



金笔尖

mingxiaomingwen 作文系列丛书

xinxuan



名家名文新选

jinyinjianzuowenxiliecongshu

初中生记叙文

东北师范大学出版社

金笔尖作文系列丛书

名校名文新选
——
初中生记叙文

明 闻等 编

东北师范大学出版社 长春

(吉) 新登字 12 号

金笔尖作文系列丛书

名校名文新选

MINGXIAO MINGWEN XINXUAN

——初中生记叙文

明 闻等 编

责任编辑：谢冰玉 封面设计：魏国强 责任校对：关 壮

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 长春市南关文教印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 2000 年 1 月第 1 版

印张：9.75 2000 年 1 月第 1 次印刷

字数：223 千 印数：0 001—5 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2461 - X/G · 1382 定价：9.80 元

出版前言

近年来的中高考语文试卷中，作文所占的比重日渐加大，在某些地区的中考中，作文甚至成为衡量考生语文知识和综合能力的惟一手段。这种发展趋势，使写作教学的重要性更为凸现。

要切实提高学生的写作水平，绝非一日之功。小学生作文处于起步阶段，需要打好基础，摸索门径，逐步掌握由“句”向“段”、由“段”向“篇”过渡的要求和方法，初步培养观察能力和表达能力；中学生作文则要求探索写作方法和规律，提高分析问题和解决问题的能力，在观察与思维的深广度、表达的可接受性方面实现迁跃，在立意、选材、构思、表达诸方面体现特色。

要写好作文，除了掌握有关体裁与技法等方面的基础知识，有针对性地练笔外，扩大阅读量，学习和借鉴优秀文章的长处也是不可缺少的。尤其是同龄人的习作，其中所反映

的生活内容，多为小读者心感身受，认识问题的水平也大致接近，读起来亲切，用起来顺手，既有易领悟、易接受的便利，又可收开阔视野、启迪思维的功效。

鉴于此，我们聘请全国各地数十所重点中小学语文老师选取所在学校近年来的优秀学生习作，分门别类，汇集成《金笔尖作文系列》之二《名校名文新选》，包括《小学生作文》、《初中生记叙文》、《初中生议论文》、《初中生说明文》、《高中生记叙文》、《高中生议论文》、《高中生说明文》共七册，供广大中小学生学习参考。

本套书选文本着“精”、“新”的原则，篇幅不求多，覆盖面则求广。所选学生作文，在观察生活、选择材料、确立主旨、布局谋篇、表达方式、语言运用等方面，都表现出令人欣慰的写作才华。为便于中小学生学习借鉴，每篇选文均附有指导教师点睛式的评析文字，以揭示选文所以称为“名文”之处。

值得指出的是，作文写作不能停留在模仿层面上，学习和借鉴的目的在于创新。“熟读唐诗三百首”只是一种文化底蕴的积累；“不会吟诗也会吟”则已包含了由厚积到薄发的飞跃。只有将积累与创新相结合，才能写出异彩纷呈的妙文佳作。

东北师范大学出版社

“名校名文新选”丛书编写组

(按姓氏笔画排列)

于鸿雁	王刚	王乐昌	王素英
叶瑾	白雪梅	安民	权小红
宋建社	关敏航	刘准	孙立权
张红源	张泽勇	邹寿元	吴萍
杨林科	余爱东	杜蕪	李文海
李淑芳	李晓辉	陈文艳	陈立今
陈家菁	陈晓秋	陈晓燕	明闻
易法兵	郑桂华	周骁男	顾驷驷
唐世红	徐畅一	徐美菊	陶小苏
夏家善	曹融	曹家强	董寰
韩雪玲	缪沛涵	潘明刚	穆聪
魏守中	魏雅宁		

目
录

★记 事 类★

- 生活是这样教育了我 梁小懿 1
- 躲在地下的日子 陈灵露 4
- 北京的过街桥 应 佳 7
- 邂逅 周夏隐 10
- 遭遇风暴 沈 艳 12
- 军训的日子 唐羨文 15
- 我从未这样勇敢过 柏亚青 18
- 青春·理解
——金色年华 莫春媚 20
- 妈妈下岗以后 李 晨 23
- 北京人的早点趣谈 李 钊 26
- 在与他交往中我受到了教益 赵 谛 28
- 盒 饭 邱 琳 30
- 我终于没能骑车上学 周 欢 32
- 家庭趣事 刘 浩 35
- 灯 下 阎行健 38
- 搓 麻 李韵南 41
- 刻 痕 姜晨怡 44

爸爸的爱	徐方歌	46
记“六一”篝火晚会	廉超群	49
我们的“天”	马晓路	52
我家隔壁的阳台	孙毅	55
“你们在等我吗”	李敏珩	58
您的宽容，我懂	王豆豆	61
温暖	凌晰	64
难忘那目光	杨菲菲	67
取经	吕远	70
走出泥潭	陈家一	73
那个夜晚留下了我的心	张驰	76
同学之间	曲思多	78
寒假见闻		
——庙会走笔	俞怡平	81
无尘校舍	薛睿	85
童年	许田	88
今天，我跑一千二	金迪	91
在“小”的影响下	夏菲	93
送别	张玉郁	96
我在长大	钱如冰	98
不一样的年华		
——金色年华	黄婉怡	100
宽容	丁天毅	103
我的家	高宁舟	106
黑鱼子酱	张元	110
责任	江漪	114
校园多棱镜	张琛	116
我家的全部	陈维成	119

