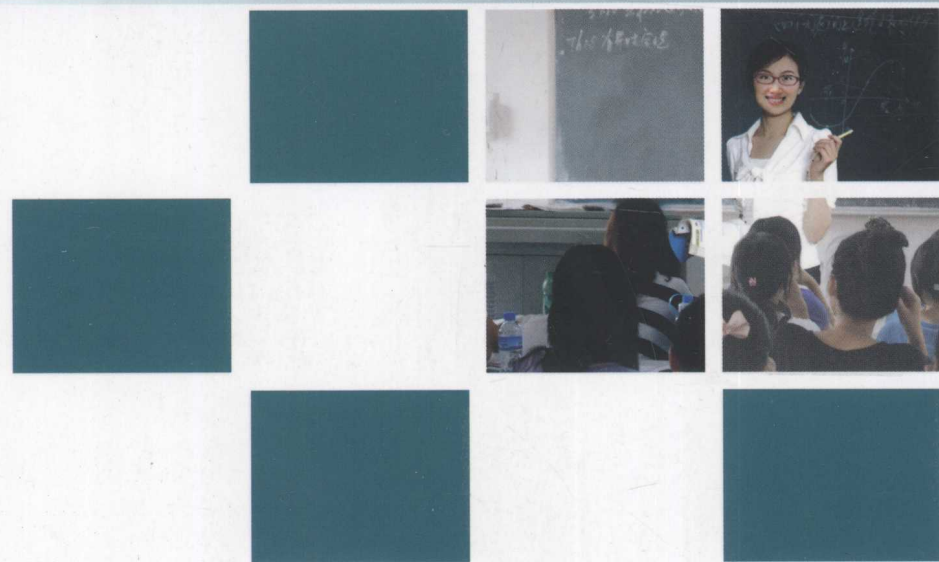




21世纪教师教育课程规划教材
教师教育专业课程与教学改革系列教材



教师口语实训教程

孙和平 尤翠云 王玉 主编

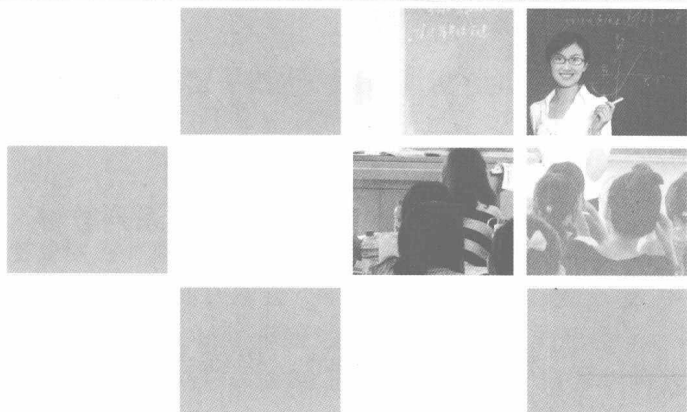
Jiao Shi
Jiao Yu



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



21世纪中国教师教育专业课程改革系列教材



教师口语实训教程

孙和平 尤翠云 王玉 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师口语实训教程/孙和平,尤翠云,王玉主编. —武汉:武汉大学出版社, 2012. 12

21 世纪教师教育课程规划教材

教师教育专业课程与教学改革系列教材

ISBN 978-7-307-10091-6

I. 教… II. ①孙… ②尤… ③王… III. 汉语—口语—师资培训—教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 189818 号

责任编辑:陶洪蕴

责任校对:刘欣

版式设计:马佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:湖北金海印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:16.75 字数:406千字 插页:1

版次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-307-10091-6/H·937 定价:29.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。培养具有较高学历、较高素质、较高专业化程度和宽广视野的中小学教师不仅是提高基础教育质量的关键，也是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，更是我国教师教育发展的必然趋势。《中共中央国务院关于深化教育改革、全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。而提高教师素质和专业化水平，则是教师教育的根本任务，其中课程建设和教材建设是教师教育的重要内容。

为了贯彻教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》、《义务教育课程设置实验方案》等文件精神，加强教师培养、培训工作的针对性与实效性，推进地方高等师范院校教师教育专业教育类课程建设与教材建设，由咸宁学院牵头，联合部分省市地方院校，以课题立项的方式，致力于地方院校教师教育专业教育类课程建设研究与开发，积极探索并力图建立适应地方院校“立足基层，服务地方”，为农村基础教育培养合格师资的课程内容和教材体系。

