

北方文化区域

主要指秦岭—淮河以北的中国所有地区。建筑的总体布局多呈定型的格式、端正的方位、统一的标准、高、均匀的分布、整齐的排列。

沈阳

河北

名称：承德避暑山庄
名称：开滦国家煤矿博物馆
名称：承德普乐寺

天津

名称：天津法租界
名称：天津法租界
名称：天津法租界

山西

名称：山西大同

河南

名称：河南开封

陕西

名称：陕西西安
名称：陕西西安
名称：陕西西安

四川

巴蜀文化区域

重庆等地区。其建筑及环境开敞、流通，空间层次丰富，线条转折和小品过渡及导向，将各组建筑构成统一的整体。

重庆

名称：重庆朝天门

贵州

黔桂文化区域

贵州等地区。西南山地，主要表现为山地建筑、临水筑楼是其主

广西

海南

名称：海口五公祠
名称：海口五公祠
名称：海口五公祠

安徽

南京

1

江南文化区域

指长江中下游一带，包括江苏、安徽的南部，以及上海、浙江、江西、湖北、湖南等地区。江南传统水乡建筑最早的历史可以追溯到距今约七千年的河姆渡文化。

湖北

名称：武汉黄鹤楼
名称：武汉黄鹤楼
名称：武汉黄鹤楼

湖南

名称：长沙岳麓书院
名称：长沙岳麓书院
名称：长沙岳麓书院

江西

名称：南昌滕王阁
名称：南昌滕王阁
名称：南昌滕王阁

浙江

名称：杭州西湖
名称：杭州西湖
名称：杭州西湖

上海

名称：上海外滩
名称：上海外滩
名称：上海外滩

钓鱼岛

台北

福建

闽台文化区域

包括福建、台湾等地区。福建传统建筑沿袭中国传统建筑木构架为主体的建筑形式，又陆续传入台湾，逐渐形成共同的建筑形式与工匠艺术。

广东

岭南文化区域

大体分为广东文化、桂系文化和海南文化三大块，以农业文化和海洋文化为源头，不断吸取和融汇中原文化和海外文化，建筑风格自由、自然。

香港

名称：天后庙
名称：天后庙
名称：天后庙

澳门

名称：妈祖庙
名称：妈祖庙
名称：妈祖庙



CMS

湖南美术出版社



沈阳

河北

呼和浩特

北京

天津

银川

石家庄

山西

河南

四川

重庆

湖北

南京

上海

唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

浙江

江西

湖南

钓鱼岛

贵州

台北

福建

广东

广西

香港

澳门

海南

古建上的中国

——中式建筑巡礼 传统文化再现

1

图书在版编目 (C I P) 数据

古建上的中国 : 中式建筑巡礼 传统文化再现 : 全
7册 / 广州市唐艺文化传播有限公司编著. —长沙 : 湖
南美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5356-5681-0

I. ①古… II. ①广… III. ①古建筑—研究—中国
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第220247号

古建上的中国1——中式建筑巡礼 传统文化再现

出 版 人: 李小山

策 划: 唐艺设计资讯集团有限公司

编 著: 广州市唐艺文化传播有限公司

责任编辑: 范 琳

流程指导: 陈 玲

策划指导: 黄 静

文字整理: 张 艳 黄 静 段妮静

翻 译: 黄子婧

装帧设计: 陈光宝

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 新华书店

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 1016×1320 1/16

印 张: 151.125

版 次: 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-5681-0

定 价: 1580.00元(共七册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 020-32069500 邮 编: 510630

网 址: www.tangart.net

电子邮箱: info@tangart.net

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-26645100



目录



北方文化区域	070-361
--------	---------

居住建筑	072-361
------	---------

民居	073-181
----	---------

整体	073-076
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	077-101
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	102-119
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	120-127
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	128-165
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	166-169
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	170-175
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	176-181
----------------------------------	---------

大院	182-361
----	---------

整体	182-191
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	192-205
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	206-237
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	238-253
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	254-325
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	326-333
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	334-347
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	348-361
----------------------------------	---------



