



如何使学生作文 从低起点到笔下生辉

张凤勤 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



如何使学生作文 从低起点到笔下生辉

张凤勤 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

如何使学生作文从低起点到笔下生辉 / 张凤勤著. —北京:
首都师范大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5656-1618-1

I. ①如… II. ①张… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 157270 号

RUHE SHI XUESHENG ZUOWEN CONG DIQIDIAN DAO BIXIASHENGHUI

如何使学生作文从低起点到笔下生辉

张凤勤 著

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京泽明印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2013 年 7 月第 1 版

印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 6.375

字 数 160 千

定 价 15.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前 言

作文是初中语文教学的重点内容，也是一个难题，在考试中所占的比重也是比较大的。教师不仅要培养学生具有良好的语言表达能力，更要使他们具有清晰的逻辑思维水平和认识水平。因此，执教二十多年来，我一直不断探索、不断改进作文教学，积累了一些实践的经验。现在，我将自己这些年的实践经验呈现在诸位同仁面前，荣幸地和各位老师共同分享。希望它能在一定程度上为大家的作文教学提供一点借鉴，特别是希望刚刚走上讲台任教的年轻教师，能从我的实践过程中受到一点启发，为自己今后的教学生涯打开一扇窗。果真能够如此，我便会感到无比的幸福。

在这本书的编写过程中，我阅读了一些语文名家的著作，查阅了写作教学的相关文献，再结合自己的教学实践，最终汇集成这些文字。这期间不断地思考、修改，每一次翻看都感到编写这本书的必要性。每一个字、每一句话都像是铺在我教学之路上的沙子、砖块，它们串起了一条并不笔直的轨迹，记录了我教学生涯中的失败与成功。回过头来看看自己曾经走过的路，我便更能大步向前。人生就是这样，只有经过自己不断地反思与总结，道路才会更宽，走得也才能更远。

本书共分为六章，第一章积累——开启写作的源泉，主要讲述在指导学生通过观察、阅读进行作文积累方面的感受与思考；第二章以说代写，听说读写结合——化作书面语言的基础，是我在教学过程中结合初中学生的身心发展特点，探索出的一条通过学生的“说”来促进“写”，并最终实现听、说、读、写相结合的教学模式；第三章片段作文——织成完美乐章的音符，主要是指导学生进行作文片段练习时的一些感悟；第四章作文批改——

铸成文章的美化工程，描述了在指导学生作文批改时的三个步骤，即学生自改、生生之间的互批互改，以及师生之间的面批自改；第五章作文技能——让笔尖变成灵动的天使，主要是在指导学生进行审题及选材时的一些经验总结；第六章下水文——下水方知水深浅，主要谈对语文教师写“下水文”的一些体会和建议。

本书涵盖了我在语文教学过程中的一些思考和实践，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。我一切的思考和尝试都是在教学的求索中前行的，其中的不足之处也是不言而喻的。对此，真诚希望能够得到各位专家、同仁的批评指正。

二十多个春秋转瞬即逝，但二十多年的沉淀带给我的影响却是深远的。在许多同行特别是上级领导和有关专家的指导、帮助和关爱下，我在教育改革的大潮中一路前行。

在写作过程中，从全书的整体构思到具体内容都得到了首都师范大学张彬福教授的多次指导，在此表示衷心的感谢。同时也感谢帮助我、鼓励我的所有领导、前辈。

张凤勤

2013年6月

目 录

第一章 积累——开启写作的源泉	(1)
一、观察与写作	(1)
二、阅读与写作	(7)
(一) 阅读是写作的基础	(8)
(二) 充分利用教材资源	(10)
(三) 注重课外阅读拓展	(11)
第二章 以说代写，听说读写结合——化作书面语言的基础	(21)
一、初中生身心发展的特点	(21)
二、听、说、读、写的关系	(22)
(一) 读和听的关系	(25)
(二) 听和说的关系	(26)
(三) 说和写的关系	(33)
(四) 读和写的关系	(34)
(五) 听、说、读、写的关系	(36)
三、“以‘说’带‘写’，听说读写结合”模式	(38)
(一) 设计目的	(38)
(二) 教学实践	(41)
四、教学建议门外谈	(56)
第三章 片段作文——织成完美乐章的音符	(60)
一、片段作文概说	(60)
二、按结构练习片段作文	(62)
(一) 开头部分	(62)

