

劉延濤 著

草書通論

中國文化大學出版部印行

引正法善

草書通論

于右任



中華民國七十二年十二月修訂版

草書通論

定價：精裝每本新臺幣 二一〇〇元整
平裝每本新臺幣 一六〇〇元整

版權所有



不許翻印

著作者：劉延濤
出版者：中國文化大學出版部
發行人：朱重聖

登記證：行政院新聞局局版臺業字第二一一六號

地址：臺北市陽明山華岡于正路一號
電話：八六一一八六一
郵撥：一〇一四二五號帳戶
門市部：華岡書城
地址：臺北市漢口街一段三十一號二樓
電話：三八一二八一

印刷者：華岡印刷廠

地址：臺北市陽明山華岡大功館
電話：八六一一八六二

題別正清學士通論

玉璫聯輝玉已奇為玉

十載共艱苦春風海上

漁書日報西溪中近亂

時理有相通初必至史

其前例費深丑宜知再

造河山後珍重光陰去

報之

の十の年元日

于右任



序

抗戰初期，余以事留上海，于右任先生上海藏書之一部，已爲日人強劫以去，草書社同人將其餘者潛移至法租界亨利坊，余卽閉戶其中，成中國草書史，並編草書月刊。太平洋戰事發生，日軍入上海，草書月刊第一期甫出書，見內有于先生名，追索編者甚急，賴友人劉紹奎賈嶽生之助，化裝商人得免。三十一年二月至重慶，于先生問及草書史稿，以途間未敢攜帶，乃就記憶所及，約爲草書概論，由說文社出版。勝利還京，草書月刊復刊，草書史逐期由月刊發表。乃未數月，余卽以患病不能執筆；病尙未愈，南京陷匪，書稿全失。來臺後，于先生標準草書第八次脩正本既已公世，囑將舊日文稿加以整理，以助國人對於草書之瞭解。並謂：「世人爭取時間，已至超音速階段，向之所謂惜分惜寸者，已爲失算，文字之改進，不宜再緩！」在于先生指示與鼓勵之下，因此成冊。然以參考缺乏，較舊著草書史仍多疏略，因以草書通論名之。而草書中之重要問題與作家，已俱備矣！

書之體例，力求簡要。每一時期之作家，僅舉其享名最高而影響最大者。作家事跡與書道無關者，前賢論書法與執筆法之不可以科學理解者，亦皆從略。不敢以蕪詞充篇，亦不敢「外狀其形而內迷其理」，強不知以爲知也。

草書爲中國進步之文字，標準草書更爲草書中最進步之草書，千餘年來草書之演變得失，與夫標準

草書之真正價值，在國家建設、百廢待舉之今日，爲之闡釋，實要務也。尙希通人，爲之正焉。

中華民國四十三年冬至日劉延濤記於臺北中和鄉之大吉里。

略論草書之美 代序

劉延濤

石濤畫語錄，將繪畫提昇到禪的境界，道的境界，也就是盡美盡善的境界。而此一境界，實即中國草書的境界。無論禪也好，道也好，盡美盡善也好，是只可神領意會，而不能爲明確敘解。所以言者雖罕，而悟者實寡。余爲此文，雖仍然不能作爲實驗室的報告來讀，但至少可以使閱者或多或少有些「質」的感覺。

中國的書畫是一體的。造字的六書，第一爲象形，依次爲象意，依鄭玄「象意」，顧名思義，也就是

近世所謂的「抽象畫」。所以「抽象畫」，在中國並不新鮮。而草書尤可謂爲中國最早、最美的「抽象畫」。我們看古人草書，有許多字並不認識，但不認識並不有損於他的美術價值。冷齋夜話：「張丞相好草書，一日得句，索筆疾書，滿紙龍蛇飛動，使姪錄之。當波險處，姪惘無而止，執所書問曰：此何字？丞相熟視久之，曰：胡不早問，致予忘之」，自己寫的字，自己不能認識，這與現代某些抽象畫家，不能說出自己畫的是什麼，有何區別！中國文字爲世界文字中之最美者，而草書尤居於美之至高境界！草書之美可分爲動態美與綜合美：