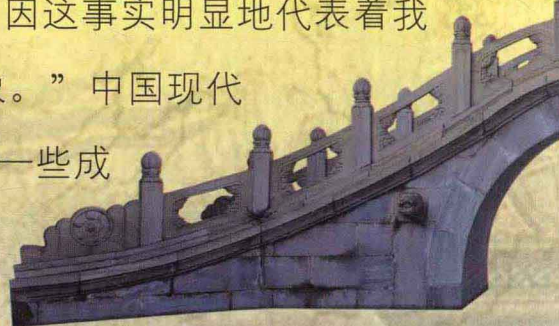


古建上的中国

前言



著名的建筑学家梁思成曾经在文章中写道：“一个东方古国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显地代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。”中国现代的建筑设计在近年虽然取得了一些成绩，但在发展过程中暴露的问题却也不少，最大的问题就是盲目模仿国



外建筑、设计上缺乏形式的创造性和文化的继承性，而这一问题的根源就在于中国传统建筑文化的不断没落，新的建筑文化一直缺失。

针对这一根源，建筑师解决问题的方法应该是呼唤建筑文化的理性回归，并促成新的建筑文化的形成。只有在传统文化本质而牢靠的基础上继承、创新得来的新文化，才能够帮助建筑师设计出更具民族特色和时代特色的建筑，在当今世界的建筑界获得一席之地。



对于中国的古建筑来说，梁柱结构的整体设计固然是其立身之本，细部、装饰设计却是每一座传统建筑乃至传统建筑文化的点睛之笔。设计师将这些细部在继承传统精髓的基础上加以发挥创造，也同样可以使之成为令现代建筑更具生命力的点睛之笔。因此，研究中式古建筑细部变得十分必要，本书的编辑出版也更加富有意义。



本书共三本一套，从全国各地选取了近200个中国古代建筑项目，所有实景均为摄影师走遍中国实地拍摄得来，辐射范围之广远甚于同类的其他书籍。我们不仅仅是将北京、天津、河北、河南、山东、山西、陕西、上海、安徽、浙江、江苏、湖北、湖南、江西、四川、重庆、云南、贵州、广东、广

西、福建、海南、香港、澳门等地的古建筑细部进行实景呈现，也希望通过文字和图片，让

读者全方位地了解中国的古建筑与建筑

背后的文化，全面深入地把握

中国古建筑设计的精神。



全书的图片由高清的实景图与一些对古建细部进行细致分析的平面手绘图组成，这样的组合对于设计师来说将更具实操性，配合严谨细致的文字，为其具体的设计实践提供专业而全面的参考。

在图片与文字的编排特色上，我们的分类与地域相结合，选取中国传统建筑最富特色的六个区域，将图片和文字分别归类至：北方文化区域、江南文化

区域、巴蜀文化区域、岭南文化区域、闽台文化区域、西南文化区域。每一个类别我们根据建筑的功能，又分为：居住建筑、城市公共建

筑、皇家建筑、宗教建筑、祠祀建筑、园林建

筑。其中各个类别的居住建筑都

包括了民居、大院、寨、村、古

镇五种类型；城市公共建筑包

括了钟楼、鼓楼、古城楼、街、

书院；皇家建筑包括了宫殿、王

府、县衙；宗教建筑包括了寺、



塔、道观、庵；祠祀建筑包括了坛、祠堂、

庙；园林建筑包括了皇家园林和私家

园林、风景名胜。我们对于这些建筑

的入口、庭院、屋顶、屋身、地基、

室内空间、建筑小品七个部分的细部

特征分别加以阐述，逐级罗列分明，

令读者对全书的脉络有更为清晰的认

识，也利于他们更加轻松地掌握与传统建筑文

化有关的知识并进行对比运用。



全书在全面展示中国各个文化区域里不同古建

筑类型的建筑样式、材料运用、细部

构造和设计特色同时，也为读者做

了一次较为完整的中式建筑巡礼，更

重要的是，这样一次巡礼深入地再现了中

国不同区域的传统文化。对于读者和设计

师而言，了解建筑细部和结构的设计固然

利于借鉴，但对建筑背后的文化能够有更加深

入地了解，将文化的脉络溶进自己的作品思想

里，却无疑对作品的成功有更为积极的作用，

对于中国现代建筑的发展亦有不可忽视的推动

意义！



目录



北方文化区域	070-361
--------	---------

居住建筑	072-361
------	---------

民居	073-181
----	---------

整体	073-076
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	077-101
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	102-119
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	120-127
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	128-165
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	166-169
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	170-175
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	176-181
----------------------------------	---------

大院	182-361
----	---------

整体	182-191
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	192-205
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	206-237
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	238-253
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	254-325
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	326-333
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	334-347
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	348-361
----------------------------------	---------