(二) 主体部分	(68)
(三) 结尾部分	(74)
三、按表达方式练习片段作文	(81)
(一) 叙述练习	(81)
(二) 描写练习	(83)
(三) 抒情练习	(96)
(四) 议论练习	(98)
(五) 说明练习	(99)
 第四章 作文批改——铸成文章的美化工程	(101)
一、自改	(102)
(一) 调动学生自改作文的积极性	(102)
(二) 自改的内容	(103)
(三) 自改的方法	(103)
(四) 教学实践	(105)
二、互批互改	(107)
(一) 优势明显	(107)
(二) 方式灵活	(109)
(三) 对学生批语的要求	(109)
(四) 互批互改的注意事项	(115)
三、面批自改	(117)
(一) 面批好处多	(117)
(二) 面批形式多样	(119)
(三) 面批遇到的问题及解决方法	(132)
 第五章 作文技能——让笔尖变成灵动的天使	(139)
一、深思精审作文题目	(139)
(一) 命题作文的审题	(139)
(二) 话题作文的审题	(144)
二、博采精选作文材料	(146)

(一) 如何占有材料	(146)
(二) 作文如何在选材上脱颖而出	(147)
第六章 下水文——下水方知水深浅	(154)
一、“下水文”的概念	(155)
二、“下水文”的作用	(155)
三、写“下水文”的时间	(157)
四、“下水文”与学生见面的时间	(158)
五、教学实践	(159)
六、“下水文”的弊病	(161)
七、教师“下水文”建议	(162)
附录：作文教学课堂实录	(164)
人物描写	(164)
详写略写	(172)
一事一议	(182)
参考文献	(191)

第一章 积累

——开启写作的源泉

有一句话是这么说的：“作文的营养一是来源于书，一是来源于生活。”在学生积累作文素材时，我们就可以引导他们一方面多观察生活获得直接经验，一方面多阅读书籍获得间接经验。试想，作文本来就是一项运用语言的综合技能，对于年龄小、阅历浅的初中生来说，即使学习了布局谋篇、遣词造句以及各种写作方法、表达方式等技巧，还是写不出作文来，“巧妇难为无米之炊”就是这个道理。

一、观察与写作

达尔文曾经说过：“我没有突出的理解力，也没有过人的机智，只是在觉察那些稍纵即逝的事物并对它们进行精细观察的能力上，我可能是中上之人。”从中我们可以看出观察的重要性。观察是一种有目的、有计划、比较持久的知觉活动，是指人们在自然条件下，运用感官或借助某些科学仪器对自然现象和社会现象进行考察的一种活动。从写作的角度看，观察应该是与思考相伴相随的，它比较系统，比较主动，是人们对外界物体或现象的直接反应。人有视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等多种感觉。在张爱玲的《道路以目》中有这样一句话：“小饭铺常常在门口煮南瓜，味道虽不见得好，那热腾腾的瓜气与‘照眼明’的红色却予人一种‘暖老温贫’的感觉。”这里就涉及了视觉、味觉、嗅觉等综合感受。

观察是写作获得直接材料的最基本途径和方法之一，同时观察也是从事写作活动必须要具备的能力，只有“笼天地于形内”方

能“挫万物于笔端”。广阔的世界中有许多值得我们细心观察的事物，比如动物、花草、四季等。养成爱观察、勤思考的好习惯有助于学生积累写作经验。叶圣陶曾经说过：“生活犹如源泉，文章犹如溪流，泉源丰盈，溪流自然活泼泼地昼夜不息。”无论是作家还是学生，写文章都要立足于生活，要想写出好的文章，则更要热爱生活、深入生活，写作也只有扎根于生活中才能枝繁叶茂。生活是丰富多彩的，我们在教学中应该引导学生勤于观察生活。

在观察时要注意以下几个方面：

第一，要亲身体验。

观察要有科学的态度，实事求是。观察必须自己亲自认真去做，而不是参照别人观察的结论。同样的事物不同的人看，可能会有完全不同的感受，只有发挥了自己的主观能动性，做到主客体一致，才能有独到的见解。一味偷懒的习惯只能使自己的注意力和思考力下降，这样做的后果不光是作文水平无法提高，其他的学科甚至以后的学习和工作也都会受到影响。