本课题结合地方院校教师教育专业原有教育类课程教材内容注重理论知识体系的框架，主要以知识性课程内容为主，而针对在校学生理论水平低、实践情境缺失和学习能力强的情境性课程、案例性课程、实践性课程和研究性课程等板块内容严重不足的现状，根据地方院校教师教育改革与发展的需要，积极进行教材建设，编写具有地方院校教师教育专业兼具理论性与实践性特色的教师教育类教材。

“教师教育专业课程与教学改革系列教材”，主要包括教育学、心理学、学科课程与教学论等课程，教材内容涵盖了教师教育专业教育类课程的主要内容，反映了教师教育专业教育类课程研究的新成果与新水平。本套教材体现了以下特色。

一是教材的实践性。教育类课程兼具理论性与实践性，是实践性较强的理论学科，理论联系实际是教育类课程必须着力处理好的关键问题。鉴于地方院校教师教育专业培养目标主要定位于培养合格中小学师资，注重培养学生基本教育素养和能力，该套教材改变了以往同类教材对教育理论知识抽象阐述与枯燥呈现的方式，主要采用“夹叙夹议”的编写体例，用生动、鲜活的案例分析阐述理论内涵，突出实践教学内容，把教育理论变得生动并指向教育实践问题的解决，凸显教材的实践性。

二是教材的针对性。本套教材的针对性主要体现在：（1）针对地方院校教师教育专业高级应用型人才培养目标的实现。地方院校教师教育专业主要是为基层和农村中小学培养技能型、应用型为主的师资。本系列教材针对本层次院校学生的不同需求，在实用的基础上，引导学生进入本学科学术研究领域，关注本领域理论与实践的进展，致力于高级应用型合格中小学师资的培养。（2）针对原有同类教材偏重理论而忽视实践的问题。原有教育类教材大多与中小学实际相脱节，导致所培养出的教师教育专业学生对中小学实际缺

乏应有的认识与了解,对中小学缺乏适应性。本系列教材大力吸收中小学课堂教学案例,通过教材引导学生关注中小学教育教学实际、课程改革实际,使所编写教材与中小学教育教学保持同步,从而增强教材的应用性。

三是教材的先进性。教材编写坚持学术规范,坚持实事求是的态度,系统介绍本学科、本专业的基本知识,同时广泛吸收目前已有的优秀研究成果,结合教育现实,挖掘新资料,提出新问题,发现新视角,彻底改变以往教材只关注教师“教”,不研究学生“学”,不注意培养学生探索精神、自学能力和创新能力的倾向。本系列教材在注重学科领域最基本的知识结构的基础上重新建构学科体系,注意吸收本学科研究的新领域和新思想,具有与本学科发展相适应的新水平,充分体现基础性、学术性、前沿性和探索性的统一。

四是教材配套资源的丰富性。新课程改革的理念要求我们要变单一课程观为教育资源观,将教材视为教育资源,将课程视为学生学习的载体与平台。课程观念的改变,要求教学资源必须由单一纸介质教材向立体化教学资源转变。本系列教材在出版教材的同时,配套建设电子教案、教学光盘、试题库、学科素材库、课程网站等立体教学资源,从而增强本系列教材配套资源的立体性与丰富性。

这套教材的主编都是在地方院校教师教育教学一线任教的教师,大多具有较高学历,他们不仅具有相关学科知识的理论背景,思想先进,思维活跃,而且多年从事教育类课程的实际教学,积累了丰富的学术基础和实践经验。由他们来组织编写教材,使这套教材的质量有了可靠的保证。

最后,我们热忱欢迎全国地方院校的专家学者参加本课题的共同研究,对“教师教育专业课程与教学改革系列教材”提出宝贵意见,让我们一起开创我国教师教育美好的明天!

钟儒刚

湖北科技学院副院长、教授

2012年6月

目 录

目 录	
上编 普通话训练	
第一章 普通话基础训练	3
第一节 语音概说	3
第二节 普通话与方言	9
第三节 普通话声调学习及辨正训练	13
第四节 普通话声母学习及声母辨正训练	16
第五节 普通话韵母学习及辨正训练	29
第六节 普通话音节	40
第七节 普通话语流音变	41
第八节 普通话的规范	47
第二章 发声技能训练	49
第一节 发音器官和发音原理	49
第二节 发声技能训练	51
第三章 朗读技能训练	59
第一节 朗读技能训练概述	59
第二节 朗读技能技巧训练	62
第三节 各类作品的朗读训练	66
附: 普通话水平测试朗读作品六十篇(新大纲)	68
中编 一般口语交际训练	
第四章 一般口语交际概说	115
第一节 一般口语交际的有关概念	115
第二节 一般口语表达的基本原则	117
第三节 一般口语表达的制约因素	119
第五章 听话技能训练	123
第一节 良好的听话态度	123
第二节 听话技能训练的方法和技巧	124
第三节 听话的思维方式及听话能力自测	128

