

中华文化
传统精髓

文化精髓

国学经典

王春红★编著

宋词三百首

国学经典，荟萃中华文化精髓，弘扬中华
精神文明。轻松阅读国学经典读本，开启智慧，
增长知识，陶冶情操，学会做人。

企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



传统精髓

宋词三百首

王春红★编著



企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首/王春红编著. —北京: 企业管理出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5164-0047-0

I. ①宋… II. ①王… III. ①宋词-选集

IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 083926 号

书 名: 宋词三百首

作 者: 王春红

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN 978-7-5164-0047-0

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68414644

编辑部 (010) 68456991

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 北京市业和印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 160 毫米×230 毫米 16 开本 10 印张 220 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

前言

中华文明历经五千年而不衰，一脉如魂，历久弥新。而今，中华民族更以强盛的雄姿挺立于世界民族之林。正是因为有了民族思想的精髓——国学经典作为恒久的驱动力。中华国学书籍浩瀚如海，大浪淘沙而其经典作品更是光芒四射。

华夏文明五千年的历史，学问何其广博深奥！叠床架屋；灿烂的中华文化一脉传承；诸子百家，竞相争鸣……“国学”一说，最早见于章太炎先生的《国故论衡》以及《国学概论》演讲，又可称为国故。国学以先秦经典及诸子学说为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲以及历代史学等内容，形成了恢弘的经、史、子、集四大部分，源远流长，博大精深。

更是贯穿于其中的精神，蕴涵着炎黄子孙对生命和客观世界多种多样的理解和追求。

国学体系以儒、释、道三家学问为主干，又分成文学、艺术、戏剧、音乐、武术、菜肴、民俗、婚丧、礼仪等支脉。一言以蔽之，曰“统之有宗，会之有元”。这突出表现在儒、道、释三家学问，既鼎足而立，各有不同的探究领域、表述方法和理论特征，又互相渗透，互相吸收，相辅相成，共存并进。儒家以“穷则独善其身，达则兼济天下”为座右铭；道家说“道法自然”、“无为无不为”；释家又强调“因果轮回，教人从善”，究其根本，都离不开“正心、修身、齐家、治国、平天下”几个方面。故南宋孝宗提出“以儒治世，以道治身，以佛治心”，以后又有所谓“强者尊儒，智者信道，慧者尚佛”之说。

学习国学意义宏远，势在必行。民族要兴盛和富强，从而屹立于世界民族强林，就必须有自己的传承文化。国学思想是中国传统文化的精髓，

对现代的中国政治、经济、军事、文化等各方面都影响极大，对于传承中国文明，增强民族凝聚力以及中华民族的复兴都起着重要作用；中国的国学思想，是中华民族共同的血脉和灵魂，是连接炎黄子孙的文化桥梁。振兴国学，关系到中华传统文化的发扬光大，关系到全民族素质的提高，也关系到青少年的健康成长和成才。国学的核心和精髓是天人合一，即和谐，这也正是构建社会主义和谐社会不可缺的文化命脉。国学典籍作为中华民族文化的载体，其内涵无比深刻，可谓国之瑰宝，世之奇葩。阅读那一篇篇千古文，吟诵那一首首优美动人诗词，就仿佛是在和历代先人对话，仿佛我们是在触摸着中华民族的文化脉搏，在用心灵感受华夏文明传承文化博大与精深。

天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。青少年唯有学好国学，方能在人生征途中保持“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高尚情操，拥有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的广阔胸襟，胸怀“天下兴亡，匹夫有责”的伟大抱负，运用“有所为而有所不为”的人生大智慧。

本丛书从四书五经、诸子百家、蒙学几个方面入手，选取国学经典中最有代表《百家姓·三字经·千字文·弟子规》《成语故事》、《中国民俗实用对联大全》、《三十六计》、《诗经》、《史记简易读本》、《宋词三百首》、《励志版孙子兵法》、《唐诗三百首》、《孝经》、《曾国藩家书精编版》、《中华五千年》、《朱子家训》共十三部，加以编排整理，在忠实于原著的基础上力求使注释准确、译文生动，并精心选取大量国学知识以及国学典故，以帮助读者更深刻领悟国学精髓，树立终身不渝的理念，拓展自己的知识面，广泛的吸收文化知识，完善自身的知识结构，立君子品，做智慧人。

