漫画逐渐趋向完美——至少罗伯特自己这么认为。

查理的画风比托尼·摩尔更加粗犷、黑暗，更符合我对《行尸走肉》的期望。——罗伯特·柯克曼

与电视剧版的异同

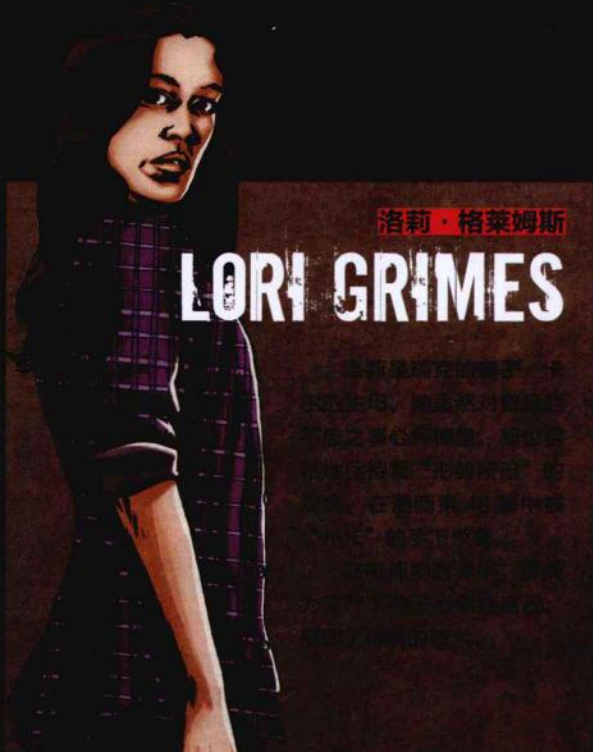
相比于同名电视剧版本，由于受众不同，限制也较为宽松，《行尸走肉》原著漫画的内容明显更加极端、黑暗，现实意味更浓——电视剧版本中的很多角色都直接死于丧尸之口，而漫画中的人物则大多命丧于同类之手——单从这点便可见一斑。

对于《行尸走肉》来说，虽然一部分角色在漫画原著和电视剧版本中都有出现，但除了角色的名字保持一致，两者的故事发展可谓大相径庭，各有千秋。



瑞克是整个作品的核心，也是最能完整体现作者的价值观的人物。罗伯拉·阿尔蒙这样说道：“读者们将一点点见证瑞克的心理变化，以至于到了最后，你再也认不出从前那个瑞克了。”

电视剧版本中的瑞克并不像漫画中那样不屈，他很少有不顾大局、纯粹“硬博杀”的行事方式，也要圆滑一些。



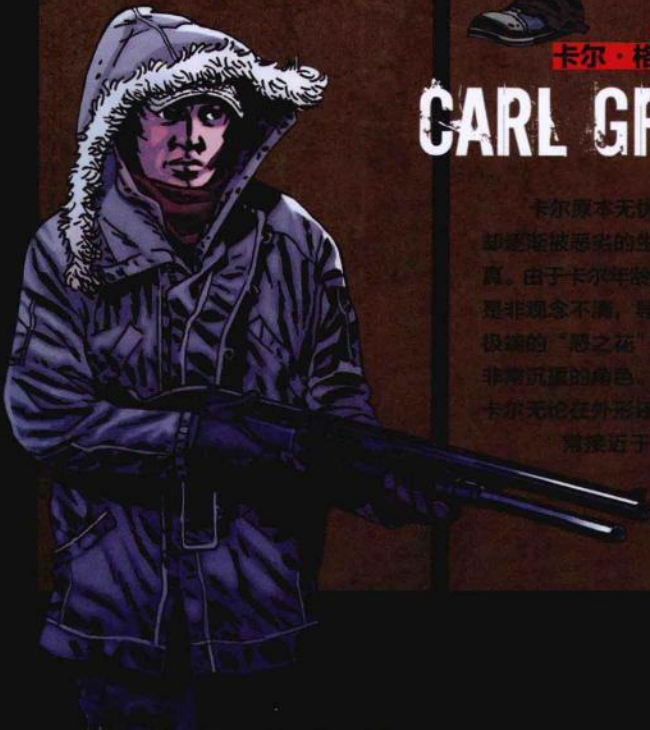
洛莉是瑞克的妻子，在丧尸爆发前，她从事的是报社的工作，她是个很会经营“形象”的人，在丧尸爆发前，她是个很会经营“形象”的人。

在电视剧版本中，洛莉的角色被弱化了很多，她不再是一个会经营“形象”的人，而是一个会经营“生活”的人。

格伦·李

GLENN RHEE

格伦是比萨店的亚裔送货员，也是瑞克的救命恩人和挚友，在求生者组成的队伍中一直负责四处搜集补给的工作。他性格温和、踏实，虽然在面对凶徒时也有英雄气短的时候，但对瑞克的忠诚从未改变。在漫画第100集中，格伦被反派尼根所杀。原著中从未指明格伦是韩裔还是华裔。他也是漫画和电视剧两个版本中形象最为统一的人物。