第六章 交谈训练	131
第一节 交谈的定义和种类.....	131
第二节 交谈的基本要求及特点.....	133
第三节 交谈言语运用技巧.....	135
第四节 交谈的基本礼仪和禁忌.....	136
第七章 演讲训练	140
第一节 演讲的定义及特点.....	140
第二节 演讲的分类及要求.....	144
第三节 演讲稿的撰写.....	147
第四节 演讲的基本技巧.....	150
第八章 辩论训练	157
第一节 辩论的定义及特征.....	157
第二节 辩论的技巧与方法.....	170
第三节 辩论的语言表达.....	171
第四节 辩论比赛的组织.....	174
第九章 求职口语训练	179
第一节 求职准备及自我介绍.....	179
第二节 求职应聘口语表达技巧.....	182
第三节 求职口语礼仪及禁忌.....	185
第十章 态势语的训练	189
第一节 态势语及其作用.....	189
第二节 态势语的类型及表现.....	190
下编 教师职业口语训练	
第十一章 教师职业口语概说	197
第一节 教师职业口语的定义及特点.....	197
第二节 教师职业口语的基本要求.....	199
第三节 教师职业口语的构成要素.....	201
第十二章 教学口语训练	203
第一节 导入语.....	203
第二节 讲授语.....	208
第三节 提问语.....	211
第四节 评价语.....	215
第五节 结束语.....	218

第六节	体态语·····	221
第七节	教学口语在不同学科中的运用·····	225
第十三章	教育口语训练·····	228
第一节	教育口语的特点和要求·····	228
第二节	常用教育口语基本技能训练·····	231
第三节	对不同教育对象的教育口语训练·····	238
第四节	对学生群体谈话的技能训练·····	242
第十四章	教师其他工作口语训练·····	247
第一节	教师其他工作口语运用的基本原则·····	247
第二节	教师对不同工作对象的口语运用训练·····	248
第三节	教师在不同工作场合的口语运用训练·····	250
第十五章	教师口语艺术特征·····	253
第一节	教师口语艺术特征及技巧·····	253
第二节	教学口语风格·····	256
主要参考书目	·····	260
后 记	·····	261

上编



普通话训练

第一章 普通话基础训练

学习导航

普通话是教师的职业语言，用普通话进行教学是各级各类教师通用、必备的基本功。“应当向广大教师讲清楚，用方言教学本身就不符合教学质量要求，教师‘说普通话，用规范字’，不但是教育教学的基本要求，而且是教师树立国家意识、法制意识和现代意识的基本要求之一。”（柳斌：《在全国语言文字工作会议上的讲话》，载《语文建设》1998年第2期。）

学习目标

通过学习与训练，掌握普通话声调、声母、韵母的发音，同时了解和掌握普通话语音变的情况，能用普通话顺利进行口语交流，为教师职业口语训练打下坚实基础。

第一节 语音概说

语言是人类最重要的交际工具，也是思维的工具。语言是声音和意义相结合的符号系统，学习语言，必须首先掌握语音。

语音是语言的声音，是由人的发音器官发出来的能够代表一定意义的声音。语音是语言的物质外壳，语言的交际作用是通过语音来实现的。在语音概说里，我们主要探讨关于语音的性质、语音单位及记音符号。

一、语音的性质

语音具有下列性质：

（一）语音的社会性质

声音和意义本来没有必然的联系，用什么样的声音形式表达什么样的意义，这是一个民族的社会成员在漫长的社会发展中约定俗成的。一种语言所用词的音义结合，只有得到该民族全体社会成员的认可才能成立。所以，社会属性是语音的本质特点，也是区别于自然界一切声音的本质特征。

语音的社会性质主要从“地方特征”和“民族特征”两个方面反映出来。由于地域不同，各地发音习惯也不尽相同。例如某些地区的人把“兰”lán和“南”nán混同，这是因为不少方言没有或读不准“n”音。用普通话对照，n和l区别很大：n是鼻音，l是边音。再如普通话有些辅音声母有不送气和送气的区别，“波”bō和“坡”pō不同，就在于b是不送气音，p是送气音，因而使“波”和“坡”的意义不同。但英语的辅音，就没有送气与不送气的对立，因此两个民族语言系统就不相同。