目 录

燕山亭 北行见杏花	1	蝶恋花	16
木兰花	1	采莲令	16
苏幕遮 怀旧	2	浪淘沙慢	17
御街行 秋日怀旧	2	定风波	17
千秋岁	3	少年游	18
菩萨蛮	3	戚 氏	18
醉垂鞭	4	夜半乐	19
一丛花	4	八声甘州	19
天仙子 时为嘉禾小倅 ^① , 以病眠不赴府会	5	玉蝴蝶	20
青门引 春思	5	迷神引	20
浣溪沙	6	竹马子	21
浣溪沙	6	桂枝香	21
清平乐	6	千秋岁引	22
清平乐	7	清平乐 春晚	22
木兰花	7	临江仙	23
木兰花	8	蝶恋花	23
踏莎行	8	蝶恋花	24
踏莎行	9	鹧鸪天	24
蝶恋花	9	生查子	25
凤箫吟	10	木兰花	25
木兰花 春景	10	木兰花	25
采桑子	11	清平乐	26
诉衷情 眉意	11	阮郎归	26
踏莎行	12	六么令	27
蝶恋花	12	御街行	27
蝶恋花	13	虞美人	28
木兰花	13	留春令	28
浪淘沙	14	思远人	28
青玉案	14	水调歌头	29
曲玉管	15	水龙吟 次韵章质 夫 ^① 杨花词	29
雨霖铃	15	永遇乐	30

洞仙歌	31	满庭芳 夏日溧水无想山 ^① 作	50
卜算子 黄州定惠院寓居作	31	过秦楼	50
青玉案 送伯固 ^① 归吴中	32	花 犯	51
临江仙	32	大 酺	51
定风波	33	解语花 上元	52
江城子 乙卯 ^① 正月二十日夜记梦	33	蝶恋花 早行	53
贺新郎	34	解连环	53
望海潮	34	拜星月慢	54
八六子	35	关河令	54
满庭芳	35	绮寮怨	55
满庭芳	36	尉迟杯	55
减字木兰花	37	西河 金陵怀古	56
浣溪沙	37	瑞鹤仙	56
阮郎归	37	浪淘沙慢	57
绿头鸭	38	应天长	57
蝶恋花	39	夜游宫	58
蝶恋花	39	青玉案	59
清平乐	40	感皇恩	59
水龙吟 次韵林圣予《惜春》	40	薄 幸	60
忆少年 别历下 ^①	41	浣溪沙	60
洞仙歌 泗州 ^① 中秋作	41	浣溪沙	61
临江仙	42	石州慢	61
虞美人	42	蝶恋花	62
渔家傲	43	天门谣	62
惜分飞 富阳 ^① 僧舍代作别语	43	天 香	63
菩萨蛮	44	望湘人	63
菩萨蛮	44	绿头鸭	64
洞仙歌	45	石州慢	64
青门饮	45	兰陵王	65
谢池春	46	贺新郎	66
卜算子	46	虞美人	66
瑞龙吟	47	点绛唇	67
风流子	47	喜迁莺 晓行	67
兰陵王柳	48	高阳台 除夜	68
琐窗寒	48	汉宫春	68
六 丑 蔷薇谢后作	49	临江仙	69
夜飞鹊	49	临江仙 夜登小阁忆洛中旧游	69