卡尔·格莱姆斯

CARL GRIMES

卡尔原本无忧无虑、天真无邪，却逐渐被恶劣的生存环境吞噬了善良。由于卡尔年龄太小，涉世未深，是非观念不清，导致他由此做出极端的“恶之花”。这是一个寓意非常沉重的角色。电视剧版本中的卡尔无论在外形还是性格上，都更接近于原著，只是在其性格的转变上，速度更快一些。

安德莉亚

ANDREA

安德莉亚原本是一名普通的文秘书，在开车送妹妹艾米回学校的路上遭遇了变故，从而成为了主角阵营中的一员。她与戴尔·加瓦斯（Dale Gribble）有过一段刻骨铭心的忘年恋情。安德莉亚为人坚强勇敢，仗义果断，凭借自己天赋异禀的枪法，常常致伙伴于死地。出色的狙击技术使她与另一位顶尖达人米琼恩一起，成了瑞克不可或缺的“左膀右臂”。

电视剧中的安德莉亚有了不同的性格设定和人生轨迹，并在第三季结局时死亡。





“州长”（总督）菲利普·布莱克

“THE GOVERNOR”/PHILIP BLAK

“州长”是目前漫画中已登场的两大反派之一（另一位是救世军的首领尼根）。他原本是个无足轻重的小人物，一直活在强势有力的弟弟菲利普·布莱克的阴影之下。因为在求生过程中不断目睹弟弟的暴行，终于忍不住杀死他，并取而代之——事后当别人问起他的名字时，“州长”答道：“我是菲利普·布莱克。”这种病态的偏执终于让他在漫画第 48 集中自取灭亡。

在电视剧版本中，“州长”告别了原著中的猥琐形象，他少了几分霸气，变得文质彬彬又阴险十足。

1. 丧尸嗜食人肉。被咬伤的人根据自己体质的不同，会有不同的反应——即便是最微小的咬伤，也有可能引起剧烈的高烧，在几小时或几天内被夺去生命。但如果及时切断被咬的部位，也可能阻止死亡的降临。最关键的是，造成人体丧尸化的原因并非丧尸的咬伤，而是“死亡”本身——每一具尸体，不管死因如何，都会变成丧尸，而彻底消灭它们的方法，就是破坏它们的脑部。

2. 仅仅接触丧尸的体液，并不会有生命危险，例如“州长”曾经在家里用人类的肢体和内脏“饲养”丧尸化的侄女，甚至嘴对嘴亲吻；反派一方的食人族烹食了被丧尸咬伤的戴尔的左腿，但仍安然无恙。

3. 丧尸行动迟缓（除非它们数量众多，或者突然杀出），对人类

的威胁有限。

4. 根据行动规律的不同，瑞克将丧尸分为两类：“游荡者（roamers）”和“潜伏者（lurkers）”——前者总是四处走来走去，对声音特别敏感；后者则喜欢守株待兔。

5. 丧尸有盲从和模仿同类的习性——少量丧尸的行为，最后可能形成一股尸潮，造成巨大的威胁——在漫画第 54 集，亚伯拉罕称这种现象为“尸群效应”。

6. 漫画中至今都没有揭露这场危机爆发的真正原因。虽然尤金曾在第 54 集中声称这是政府主导的一场病毒实验，但事实证明他在撒谎。

7. 丧尸在《行尸走肉》世界中的地位每况愈下，甚至沦落成了人类用来建造防御工事的“材料”……但无论如何，它们的威胁始终存在。

丧尸

ZOMBIES



获奖纪录

《行尸走肉》漫画一经推出迅速走红，其先后被翻译成多种语言（法语、西班牙语、日语、汉语等），不但销量节节攀升，更在欧美动漫界的多个奖项中均有斩获，并衍生出各种版本的同名作。

最佳连载系列奖（2010 年，艾斯纳奖¹）

“史上最佳漫画反面角色”第 86 位——州长（2009 年，IGN² 评选）

“史上最佳漫画角色”第 26 位——瑞克（2011 年，IGN 评选）

“史上最佳漫画角色”第 86 位——米琼恩（2011 年，IGN 评选）

“史上最佳漫画角色”第 131 位——州长（动漫杂志《Wizard》评选）

1. 艾斯纳奖（Eisner Award），北美漫画产业中最具分量的奖项，相当于动漫界的奥斯卡奖。

2. IGN 是全球规模最大的游戏娱乐媒体网站，其权威性和专业性在行业内数一数二。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com