语音是为交际服务的,什么样的声音代表什么样的意义,什么样的意义用什么样的声音来表示,并不取决于声音本身,而是与这个社会共同体的历史发展相联系的。因此,语音的社会性质是由语音的社会作用决定的,社会性质是语音的本质属性。

(二) 语音的物理性质

语音同自然界的其他声音一样,产生于物体的振动,因此,语音又具有物理性质。物体受到外力撞击而发生颤动,颤动体振动了周围的空气,就形成了一种疏密相间的音波。音波传播到人们的耳朵里,就成为人们能够用听觉器官感受到的声音。从物理角度看,语音同其他声音一样,具有音高、音强、音长、音色四个要素。

1. 音高

音高,指声音的高低。声音的高低取决于发音体在一定时间内振动次数的多少。在同一时间内,振动次数多(即频率大)的声音高;振动次数少(即频率小)的声音低。

语音的高低同人们声带的长短、厚薄有关系。一般说来,女人和孩子的声带较成年男子的声带短些、薄些,发音时,在同一单位时间里,振动次数要多些,所以声音高。成年男子的声带较女人和孩子长些、厚些,发音时,在同一单位时间里,振动的次数少些,所以声音低。同一个人可以发出高低不同的声音,这是由于人们能够控制自己声带的松紧。声带拉紧,声音高;声带放松,声音低。汉语声调高低升降的变化,主要是由“音高”不同形成的。

2. 音强

音强,指声音的强弱。声音的强弱决定于音波振动幅度(即波幅)的大小。音波振动幅度大,声音就强;音波振动幅度小,声音就弱。

声音的强弱同撞击物体时力度的大小有关系。用力大,物体振动的幅度大,声音就强;用力小,物体振动的幅度小,声音就低。普通话里的轻声与重音就是由不同的音强形成的。例如“莲子”与“帘子”中都有“子”,前者要读上声,后者则读轻声,由于两个“子”的音强不同,从听感上就能区别意义:前者有“籽实”之意,意义是实在的;后者意义较虚,属于附加语素。

3. 音长

音长,指声音的长短。声音的长短决定于音波持续时间的长短。音波持续的时间长,声音就长;音波持续的时间短,声音就短。

音长也有区别意义的作用,但在普通话中不太明显。方言中多有这种情况。

4. 音色

音色,指声音的特色,也可以说是语音的本质,所以又叫做音质。不同的音色是由于音波振动的形式不同形成的,它是一个声音区别于其他声音的基本特征。音色的不同,大体是由以下三个条件决定的:

第一,发音体不同。例如锣和鼓都是打击乐器。锣是金属的,鼓是皮面的,由于是不同的发音体,它们有自己的声音特色。语音也一样,声带振动发出的音与声带不振动而由别的器官发出的音,音色就不同。

第二,发音方法不同。例如二胡和琵琶同是弦乐,二胡用弓子拉,琵琶用手指弹拨,不同的发音方法,使它们的音色不同。语音也一样,相同器官发出的音,送气和不送气,就形成音色不同的两个音。

第三, 共鸣器的形状不同。例如小提琴和二胡虽然同是用弓弦拉的乐器, 由于小提琴的共鸣箱是扁平的, 二胡的共鸣箱是圆筒形的, 因而演奏时各具特色。语音也一样, 口腔闭合一点或张大一点, 发出的音是不同的。

任何声音都是音高、音强、音长、音色的统一体, 语音也不例外。音色是语音中用来区别意义的最重要的要素, 在普通话中, 音高的作用也特别重要。

(三) 语音的生理性质

语音是由人类的发音器官发出来的声音, 因此, 我们可以从生理的角度来考察语音的性质。人类没有专门用作发音的器官, 而是使用呼吸器官、消化器官作为自己的发音器官, 只有声带专用于发音。

二、语音单位

(一) 音素

音素是按照音质的不同划分出的最小的语音单位。音素与音高、音长和音强没有关系。音素是最小的语音单位, 不能再加以分解。例如, 汉语“汉”的读音 [xan] 是由三个单位组成的: [x]、[a]、[n]。这三个单位各自具有不同的音质, 并且不能再划分成更小的单位。这就是三个音素。“汉”的声调(去声)属于音高范畴, 不能作为音素。音素可以分为元音和辅音两类。