苏武慢	70	祝英台近	91
柳梢青	70	青玉案 元夕	92
鹧鸪天	71	鹧鸪天 鹅湖 ^① 归病起作	92
踏莎行	71	菩萨蛮 书江西造口壁 ^①	93
帝台春	72	点绛唇 丁未 ^① 冬,过吴松作	93
忆王孙	72	鹧鸪天 元夕有所梦	94
二 台 清明应制	73	踏莎行	94
二郎神	74	庆宫春	95
江神子慢	74	齐天乐	96
蓦山溪 梅	75	琵琶仙	96
贺新郎	75	八归 湘中送胡德华 ^①	97
烛影摇红 题安陆 ^① 浮云楼	76	念奴娇	97
薄 幸	77	扬州慢	98
南 浦 旅怀	77	长亭怨慢	99
满江红	78	淡黄柳	100
烛影摇红 上元有怀	78	暗 香	100
水龙吟	79	疏 影	101
六州歌头	80	翠楼吟	101
念奴娇 过洞庭	80	杏花天	102
六州歌头	81	一萼红	103
好事近 汴京赐宴闻教乐坊 有感	81	霓裳中序第一	103
瑞鹤仙	82	小重山	104
剑器近	82	唐多令	105
安公子	83	木兰花	105
瑞鹤仙	83	风入松	106
卜算子 咏梅	84	满庭芳 促织儿	107
水龙吟	84	宴山亭	107
忆秦娥	85	绮罗香 咏春雨	108
眼儿媚	85	双双燕 咏燕	108
霜天晓角	86	东风第一枝 春雪	109
贺新郎 别茂嘉 ^① 十二弟	86	喜迁莺	109
念奴娇 书东流 ^① 村壁	87	三姝媚	110
汉宫春 立春	87	秋 霁	110
贺新郎 赋琵琶	88	夜合花	111
水龙吟 登建康赏心亭 ^①	89	玉胡蝶	111
摸鱼儿	89	八 归	112
永遇乐 京口 ^① 北固亭怀古	90	生查子 元夕戏陈敬叟	113
木兰花慢 滁州 ^① 送范倅	91	贺新郎 端午	113
		贺新郎 九日	114

木兰花 戏林推 ^①	114	摸鱼儿	133
江城子	115	兰陵王 丙子送春	133
宴清都	115	宝鼎现	134
南乡子 题南剑州 ^① 妓馆	116	永遇乐	135
瑞鹤仙	117	摸鱼儿 酒边留同年徐云屋	135
渡江云西湖清明	117	高阳台 送陈君衡 ^① 被召	136
夜合花	118	瑶 华	137
霜叶飞 重九	118	玉京秋	137
宴清都 连理海棠	119	曲游春	138
齐天乐	120	花 犯 水仙花	138
花 犯 郭希道送水仙索赋	120	瑞鹤仙 乡城见月	139
浣溪沙	121	贺新郎	139
浣溪沙	121	女冠子 元夕	140
点绛唇 试灯夜初晴	122	高阳台 西湖春感	141
祝英台近 春日客龟溪 ^① 游		渡江云	141
废园	122	八声甘州	142
祝英台近 除夜 ^① 立春	123	解连环 孤雁	142
澡兰香 淮安重午	123	疏 影 咏荷叶	143
风人松	124	月下笛	143
莺啼序 春晚感怀	124	天 香 龙涎香 ^①	144
惜黄花慢	125	眉 妩 新月	145
高阳台 落梅	125	齐天乐 蝉	145
高阳台 丰乐楼 ^① 分韵得		长亭怨慢 重过中庵 ^① 故园	146
“如”字	126	高阳台 和周草窗寄越中诸	
三姝媚 过都城旧居有感	127	友韵	146
八声甘州 灵岩陪庾幕诸		法曲献仙音 聚景亭 ^① 梅次	
公游	127	草窗韵	147
踏莎行	128	疏 影 寻梅不见	147
瑞鹤仙	128	六 丑 杨花	148
鹧鸪天 化度寺 ^① 作	129	紫萸香慢	148
夜游宫	129	金明池	149
贺新郎 陪履斋 ^① 先生沧浪		凤凰台上忆吹箫	150
看梅	130	醉花阴	150
唐多令	130	声声慢	151
湘春夜月	131	念奴娇	151
大 有 九日	131	永遇乐	152
青玉案	132		

赵 佶 (1082—1135),即宋徽宗。他做了25年荒淫腐败的皇帝,靖康二年(1127年)被掳北去后,又过了9年耻辱的俘虏生活,死在五国城(今吉林省境)。他的词作较平庸,在亡国后写的两首哀歌,特别是《燕山亭》一首,标志着其艺术的高度成就。

燕山亭 北行见杏花

赵 佶

【原文】

裁剪冰绡^①,轻叠数重,淡着燕脂^②匀注。新样靚^③妆,艳溢香融,羞杀蕊珠^④宫女。易得凋零,更多少、无情风雨。愁苦。闲院落凄凉,几番春暮?