中国6大文化区域的建筑特色介绍



中国地域辽阔，具有多民族文化特色，不同的地区，自然条件差别很大，地区间的封闭性很强，所以各地方、各民族的建筑都有一些特殊的风格，其建筑样式和材料也有所不同，并且由于历史变迁使建筑呈现出绚丽多彩的姿态，从民居到宫殿，从塔窟到寺庙，从牌坊到城墙，林林总总，无以穷尽。因此本书根据各地区各民族的不同特色，将中国古建筑细部划分为北方

文化区域、江南文化区域、巴蜀文化区域、岭南文化区域、闽台文化区域、西南文化区域共六大板块，并针对每个区域的历史文化背景和地理特点，对不同地区的建筑特色和细部设计特点作了简要的概述，以便读者能更全面地了解中国古建的设计特色，更重要的是透过这些细部了解其背后的文化内涵。



北方文化区域



北方文化区域，主要指秦岭-淮河以北的中国所有地区。由于北方地大广袤，人口相对稀疏，故聚落选址常在平坦地段，大多数属于平原型的构成。

地段的宽松和地形的平整为村落和宅院的规整布局提供了有利条件，同一地区的乡土建筑形式十分统一，加上气候寒冷，需要充足的日照，正房都力求坐北朝南。这使得北方单体建筑平房和合院住宅的总体布局多呈定型的格式、端正的方位、统一的标高、均匀的分布、整齐的排列。

无论宫殿、寺庙或是民居住宅，在平面布局上，都力求均衡对称，除特定建筑物如城楼、钟鼓楼等外，单体建筑很少露出全部轮廓。每一个建筑组群少则有一个庭院，

多则有几个或几十个，组合多样化，弥补了其定型化的不足。建筑组合形式均根据中轴线发展，唯有园林的平面布局，采用自由变化的原则。



青海省



黑龙江省

吉林省

辽宁省

内蒙古自治区

北京市

天津市

河北省

山西省

山东省

河南省

陕西省

宁夏回族自治区

甘肃省

江南文化区域

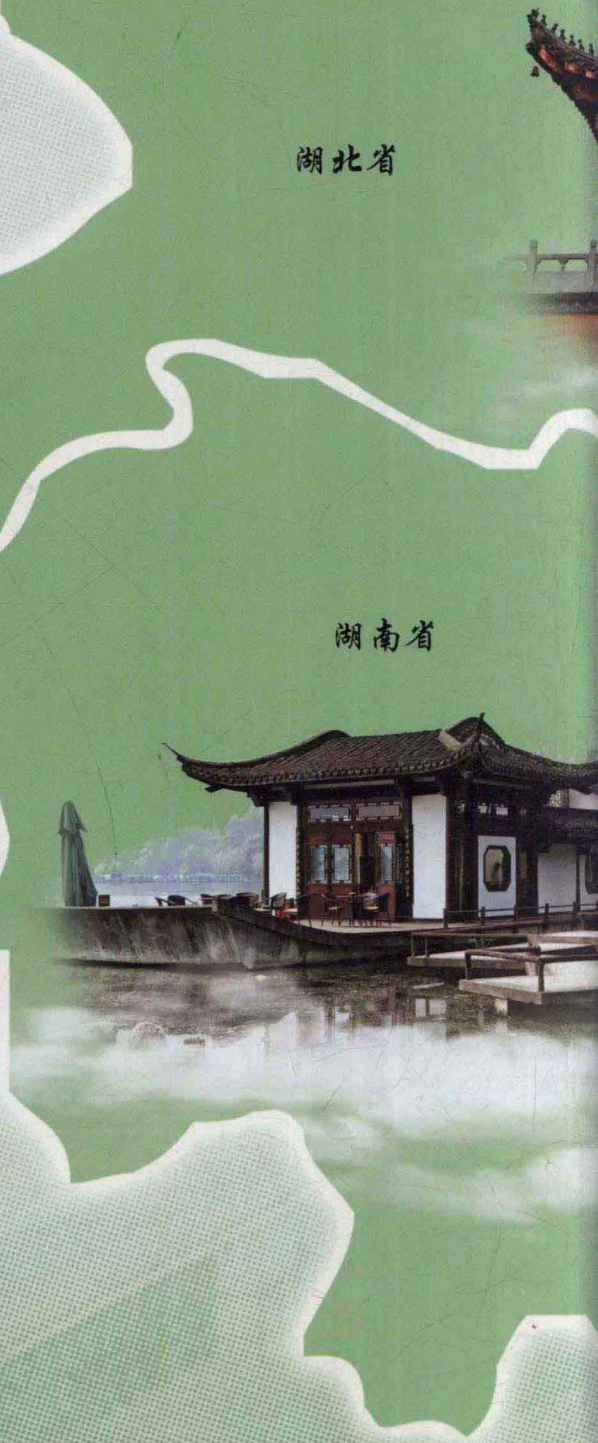
江南文化区域，指长江中下游一带，包括江苏和安徽的南部、上海、浙江、江西、湖北、湖南等地区。江南传统水乡建筑最早的历史可以追溯到距今约七千年的河姆渡文化。江南传统建筑的结