观察生活必须体验生活。体验指的是对实际生活的感受、理解、记忆、想象的不断反复的过程。孙犁说：“对生活的体验，就是对生活的感受。生活使我们劳苦，使我们休息，使我们快乐，使我们绝望，给我们希望，这就是体验。”唐朝兵马大元帅郭子仪虽功盖天下、权倾朝野，但他还是一名虔诚的佛教徒，经常会去聆听禅师说法。有一天，郭子仪问禅师：“傲慢是什么？”禅师以一种极其傲慢无礼的态度对他呵斥：“你也配问‘傲慢’是什么！”禅师的话震惊了当时在场的所有人。要知道，郭子仪乃当朝相国，禅师怎么能这样说话呢！显然，郭子仪被禅师的话激怒了，正准备发火的时候，禅师又恢复了慈善的面容，笑着对他说：“这就是‘傲慢’。”有一名武士向禅师问道：“天堂和地狱真的存在吗？如果存在，你能带我去吗？”禅师问道：“你的职业是什么？”“我是一名武士。”禅师说：“就你这样也配当武士！我看你去做乞丐还差不多！”武士伸手拔出腰间的宝剑，目露凶光，用剑抵

在禅师胸前，禅师神态安详地说道：“地狱之门由此打开！”武士急忙收起宝剑，谦卑地向禅师道歉，禅师笑着对武士说：“天堂之门由此敞开！”

这两个故事都寓意世人，凡事只有亲身体验，才能体会其中的真意。如果只是用旁观者的态度，或者从纸上感悟，往往有如雨水滴到荷叶上，很难真正体会。只有经过对生活的体验，我们才能更全面地审视它，从而更深刻地认识它、反映它。观察得多了，体验得多了，自己的生活经验就会越来越多，这样写出来的文章也就不会是瞎编乱造、毫无新意了。

唐代有一位书法家叫张旭，擅长草书，人们称他为“草圣”。他的创作灵感就源于他广泛的体验。书法虽然不直接反映生活本身，但对生活的广泛观察体验却使张旭创作出了极为优秀的作品。写作更需要作者对生活的体验，正如叶圣陶所认为的，生活充实到某种程度，自然也就说出某些话。

第二，要全面独特。

老舍说过：“观察事物，必须从头至尾，寻根追底，把它看全，找到它的‘底’。”北宋郭熙也说：“山近看如此，远数里看又如此，每远每异，所谓‘山形步步移’也。山正面如此，侧面又如此，背面又如此，每看每异，所谓‘山形面面看’也。如此是一山而兼数十百山之形状，可得不悉乎！山春夏看如此，秋冬看又如此，所谓‘四时之景不同’也。山朝看如此，暮看又也此，阴晴看又如此，所谓‘朝暮之变态不同’也。”把事物看全面，就是把事物的全貌、各组成部分、整个变化过程都观察得清楚。要学会多方位、多角度地认识事物。对同一事物可以选择不同的视点，拥有不同的寄托。比如，老舍先生笔下的大兴安岭的山势是“高点的，矮点的，长点的，短点的，横着的，顺着……”绵延起伏，温柔可亲。他写林海，善于调色，在他的调色板上，绿色是那样变化无穷，宛如技艺精湛的丹青妙手，“深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容，绿得无以名之。”特别是“在阳光下，大片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，不像海边上的浪花吗？”这一包括了比

喻、拟人、反问三种修辞手法的句子，结合了太阳、青松、大海三种形象，栩栩如生地给我们展示出了一幅立体、绚丽的画卷。在对山势和林海全面观察的同时也展示出了一种独特的景色，让人感觉有一种说不出的美。他写花更有特色，“青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。”恰当的比拟，敏锐的观察，着实令人折服。再如，同样是吟咏竹子，古代文人惯于称颂其持节虚心的品质，所谓“未出土时便有节，及凌云处尚虚心”，可是杜甫却写下了“新松恨不高千尺，恶竹应需斩万竿”的诗句，他笔下的竹子成为了恶与丑的象征。这就说明杜甫还看到了竹子的反面形象，并表达了自己独特的见解。在我们的教学实践中，要注意引导学生在观察时既全面细致又独辟蹊径，鼓励学生发表对同一事物的不同看法，努力给其营造一种自由的氛围。