凭寄离恨重重,者^⑤双燕,何曾会人言语。天遥地远,万水千山,知他故宫何处。怎不思量,除梦里、有时曾去。无据。和梦也、新来不做。

【解析】

宋徽宗这位“风流天子”,当了俘虏被金兵押解北上,途中见杏花,不由感慨写下此词。上片写杏花的盛衰,怜花怜己,下片直抒胸臆,层层深入。写身当俘虏、被迫北上的悲哀。

【注释】

①冰绡:洁白的丝绸,比喻花瓣。②燕脂:即胭脂。③靚妆:美丽的妆饰。④蕊珠:道家指天上仙宫。⑤者:同这。

钱惟演(977—1034),北宋诗人,字希圣,临安(今属浙江)人。吴越忠懿王钱俶之子。官保大军节度使,加同中书门下平章事。仁宗时,因事落职。景德间与杨亿、刘筠等17人相唱和,合辑为《西昆酬唱集》。其作品的思想倾向性和艺术风格彼此相近,后人因称为西昆体。

木兰花

钱惟演

【原文】

城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休,泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚,鸾镜^①朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊,今日芳尊惟恐浅。

【解析】

这首词是作者年老之所作。上片写触春景生“泪尽肠断”之情。下片写明原因:说“情怀渐衰”,是心态之老;说“朱颜暗换”,是容颜之老。内容就是说自

已怀旧痛今,主要是悲伤年老,不能再起,所以忧愁得很,而又无可奈何。表现了作者的凄怆之感。

【注释】

①鸾镜:蜀宾王有鸾,三年不鸣。夫人说悬镜照之,鸾见影则鸣。见南朝刘敬叔《异苑》。故后世称镜为鸾镜,多借鸾镜一词表达离愁别恨。

范仲淹 (989—1052),北宋政治家、文学家。字希文,苏州吴县(今属江苏)人。大中祥符进士,曾任参知政事等职。工于诗词散文,所作文章富于政治内容,词作传世不多。边塞词《渔家傲》写自己悲凉的怀抱,突破了词限于风月的界限。有《范文正公集》。

苏幕遮 怀旧

范仲淹

【原文】

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。

黯^①乡魂,追旅思^②。夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。

【解析】

此词写羁旅相思之情。上片写人对景怀思,寓情于景,开篇大处落笔,“碧云天,黄叶地”,仅以六个字写尽秋色。下片写相思,直接点出“乡魂”、“旅思”,表达对家国的思念。

【注释】

①黯:心情悲伤。②旅思:旅中愁怀。

御街行 秋日怀旧

范仲淹

【原文】

纷纷坠叶飘香砌^①。夜寂静,寒声碎。真珠^②帘卷玉楼空,天淡银河垂地。年年今夜,月华如练^③,长是人千里。

愁肠已断无由醉,酒未到,先成泪。残灯明灭枕头敲^④,谖^⑤尽孤眠滋味。都来此事,眉间心上,无计相回避。

【解析】

词的上片为感秋。开头“纷纷”三句，感秋声之刺耳。因夜之寂静，故觉香砌坠叶，声声可闻。“真珠”五句，觉秋月之皎洁。见明月而思及千里外之亲朋，更何況年年今夜，莫不如此，令人愈难为情。词的下片为抒愁。过片“愁肠”以下三句，写愁肠在举酒未饮之时；“残灯”二句，写愁眠在残灯欹枕之际；“都来”三句，写愁思在心上眉宇之间，纯用白描手法，而能得其神韵。

【注释】

①香砌：有落花的台阶。②真珠：即珍珠。③练：白色的丝绸。④欹：倾斜。⑤谙：熟悉。

张先（990—1078），字子野，乌程（今浙江湖州市）人。宋仁宗朝进士，官至都官郎中。晚年往来于杭州、乌程间，过着优游的生活。今传《安陆词》，又名《张子野词》。

千秋岁

张先

【原文】

数声鶗鴂^①。又报芳菲歇。惜春更选把红折。雨轻风色暴，梅子青时节。永丰^②柳，无人尽日飞花雪。

莫把幺弦^③拨。怨极弦能说。天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白凝残月。

【解析】

此词写爱情横遭阻抑的幽怨情怀。词由上片写惜春到下片写惜情，承转自然，不留痕迹。

【注释】

①鶗鴂：杜鹃鸟。②永丰：唐洛阳城中有永丰坊。③幺弦：孤弦。

菩萨蛮

张先

【原文】

哀筝一弄湘江曲，声声写尽湘波绿。纤指十三弦^①，细将幽恨传。当筵秋水^②慢。玉柱斜飞雁^③。弹到断肠时。春山眉黛低。

【解析】

这首词写一位弹筝女子的高超技艺。开头两句，点明曲名，写出筝声清越，声声感染湘波绿。“纤指”二句，写其指法细腻。传出幽恨。“当筵”二句，写弹者之姿态，听众之感受。“弹到断肠时，春山眉黛低”，写弹者之多情。