苍耳子	朱 皎	121
小鸟天堂	李文婷	123
今天国庆节	玮 琳	127
快乐的时刻	杨 玲	130
平淡是真	武 晨	132
长发与短发	丁雪君	135
网上聊天	刘星辰	137
不称职的“杀手”	曲 浩	140
带着梦飞翔	徐启昕	142
珍 藏	王璐婷	145
果园小记	张 迪	149
惜 别	张 明	152
期 待	薛 睿	155
唉，我的暑假啊！	高 原	157
风 箏	王 薇	159
火热的爱	杨一平	161
我的心事	陆震亚	164
考 试	申 名	166
窗 口	易 凡	169
父母的爱，一点一滴在心头	洪宇轩	172
碧桂园的沧桑	刘春幸	174
黄茱萸	姚骏骅	176

★写 人 类★

杨叔叔变富了	牟 莹	179
爸爸的嗜好	于潇波	182
朋友，沉默不是金	张 博	184
同桌小记	刘 吟	187
四班的学生与他们的		

三位男老师	吴 韵	190
我们班上的“大活宝”	杨凌宇	195
点滴的记忆	徐晨悦	198
父亲的微笑	杨苏苏	201
腼腆的“男孩”	张文婧	204
我的快乐之友	万涵挺	206
雨中的故事	刘秋信	210
人间慈母情	许人杰	213
我的同桌	杨 驰	216
卖红薯的老人	郑一玮	219
风筝男孩	殷 霄	221
超级妈妈	陈 卓	224
老 爸	戴 民	226
“诗迷”关博洋	黄 喆	229
坂卷老师	薛 睿	231
烟雨中		
——记我的同学吴舒	李 源	233
同桌“八斤”	郝晶晶	236
沐浴阳光	吴 迪	239

★写景类★

最妙鼎湖水	陈方莹	242
雨	徐启昕	244
故乡的河	段 伟	246
峨秀青幽		
——成都之行第二站	麦子茵	248

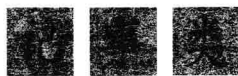
★状物类★

水仙花	刘必元	251
那幅迷人的画	蒋德坤	253

天 鹅	姜园子	255
我喜爱的小泥狮子	马 佳	257
天 鹅	王 瑾	259
画	吴 迪	261

★抒 情 类★

宁静的心	孙 越	263
雪	张 迪	265
花季的诠释		
——金色年华	姚晶晶	267
父亲，我永远为您喝彩	高 雨	270
五彩的梦	栗 茜	273
青春的季节		
——金色年华	陆莹莹	275
丝 瓜	黄 璐	278
地平线上的红气球	李晓丹	280
苗岭的早晨	周滢滢	283
爱 雪	郭娜娜	285
浓浓的桂香	杨英蕾	287
老枫树	姜 翮	290
好 雨	白 玢	292
非洲木	郝佳琦	294
秋	南 凝	296
水杉赞	金 璐	298



生活是这样教育了我

华南师范大学附中 梁小懿

清明节，简朴的村庄笼罩在迷蒙的细雨中。早晨，我和家人准备好上山扫墓。奶奶的墓在离村边不远的一座苍翠宁静的小山中。由于乡间小路坎坷狭窄，无法用汽车代步，我们惟有挑担步行上山。嘻，挑扁担，对我可是样新鲜活儿，别看乡里人挑担，两只竹筐有节奏地晃悠，像船夫摆渡般轻松有趣，但自己一挑上，滋味可就不一样了。竹子扁担，中空部分一节节的，顶得肩膀像垫了尖角石头似的难受。

沿着崎岖的小路前进，还得处处留神，注意避开缠人的树枝、下垂的竹子，小心翼翼地绕过怕人的黄狗（要是惹怒了它，那可不是闹着玩的），心惊胆战地过那残破不堪的小石桥，望望脚下涓涓细流，感觉有如走钢丝绳般悸动不已——原先跃跃欲试的兴奋劲儿早被抛到九霄云外。

好不容易穿过村子，肩上的担子愈发沉重，只觉得两肩热辣辣的，直想往上加冰块儿，远处仍是一片绿油油的田地——唉，前路漫漫啊。不知

初次挑担并不如想象中容易。

用拟人的手法，形象地写出

自己的狼狈相。

“爸爸”的眼神刺激了“我”。

这激将法也真有效，使“我”敢于迎接“挑战”。

语言幽默。

不被困难吓倒。

思想出现反复。

不觉地，担子居然自然地把头一歪，打起瞌睡来！全然不顾我的劳累，可恶！伯母笑着走过来：“来换我挑吧。”刚想着“终于解放了”的我，目光却正迎上爸爸那副“看你还是坚持不住吧”的模样。哼，谁怕谁？我按住了伯母拿起扁担的手：“不要紧，我还能行。”扁担再次被扛上肩，眼前的小路忽然变开阔了——劳动的实践也是对自己的一种磨炼和挑战啊！