第三，要把握顺序。

观察事物时必须按照一定的顺序进行，要注意观察的位置和角度。有的事物要由上而下观察，有的则需要由外到内、由近及远地观察，很多时候我们都要全方位、多角度地去观察。比如指导学生观察山峰，可以先看远景、再看近景；指导学生观察湖水，则可以先在清晨时看，再到日落时看，先在阳光明媚时看，再在阴雨连绵时看。这样学生就能看到同一事物在不同时间、不同环境下的区别，之后描述出来也才会更加形象生动。反之，如果我们毫无头绪地乱看一通，结果就会记住了这个忘却了那个，思维没了条理。语文教材中有很多说明文都是非常有顺序的，例如《故宫博物院》一文是描写建筑物的，文章是按照先总后分的顺序来写的，先概括说明故宫建筑物的总体特征，然后再具体介绍太和门——太和殿——中和殿——保和殿——乾清宫——御花园。而在介绍每一座建筑物的时候，则又按照先外后内、先上后下的顺序。这样安排合乎人们观察事物的习惯，是最合理的顺序。按空间顺序观察和描写，要特别注意准确选用表示方向和位置的词。如《小站》一文对月台的描写，也是一个很好的例子。文中所写的每一样东西都有一个准确的方位：“月台中间有一个小

小的喷水池。喷水池中间堆起一座小小假山，假山上栽着一棵尺把高的小树。喷泉从小树顶后的石孔喷出来，水珠四射，把假山上的小宝塔洗得一尘不染。”“月台的两头种了几株杏树，花开得正艳……”读后脑海中会浮现出一幅鲜明的画面，甚至可以根据文章的介绍，画出一张这个小站月台的示意图来。

第四，要抓住事物特点。

事物是千差万别的，同时又是有共同之处的，所以在观察时一定要抓住事物的特点，这样才能与其他事物更清晰地区分开来。这就像做陶塑，比如要做出某某人的样子，就一定得抓住那个人的特点，人人都有五官，如果抓不住特点的话就很容易做成一个“大众脸”。有一个故事是这样说的：相传古时候有个画家，画了一幅画，要的价钱很高，许多人争着来看这幅画，而且都称赞这幅画画得好。画上是—头水牛在河边饮水，一个牧童用力拉着缰绳要把这头牛牵走。人物的姿势、神态和牛的形象都画得很逼真。但这时忽然有个人走进看画的人群，看了这幅画后，把画一扔说：“白给我也不要！”在场的人都惊呆了，认为这个人不懂画，都问他为什么这幅画不好。这个人慌不忙地说：“你们仔细看看，这个牧童那么使劲儿拉牛，可是那条缰绳还画成弯曲的形状，这怎么合理？”大家仔细一看，恍然大悟，又都认为这幅画画得的确不合理。这个故事说明什么呢？一是那位画家在观察时，没有选择好关键部位进行细致观察，结果把本应该绷得笔直的绳子画成弯曲的了。二是说明夸赞这幅画的人观察不够细致，而只注意了人物的姿势、神态及牛的形象。只有后来的那个人选择了关键部位进行细致观察，一下子发现了这幅画的弊端。由此可见，观察时抓住事物特点是非常重要的。莫泊桑说过：“对你所要表现的东西，要长时间地注意观察它，以便发现别人没有发现过和没有写过的特点。”莫泊桑在早年向福楼拜学写作时，福楼拜就非常注意培养他的观察能力，特别是观察时抓住事物特点的能力。经过不断地训练，莫泊桑最终成为最著名的作家之一，他所刻画的人物形象都是极具特性、栩栩如生的。

在指导学生准确把握事物特点时，可用这样的训练方式：让学生选择班内任何一个同学进行描写，描写角度可以是外貌，也可以是语言、动作等，学生完成之后进行展示，然后让其他同学根据所学内容来猜测描写的是哪位同学，这样就能帮助学生深刻认识到抓住事物特点的重要性。