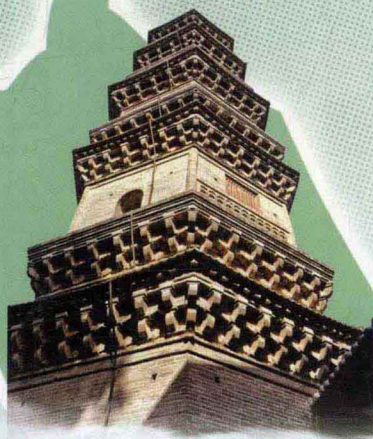
构多为穿斗式木构架，不用梁，而以柱直接承檩，外围砌较薄的空斗墙或抹灰墙，墙面多粉刷白色。屋顶结构也比北方住宅薄。墙底部常砌片石，室内地面也铺石板，以起到防潮的作用。房屋外部的木构部分用褐、黑、墨绿等颜色，与白墙、灰瓦相辉映，色调素雅明净，与周围自然环境结合起来，形成景色如画的水乡风貌。



湖北省

湖南省

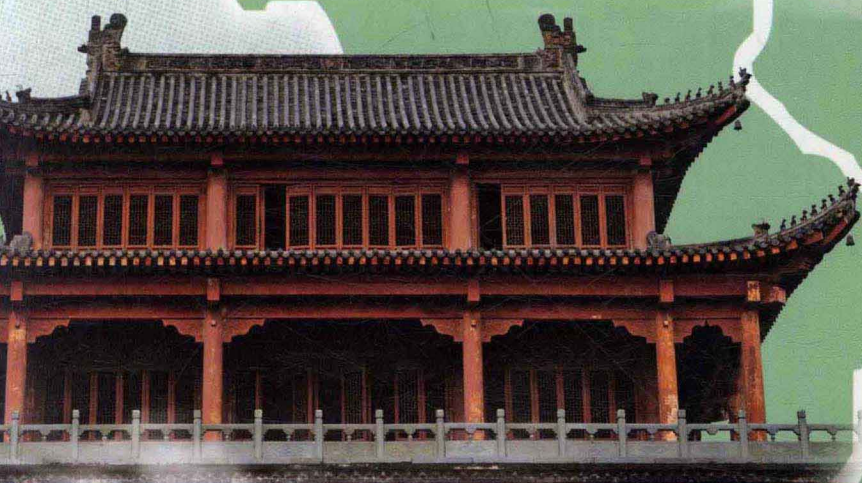




安徽省

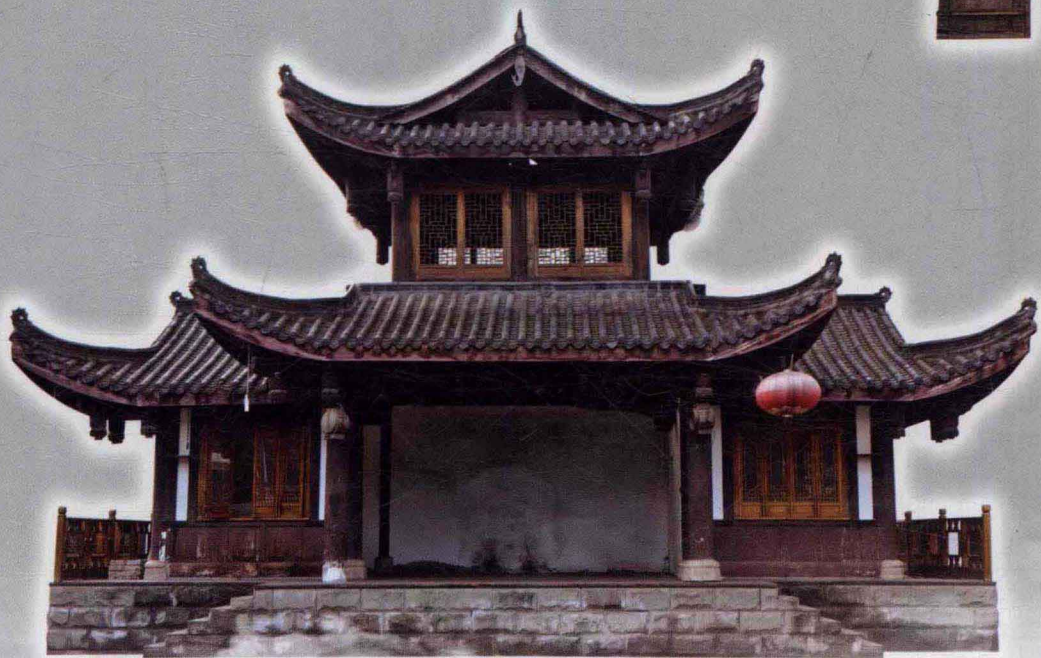
江苏省

上海市



浙江省

江西省



四川省

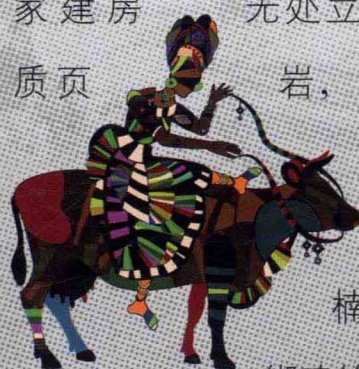


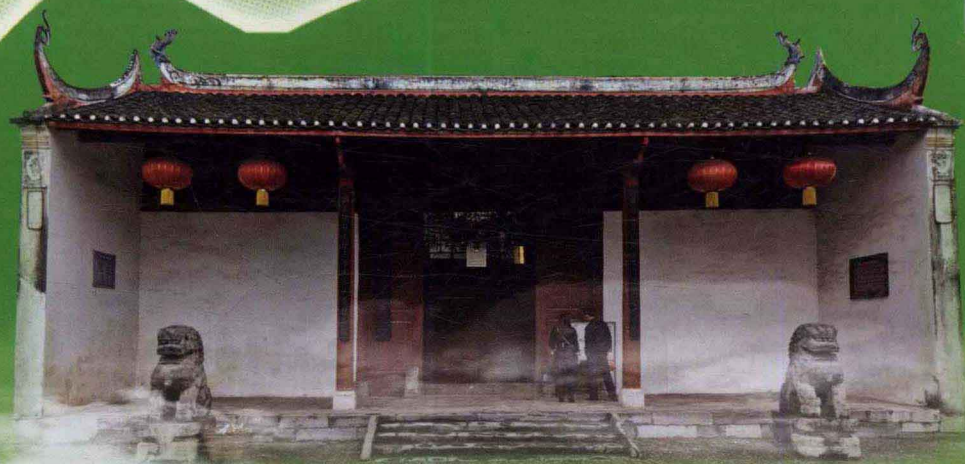
重庆市



巴蜀文化区域