【注释】

①十三弦：筝有十三弦。②秋水：形容眼波。③玉柱斜飞雁：筝柱斜列，仿佛雁行姿态。

醉垂鞭

张先

【原文】

双蝶绣罗裙。东池宴。初相见。朱粉不深匀。闲花淡淡春。
细看诸处好。人人道。柳腰身。昨日乱山昏。来时衣上云。

【解析】

此词写歌女清丽可人的形象。上片写其衣着打扮，见其深情而娴雅。下片中的“人人道，柳腰身”又是对她风姿的补写；下片继续赞美她幽闲淡雅、气韵天成的风采。

一丛花

张先

【原文】

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌飞絮蒙蒙。嘶骑^①渐遥，征尘不断，何处认郎踪？

双鸳池沼水溶溶。南北小桡^②通。梯横画阁黄昏后，又还是斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

【解析】

此词写女主人公独守空闺的幽怨之情。上片先写恨情不尽，再写恨情太浓。下片由景及情，池水溶溶，鸳鸯成对，油然而生“不如桃杏”的感慨。

【注释】

①嘶骑：嘶叫的马。②桡：船桨，指代船。

天仙子 时为嘉禾小倅^①,以病眠不赴府会

张 先

【原文】

水调^②数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回，临晚镜。伤流景^③。往事后期空记省^④。

沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定。人初静。明日落红应满径。

【解析】

这首词乃是临老伤春之作，与其他词中习见的少男少女之伤春心态不同。上片由午及晚，写人之愁闷无聊。下片则专写晚景。“沙上”二句，写傍晚所见。“云破”一句是千古传诵的名句，妙在“破”、“弄”两字生动传神，巧妙地将月、云、花三者联系起来。“重重”三句，写进屋后风狂人静之情景；结句仍呼应“送春”暗寓年华逝去的无奈。

【注释】

①嘉禾：秀州别称，治所在今浙江嘉兴。倅：副职。此处指判官。②水调：由调名。相传为隋炀帝所制，唐代很流行。③流景：流逝的年华。④记省：清楚地记得。

青门引 春思

张 先

【原文】

乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒^①，又是去年病。楼头画角^②风吹醒。入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

【解析】

这首词《草堂诗余》题作“怀旧”。词的上片是伤春，说的是春将尽、花已残，一如往年借酒浇愁。词的下片为怀旧。末二句以人之动衬己之静，以人之乐衬己之哀，而作者所感之情事，或竟与秋千有关联，秋千又与女子有关联，益发启人遐思，确是神来之笔。

【注释】

①中酒：醉酒。②画角：涂有彩色的军中号角。

晏殊(991—1055)，字同叔，抚州临川(今属江西)人。北宋景德中赐同进士出身，庆历中官至集贤殿大学士、同中书门下平章事兼枢密使。原有

集,已散佚,仅存《珠玉词》及清人所辑《晏元献遗文》。又编类书《类要》,今存残本。

浣溪沙

晏殊

【原文】

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。
无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

【解析】

晏殊是北宋时期的太平宰相,他的词风属冯延巳一路,有名的只是赋“闲愁”者也。这首词是写诗人在黄昏时分。手握一杯酒,听家姬歌唱新词,感叹着花开花落,小燕子重临故地,一年的时光又过去了,不由得大为伤感和惆怅。他蹒跚着落满香花的小径在院子里独个儿徘徊,无计排遣。这首词的情调正可用两个字来概括:惆怅。这首词的精采处就在“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”两句,属对工巧且容量大,概括力强,道出了自然界的规律。