第五，要善于思考。

生活是错综复杂、千变万化的，很多时候观察往往只能看到事物的表面现象，只有通过思考才能了解事物的本质。如果只观察，不思考，就只能停留在对事物的肤浅认识上。人们常说“留心处处皆文章”，这不仅仅是说生活中的一切事物都可以成为我们写作的材料，更重要的一点是“留心”，只有喜欢思考才能给客观的事物赋予主观的感情色彩，事物就不仅是自己本身的样子，而且还有更多内涵的形象。这样写出的事物才更有作者自己独特的富有创造性的看法。早在 500 多年以前，有一位名叫科尔迪的阿拉伯牧羊人无意中发现，有一只山羊异常兴奋，总在那蹦来跳去，尽情撒欢。他感到非常奇怪，决心弄清楚原因何在，于是便开始留意观察。通过一连几天的仔细观察，他发现那只与众不同的山羊特别爱吃山坡一棵树上的红浆果，一吃就兴奋起来。他心怀探索的勇气，也吃一些那棵树上的红浆果，不一会儿的工夫，他便体验到那种精神振奋的感觉，也情不自禁地跳起了欢快的舞蹈。从那以后，科尔迪每次到山坡放牧，都要品尝红浆果。有一次，他在吃红浆果时，凑巧被一位路过的欧洲传教士瞧见了。科尔迪如实道来，传教士听后当即采摘了一些红浆果，回到住所之后，将红浆果清洗几遍用水煮。传教士耐心地品尝，最初的感觉有点苦，随之而来的是神清气爽，浑身都焕发出一种活力。从此，他每天都要煮一壶红浆果饮料。经过传教士的热心宣传，周围的人也如法炮制，一起分享着饮用后的兴奋。这里的红浆果也就是我们日后生活中的咖啡。咖啡的妙用得到初步验证之后，传教士又向欧洲商人做了介绍，立刻引起了他们的浓厚兴趣。他们将咖啡树移植到本土，大面积地推广，并引导人们消费。这就

是观察时善于思考的成功例子。

第六，观察要勤于动手记录。

为了捕捉住那些转瞬即逝的灵感，也为了在写作时引用的方便，我们要及时记录下观察到的内容，这些内容可以是对某物或某场景的描绘，也可以是对某个人物形象的刻画，还可以是对自己观察过程的叙述。这样长期坚持多看多写，把观察和写作结合起来，有助于培养学生良好的观察习惯，进而提高学生的写作水平。

以上是我们培养学生观察能力时需要注意的几个方面，教师要善于抓住日常教学中的种种契机，有意识地培养学生的观察习惯。如有一年冬天，学校转来一个南方的孩子，有一天下雪了，上课铃响以后他还没进班上课，我从窗子一望，原来他在雪地里玩儿得入神了，这孩子以前没见过下雪。后来我就启发引导他仔细观察雪花的颜色、形状、特性，比较初下雪和雪下大之后的景色，再看看雪给别的事物带来了什么样的影响，比如树枝、道路、汽车、行人，等等。之后这位学生写了一篇以雪为题的作文，其中一段是这样写的：“下雪了，这是我第一次看到下雪的情景，亲身感受着雪天的美丽。天地之间白茫茫的，像一个巨大的白色帐篷。雪花洁白如玉，像美丽的玉色蝴蝶，还像吹落的蒲公英。飘洒的雪花落在树枝上，落在行人身上，落在汽车上，像是给整个世界都穿上了白色的公主服。”可见，教师对学生的点拨和提示是非常重要的。

二、阅读与写作

阅读是语文学习中的一个重要组成部分，阅读优秀的文学作品可以提高学生欣赏文学的能力和运用语言的能力，另外还可以扩大学生的知识面，丰富他们对生活的感悟，帮助他们树立起积极的世界观、人生观和价值观。叶圣陶说：“阅读是吸收，写作是表达。”阅读可以为写作积累材料，学生只有从阅读中吸收到营养才能在写作时游刃有余地将自己的想法表达出来。阅读分课