巴蜀文化区域主要指四川、重庆等地区。川内大部分地区气候炎热多雨，因此建筑及环境空间开敞、流通，设有庭院、敞口厅，空间层次丰富，并利用轴线转折和小品过渡及导向处理等手法将各组建筑构成统一的整体；由于重庆山崖错落、地面狭窄、地势起伏，使得平民人家建房无处立基，又加之地基多为泥质页岩，所以建房不需要深埋基础。加上气候湿热，风力不大，于是用杉杆、楠竹为吊脚支撑的竹木捆绑建筑便在这里广为使用。





广西省

澳门特别行政区



海南省

广东省



香港特别行政区

岭南文化区域

岭南文化区域，从地域上来讲，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化和海南文化三大块，主要以属于广东文化的广府文化、潮州文化和客家文化为主，这是岭南文化的主体。岭南先民遗址的出土材料证明，岭南文化为原生性文化。基于独特的地理环境和历史背景，岭南文化以农业文化和海洋文化为源头，在其发展过程中不断吸取和融汇中原文化和海外文化，逐渐形成自身独有的特点。岭南古建筑的特点，通常表现为：在功能上具有隔热、遮阳、通风的特点；建筑物顶部常做成多层斜坡顶；外立面颜色以深灰色、浅色为主；常运用方形柱。整体布局、装饰的格调十分自由和自然。