(一)動態美——篆、隸、楷，皆屬於靜態美，行書雖有動態，然較之草書，仍如馴馬緩轡，不可與草書之天馬行空相比擬。古之狀草書者，亦多以動態狀之。然其爲文，多涉浮華，亦有「外狀其形，而內

迷其理」者

孫過庭語

。惟宋姜夔續書譜論草書，言簡而義顯。其語云：「草書之體，如人坐臥行立，揖遜忿爭，乘舟躍馬，歌舞擗踊，一切變態，非苟然者。又一字之體，率有多變，有起有應，如此起者，當如此應，各有義理」。「變態」，卽「動態」。雖然是一切變態，又謂「變」非苟然，「如此起者，應如此應，各有義理」。則又筆鋒森嚴，此乃眞解草書者也。宇宙間一切動態，皆是力學，如此起者，不如此應，便會倒了下去！張旭可謂爲書學史上最後一位以草書名家傳授書法者。他自稱「始見公主擔夫爭道，又聞鼓吹而得筆法意，觀公孫舞劍器得其神。」公孫大孃舞劍，儘管劍花滿身，而必也「如此起者，應如此應」。鼓吹亦然。擔夫爭道，亦須爭中有讓，不然便衝撞在一起了。這些都是草書要訣，也就是動態之美，「非苟然者」。故草書亦力學之一種。力學必有重心，重心一偏，便站立不穩。吾人作字，往往有平視甚佳，懸挂起來，便有站不住的感覺者，失去重心也。而草書爲尤甚。卽因草書如歌舞擗踊，如乘舟躍馬，若「如此起者」，不如此應，重心一失，就要栽跟斗了！

(二)綜合美——綜合美者，以音樂爲例，篆、隸、楷皆如音樂中之獨奏，草書則爲合奏（交響樂）。

張旭聞鼓吹而得筆法意，鼓者手擊之樂器，吹者口噓之樂器。鼓吹合奏，卽綜合美也。以四時爲例，他體書皆僅季節之美，而草書則俱備春夏秋冬四時之美，卽綜合美也。故草書有風雨陰晴之美，有晨夕晝夜之美，有廊廟山林之美，有古服時裝之美，有碩碩娉婷之美，有勇士拔劍、美女簪花之美，約而言之，有宇宙萬象、人生百態之美！惟其然也，故能使學草書者，觸物生悟。（此例甚多，不復列舉）惟其然也，故能使「後世慕焉，專用爲務，鑽堅仰高，忘其罷勞。夕惕不怠，晷不暇食。十日一筆，月數丸

墨。領袖如皂，脣齒常黑。雖處眾座，不遑談戲。展指畫地，以草劃壁。臂穿皮刮，指爪摧折。見鯁出血，猶不休輟。……」（漢趙壹語）惟其然也，草書能離實用，而仍能以美術獨立。

于右任先生提倡標準草書，首重實用。然其所立之四原則中，仍有美麗一項，即以不美則不能以廣其傳。人間萬品，無一不以實用始，而日趨美化。飲食男女，無不然者。上帝造物，亦復如斯。日月星辰，飛潛動植，環繞於吾人之四週者，無一非上帝最偉大之美術品。人類萬物，乃能在此偉大之美術環境中歡樂滋昌。而此一偉大之美術品，或因時代遠而爲風雨所剝蝕，或因戰亂頻仍而爲刀兵所摧折，或因低能之藝術家化神奇爲腐臭，以致破壞污染，無所不至。故對此一偉大之美術品之整新與發揚，實爲吾人今日之重任。草書亦然。草書爲文字中之最美者，而後世漸流於「得其一幅，懸之壁間，可以驚人，亦足驅鬼」張詩。或故意寫至使人不能辨識爲止張蓋。叛經離道，莫此爲甚。既失實用價值，又違美學原則。所以于右任先生才不能不振臂高呼，來提倡標準草書了。然世之學習標準草書者，多又僅注意於力求形似于先生，而忽略標準草書之「標準」，則又違于先生之初衷矣！而今之教育當局，與夫負復興中華文化使命者，亦無視於標準草書。于先生集畢生心力之提倡，以爲中華文化復興之具，而自以爲可以利全民、利萬世者，竟因先生之逝而俱逝乎？天歟？抑人歟？