(二) 音节

音节是说话时自然发出、听话时自然感到的最小的语音片断。如: 汉语“历史”(lìshǐ) 一词, 我们是作为两个单位来发出的, 听到的也只是两个单位, 而不是“l、i、sh、i”四个单位。只有语音学家在分析语音时, 才会把它们分成四个更小的单位(音素), 一般人都是把它们作两个单位来说和听的。所以, 它们是两个音节。

一般来说, 汉语中用一个汉字来代表一个音节。

只有“花儿”之类的儿化韵常在后面加一个“儿”表示儿化, 其实“花儿”两个汉字只记录一个音节。

音节是语音结构的基本单位。汉语的音节可由几个音素组合而成, 如: “屋”[u], 一个音素; “大”[tA], 两个音素; “半”[pan], 三个音素。

汉语的音节最少有一个音素, 如“阿”、“俄”; 最多有四个音素组成, 如“庄”虽然使用了“zhuāng”六个字母, 但是仍然只有四个音素, 即“zh、u、a、ng”。类似的例子还有“创”、“双”、“黄”等。

(三) 声母、韵母、声调

传统的语音学研究把汉语的一个音节分成声母、韵母和声调三个部分。

1. 声母

声母指音节开头的辅音, 如果音节开头没有辅音, 则称为零声母。如汉语的“村庄”cūn zhuāng, 其声母分别是“c”和“zh”, 而“昂”ang 则没有开头辅音, 即为零声母。

辅音和声母是从不同的角度分析出来的, 是不同的两个概念。辅音经常充当声母, 它也可以充当韵尾, 如“难”nán 中, n 在前充当声母, 在后充当韵尾。

2. 韵母

韵母是指音节中声母后边的音素, 它可以是一个元音, 也可以是元音的组合, 还可以

是元音和辅音的组合,如:“八”bā韵母是a,单元音;“叫”jiào韵母是iao,元音的组合;“行”xíng韵母是ing,元音和辅音的组合。

3. 声调

声调指音节的高低升降变化。声调的变化,附着于整个音节。普通话中“闪”shǎn是上声调,调值是214,即先降后升,由2降到1,再上升到4。

三、记音符号

为了给汉字注音,人们采用过多种记音方法,这里我们简要介绍《汉语拼音方案》和国际音标。

(一) 汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是在各种注音法的基础上发展起来的,可以说是我国人民创制各种汉语注音法的经验总结。1958年2月11日,第一届全国人民代表大会第五次会议正式通过了《汉语拼音方案》,并批准公布推行。公布40多年来,在汉字注音、推广普通话以及少数民族创造和改革文字方面发挥了重要作用。另外,在中文信息处理,音译人名地名和科学术语,编制索引,解决电报、旗语、灯光通讯、工业产品代号,以及帮助外国入学汉语等方面也得到了日益广泛的应用。

(二) 国际音标

国际音标是国际语音学会制定的一套记音符号,是用来记录各民族语言的语音的。国际音标符和“一个音素一个符号,一个符号一个音素”的原则,共有一百多个符号,记音有严式、宽式之分。国际音标制定出来之后,曾经多次修订。由于它对语音的区分比较科学,记音的符号比较简明,许多国家的语言学者都用它来记录和研究语音。我国开展少数民族语言和汉语方言的调查,也都采用国际音标记音。

附录一 汉语拼音方案

一、字母表

字母: Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

名称: ㄚ ㄅㄝ ㄘㄝ ㄉㄝ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ

Hh Ii Jj

Kk Ll Mm Nn

ㄏ ㄣ ㄐ ㄌ ㄇ ㄋ

Oo Pp Qq

Rr Ss Tt

ㄛ ㄆㄝ ㄑㄞ ㄖ ㄝ ㄊ

Uu Vv Ww

Xx Yy Zz

ㄩ ㄩㄛ ㄨ ㄩㄝ ㄗ

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b

p

m

f

d

t

n

l

ㄅ ㄆ ㄇ ㄈ ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ

g k h j q x
 ㄍ ㄎ ㄏ ㄐ ㄑ ㄒ
 ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ

zh ch sh r z c s
 ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 $\dot{z} \dot{c} \dot{s}$

三、韵母表

	i 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丫 呀	ua ㄨ 丫 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨ ㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄝ 耶		üe ㄩ ㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨ ㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨ ㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan ㄨ ㄢ 弯	üan ㄩ ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨ ㄣ 温	ün ㄩ ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang ㄨ ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng ㄨ ㄥ 翁	
ong ㄨ ㄨ 轰的韵母	iong ㄩ ㄥ 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。