浣溪沙

晏殊

【原文】

一向^①年光有限身。等闲^②离别易销魂^③。酒筵歌席莫辞频。
满目山河空念远,落花风雨更伤春。不如怜取眼前人^④。

【解析】

此词上片写出两层意思:首先描述“年光”短暂,人生“有限”,接着第二层点出“离别”哀伤、削减有限人生乐趣。因此词人在下片里说:不应看“山河”而“空念远”、见“落花”而“更伤春”。认为要及时行乐,悠闲生活。

【注释】

①一向:一晌,片刻。②等闲:平常。③销魂:形容离别时极度悲哀,使人心神迷乱。④眼前人:指“酒筵歌席”上的歌女舞女。

清平乐

晏殊

【原文】

红笺小字。说尽平生意。鸿雁在云鱼在水。惆怅此情难寄。

斜阳独倚西楼。遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。

【解析】

这首词写的是伤离念远之情怀。词的上片是叙事抒情。开头两句是修书寄远，尺素托情。“红笺”是一种精致的小幅红色信笺。三、四句笔锋一转，道出主旨信可寄而情难传。词的下片是写景抒情。换头两句，写倚楼远望，苍山阻隔，不见伊人的踪影。这里表面上是在写景。实际上是表达相思相望之情。

清平乐

晏殊

【原文】

金风^①细细。叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉。一枕小窗浓睡。
紫薇朱槿花残。斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒。

【解析】

这首词写恋情，工细新巧。此词通过精雕细刻的笔墨，描写秋风、落叶、紫薇、木槿，以及斜阳照耀下的庭院。在精致的小轩窗下，主人公目睹双燕归去，感到银屏微寒……这一系列生动的形象，构成了一种冷清索然的氛围和意境，表现了主人公淡淡的怀人愁思。

【注释】

①金风：秋风。

木兰花

晏殊

【原文】

燕鸿过后莺归去。细算浮生千万绪。长于春梦几多时，散似秋云无觅处。
闻琴解佩神仙侣。挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

【解析】

《木兰花》亦作《玉楼春》，唐教坊曲名，后用为词调。词的上片，以“燕鸿过后莺归去”起兴，写岁月蹉跎，时光易逝。“长于”二句，以工整流畅的属对表达了人生苦短的主题。词的下片，全是用典。时光易逝，人生易老，宛如仙女般的女友既然挽留不住，只有在花酒之间暂时排遣忘却。“闻琴”暗指卓文君事。司马相如贫贱时，饮于富豪卓王孙家，适卓王孙之女文君新寡，相如以琴挑之，文君夜奔相如。“解佩”之典出自汉代刘向《列仙传》：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之湄，逢郑交甫。见而悦之，不知其神人也，谓其仆曰：‘我欲下请其

佩’……遂手解佩与交甫。交甫悦，受佩而去数十步，空怀无佩，女亦不见。”这是一段人神相爱的故事。

木兰花

晏殊

【原文】

池塘水绿风微暖。记得玉真^①初见面。重头^②歌韵响一铎^③，人破^④舞腰红乱旋。

玉钩栏下香阶畔。醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检^⑤如今无一半。

【解析】

这首词当是咏歌妓之作。词的上片，开头写景，“重头”二句写初见美人时的感受。是词人撷取的一片最美妙最难忘的记忆。上句写其歌喉清脆婉转，令人心弦震颤；下句写其舞姿轻盈飘忽，使人目不暇接。所写景物如池塘、绿水、阑干、香阶，均兼关昔今。物是人非，更兼日斜时暮，遂使词人油然而生故交零落、人生如梦之感。

【注释】

①玉真：仙人。这里指美人。②重头：词中前后阙节拍完全相同者。铎：玉石声，或流水声。这里形容歌声。③入破：唐宋大曲一个音乐段落的名称。节奏开始加快。④点检：查看。

踏莎行

晏殊

【原文】

祖席^①离歌，长亭别宴，香尘已隔犹回面^②。居人匹马映林嘶，行人去棹依波转。画阁魂消，高楼目断，斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

【解析】

这首词写离别和怀人。从送行起，直写到送行以后，情深意长。上片写惜别的依依之情。下片写主人公登楼远眺，不禁黯然销魂。“只送”二字，语似乎淡，含意却深婉曲折。

【注释】

①祖席：饯行的酒席。②香尘：芳香之尘，多指女子行踪。回面：回首。