拙著草書通論，由中華文化出版事業委員會列入現代國民基本知識叢書第四輯，時爲中華民國四十五年八月。九月卽行再版。迄今二十五年，早已絕版，中間歷經海內外研究書學者，向余索取，皆以無書婉謝。前歲偶於標準草書研究社同仁廖君禎祥處，借得一冊，欲加以修訂，仍因公私違誤，延閣未果。

。今夏復得文化大學出版部來函稱將爲重印，問余有無修訂及後序，又以苦熱，且手下參考無書，但憑記憶，不敢徵引，故僅略爲糾謬，並爲此文以代序。心餘力絀，爲之奈何！

中華民國開國七十年十一月于右任先生逝世十七週年紀念前一日，劉延濤寫於臺北。

草書通論

目次

第一章 中國文字之演進——篆、隸、草……………一

第二章 章草篇……………一〇

第一節 何謂章草……………一〇

一、命名

二、特徵

三、定義

第二節 章草代表作家……………一六

一、張芝

二、皇象

目次

三、索靖

第三節 歷代章草盛衰大勢

二三

一、漢

二、魏至西晉

三、東晉南北朝

四、隋唐宋

五、元明

六、清

七、結論

第三章 今草篇

三二

第一節 何謂今草

三二

一、今草始於何時

二、今草較章草進步處

三、定義

第二節	今草代表作家	三六
-----	--------	----

一、王羲之 王獻之

二、智永

三、孫虔禮

第三節	歷代今草盛衰大勢	五二
-----	----------	----

一、東晉至初唐

二、唐至宋

三、元

四、明

五、清

六、結論

第四章	狂草篇	六四
-----	-----	----

第一節	何謂狂草	六四
-----	------	----

一、命名

二、特徵

三、定義

第二節 狂草代表作家

六七

一、張旭

二、懷素

第三節 歷代狂草盛衰大勢

七四

一、唐宋

二、元

三、明

四、清

五、結論

第五章 標準草書篇

八四

第一節 緣

起

八四

第二節 經 過	八七
---------	----

第三節 何謂標準	九〇
----------	----

第四節 如何學于右任先生標準草書	一〇四
------------------	-----

第六章 餘 論	一〇八
---------	-----

第一節 前賢論草書	一〇八
-----------	-----

第二節 歷代提倡草書的帝王	一一九
---------------	-----

第三節 尺牘與草書	一二六
-----------	-----

第四節 草書不普及的原因與推廣之道	一二八
-------------------	-----

附 錄 草書能書人名	一三六
------------	-----

草書通論

第一章 中國文字之演進——篆、隸、草

漢書藝文志：「古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教以六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。」說文解字：「周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書：一曰指事，指事者，視而可識，察而見意，上下是也；二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也；三曰形聲，形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也；四曰會意，會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也；五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也；六曰假借，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」這六件事，是古代學者對於文字組織所歸納的六個基本原則。名稱儘管不一樣，內容是一樣的：指事就是象事，會意就是象意，形聲就是象聲。

文字的演進，可分制作與書法。制作的演進，爲意符而音符，書法的演進，則爲篆、隸、草的遞變。本文所述，屬於後者，而制作的演進，也可以從這裏看出它的迹象。

一、篆

古代文字的名稱，最爲繁異，有以人名，有以物名，有以時代名，也有以形狀名，甚至一體