(3) 韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi (衣)，ya (呀)，ye (耶)，yao (腰)，you (忧)，yan (烟)，yin (因)，yang (央)，ying (英)，yong (雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu (乌)，wa (蛙)，wo (窝)，wai (歪)，wei (威)，wan (弯)，wen (温)，wang (汪)，weng (翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu (迂)，yue (约)，yuan (冤)，yun (晕)；ü 上两

点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居), qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü (女), lü (吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如 niu (牛), gui (归), lun (论)。

(6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 η。

四、声调符号

阴平 阳平 上声 去声
— / V \

声调符号标在音节的主要母音上, 轻声不标。例如:

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号 (') 隔开, 例如 pī'ao (皮袄)。

附录二 国际音标简表

国际音标简表

辅	发音部位		双唇 (上唇下唇)	唇齿 (上齿下唇)	舌尖前 (舌尖齿背)	舌尖中 (舌尖上齿龈)	舌尖后 (舌尖硬腭前)	舌叶	舌面前 (舌面前硬腭前)	舌面中 (舌面中硬腭)	舌面后 (舌根软腭)	喉
音	塞音	清	不送气	p		t				c	k	ʔ
			送气	p'		t'				c'	k'	
		浊		b		d					g	
	塞擦音	清	不送气		pf	ts	ʈ	ʧ	ʈʂ			
			送气		pf'	ts'	ʈʂ'	ʧ'	ʈʂ'			
		浊				ɖ	ɖʱ	ɟ	ɟʱ			
	鼻音	浊		m	ɱ	n	ɳ	ɳ	ɳ		ŋ	
	闪音	浊					ɾ					
	边音	浊				l						
	擦音	清		ɸ	f	s	ɕ	ʃ	ç	ç	x	h
		浊		β	v	z	ʑ	ʒ	ʒ	j	ɣ	ɦ
	半元音	浊		w ʋ	ʋ					j (ɥ)	(w)	

元音			类别 舌位 唇形 口腔			舌尖元音				舌面元音						
						前		后		前		央			后	
						不圆	圆	不圆	圆	不圆	圆	不圆	自然	圆	不圆	圆
			舌位	唇形	口腔											
音	高	最高	闭	ɿ ʮ				i y					ɯ u			
		次高		ʌ ʮ		ɪ					ɯ ʊ					
	中	高中	半闭					e ø					ɤ			
		正中				ɛ							ə			
		低中	半开					ɛ œ		(ɜ)			ʌ ɔ			
	低	次低						æ		e						
		最低	开					a		ʌ						

第二节 普通话与方言

“现代汉语”通常有两种解释，狭义的解释指的是现代汉民族共同语，即普通话，广义的解释则兼指现代汉民族使用的普通话和方言。

一、关于普通话

(一) 普通话的由来与定义

“普通话”这个词早在清末就出现了。1902年，学者吴汝纶去日本考察，日本人曾向他建议中国应该推行国语教育来统一语言，在谈话中就曾提到“普通话”这一名称。1904年，近代女革命家秋瑾留学日本时，曾与留日学生组织了一个“演说联系会”，拟定了一份简章，在这份简章中就出现了“普通话”的名称。1906年，研究切音字的学者朱文熊在《江苏新字母》一书中把汉语分为“国文”（文言文）、“普通话”和“俗语”（方言），他不仅提出了“普通话”的名称，而且明确地给“普通话”下了定义：“各省通行之话。”20世纪30年代瞿秋白在《鬼门关以外的战争》一文中提出，“文学革命的任务，绝不止于创造出一些新式的诗歌小说和戏剧，它应当替中国建立现代的普通话的文腔”。“现代普通话的新中国文，应当是习惯上中国各地方共同使用的，现代‘人话’的，多音节的，有结尾的。”

“普通话”的定义，新中国成立以前的几十年一直是不明确的，也存在不同看法。新中国成立后，1955年10月召开“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”期间，汉民族共同语的正式名称正式定为“普通话”，并同时确定了它的定义，即“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言”。1955年10月26日，《人民日报》发表题为《为促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化而努力》的社论，文中提到：“汉民族共同语，就是以北方话为基础方言、以北京语音为标准音的普通话。”1956年2月6日，国务院发出关于推广普通话的指示，把普通话的定义增补为“以北京语音为标准音，以