内、课外两个层面，在实际教学中教师需要引导学生由课内向课外延伸，帮助学生养成良好的阅读习惯。

（一）阅读是写作的基础

阅读与写作是紧密联系在一起的，阅读对写作具有积极的促进作用。汉代扬雄说过：“能读千赋，则能为之。”唐代杜甫也曾说过：“读书破万卷，下笔如有神。”元代程端礼更是用形象的比喻说明了阅读与写作之间的关系——“读书如销铜，聚铜入炉，大鞴扇之，不销不止，极用费力。作文如铸器，铜既销矣，随模铸器，一冶即成，只要识模，全不费力。所谓劳于读书，逸于作文者也。”初中时代可以说是学生各项能力的奠基时期，这一时期能力的养成对学生之后的学习和生活影响深远。“立身以立学为主，立学以读书为本。”教导学生在阅读中思考，在思考中成长，帮助他们养成乐于从书中汲取营养的习惯，这是语文教师的责任。

阅读是写作的基础，是写作内容与形式的来源之一；写作则是阅读的检验和升华，是对阅读内容的再创造。二者相辅相成，“孟不离焦，焦不离孟”。人们的生活经验来自于直接经验和间接经验，直接经验是亲自参与到丰富多彩的生活中所获得的经验，间接经验则主要是从书籍中获得的间接生活经验。叶圣陶先生说过：“实际上写作基于阅读。教师教得好，学生学得好，才写得好。”文章的审题立意、布局谋篇、选材剪材、语言风格、表现手法等，都是从分析作家的文本开始的，所以，从阅读到写作是学习写作的全过程。人们都说“厚积薄发”“腹有诗书气自华”，学生经过长期大量的阅读，并且内化了吸收的语言，这样就底气十足，在表达上也自然较为流畅有条理。阅读名家名作可以积累好词好句，丰富语言句式，提高语言运用的技巧。“多读乃借人之功夫”，这里所说的“功夫”就是写作方法。写作的布局谋篇、章法技巧是需要积累模仿的。古人说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这就是在强调写作对阅读的依赖关系。具体来说，阅读对写作的作用体现在以下几个方面：

第一，阅读为写作提供了大量素材。

万斯同说：“读尽天下之书，尽通古今之事，然后可以放笔为文。苟其不然，则胸中不能无碍。胸中不能无碍，则笔下安能有神。”写作的素材来源于生活，但我们不可能靠个人力量穷尽对广大时空的经历和体验，直接的生活经验毕竟是有限的。阅读则弥补了这一不足，通过阅读，我们可以了解历史，认识世界，纵观上下数千年，纵横东西十万里。古人说：“读万卷书，行万里路。”苏轼也说过：“太史公行下，周览四海名山大川，与燕赵豪杰交游，故其文疏荡，颇有奇气。”曾国藩教子曾纪泽作文，要求其子熟读孔孟、李杜、韩柳、苏黄等三十二位圣贤的著作，强调看、读、写缺一不可，这样才能学有所成。孔子说：“言之无文，行之不远。”一个人如果知识积累贫乏，写出来的文章必定干瘪无味，意蕴浅薄。阅读优秀文言文、诗歌、散文、小说等可以帮助我们见识大文豪的丰富阅历、优美语言，从而带动我们自己写作水平的提高。

第二，阅读能够拓展思维，激发创作灵感。

通过大量阅读文学作品，学生从文本中可以发现很多新东西。我们常说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，这就是说读者从文本中看到的各不相同，有时甚至超出作者的原意。阅读在增长读者见识，启迪读者的同时，也能够引发读者的联想，这样通过思维的发散和整合，就能学会从不同角度认识事物，创造性地设置文章的主旨，使得文章主旨更加独到、新颖、科学。

第三，阅读能够提升精神境界，萌发写作冲动。

“伫中区以玄览，颐情志于典坟”，古人早就强调“能读千赋则善赋”“劳于读书则逸于作文”。文本中的某些情境可以唤起学生的潜在情感，使学生产生写作的冲动，这就是有感而发。至于精神境界的提升，则是从学生阅读之后的写作中体现出来的。学生的文章写出来之后，我们可以从中感受到学生的文化底蕴、阅读量、写作风格、语言特色、精神世界和文学素养。学生在阅读中培养的人生观、世界观、价值观都可以在其文章中体现出来。