踏着坑坑洼洼、高低不平的田埂，脚步越来越缓慢，心中不禁怀念起城市中虽尘土飞扬却平坦宽阔的马路来……忽地脚下一空，“哎呀！”我连人带筐迫不及待地与大地来了个“热烈拥抱”，真够狼狈的。可一想到爸爸的那副模样，我马上爬起来给自己鼓了鼓气，又一次扛上担子继续向前迈开大步。我就不信征服不了你这混账的担子！放眼望去，啊，小山已离我不远了。

雨渐渐停了。被浓阴遮护的小山，沐浴过春雨，显得格外清秀。“终于到了！”心中的欢呼几乎冲口而出。一阵清凉的风拂过，火辣辣的双肩顿时像被淋了一瓢冷水，舒服多了。接下来要怎样挑担爬上倾斜的山坡？这可把我难住了。要保持扁担两端平衡可不容易呀！雀跃的步子一下又迟疑了。没法子，我只得模仿大伯的姿势，再勉强算是运用一下物理知识，将担子一端前伸，把竹筐往中间靠拢些，重心移到右肩上，走时右肩略抬起，还得借助手臂的力才行。唉，“赶鸭子上架”嘛，也只能如此了。这费劲的爬坡，使我暗

暗在心里叫苦不迭，深深佩服那些能一次背上如小丘高的草禾的伯伯来。但好歹也没打翻担子，弄得杯盘狼藉。可见，学到的知识在实际生活中也能派上用场。

凉风轻摇着绿叶“沙沙”地响，在树林的“加油”声中，我终于顺利上了山。卸下扁担，沉甸甸的身子仿佛瞬间变得轻盈了。仰望着洁白的云朵，迷人的蓝空中隐约现出一条淡淡的、七彩的飘带，静心聆听风和树的欢悦唱和，一切都那么可爱、醉人。瞬时，我想到了：如果没有经历过辛劳，现在我会有这般美妙畅快的感觉吗？其实克服困难的实践未尝不是一种乐趣，“不经历风雨，怎么见彩虹”？尽管生活给予每个人的都不同，但它的确时刻在考验着我们，教育着我们，启发我们去体会，去领悟，使我们不断成长。

有学习的
榜样。

经过自己的
实践才会有如此
深刻的感受。

【总评】

小作者在文章中详尽地叙述了自己初次挑担步行及上山的经过。作者紧扣题目从自己真实的生活出发，写出自己的经历，写出自己的感受。

文章描述具体、细致。尤其是心理活动写得自然适当，写出了自己思想斗争的发展、反复、提高、升华的过程。景物的描写能起到突出中心的作用。

(指导教师 杜少芬)

躲在地下的日子

 东北师范大学附中 陈灵露

以生动的描写开篇，动作呼之欲出，心理感受的抒写真切强烈。

“记不清”和“只是记得”形成强烈的反差，符合儿童的身份和年龄特点。

平实的叙述，无奈中饱含着不尽的痛楚。

感叹句和疑问句统摄此段。

历数战争的残酷，语言含蓄而深刻。

我闭紧了双眼，捂住了耳朵。我再也不要看到血，再也不要听到那一声声震耳欲聋的轰炸声。我，一个普通的南斯拉夫儿童，本该拥有蓝天白云，但现在我却躲在地下室里，忍受着痛苦的折磨。

我已经记不清在这个地下室里呆了多少天了，因为这里根本没有钟表和日历。我只是记得那一夜，我们居住的楼房在轰炸声中变成了废墟，我和父母幸运地活了下来，但我们却失去了自己的家。我们被安排到一间地下室里避难，食物水源短缺，就连那惟一的一盏电灯也因停电而时亮时灭。每次轰炸时，我都能感到强烈的震动，墙上的灰土簌簌地落下，似乎马上就要坍塌下来。

渐渐地我开始用眼睛仔细打量周围的一切。天啊！这就是战争给我们带来的一切吗？年迈的母亲枯坐家门等待永远不会回来的儿子，她无法相信眼前这个事实，因为就在前天她还享用了儿子给她送来的食物；丈夫的眼里充满了诅咒和仇恨，那是对夺去他妻子儿女的刽子手的仇恨；年轻的母亲一双干涸的眼眸，久久地凝视着曾经包

裹过自己孩子的衣襟，如今它已经不再需要了……在这里，只有一声声辛酸的叹息和断肠的哭声，气氛压抑得让人喘不过气来。我胆怯地把头钻进妈妈的怀里，紧紧握住爸爸的手，生怕什么时候这该死的战争也把他们从我身边夺走，让我也变成蜷缩在街角度夜的孤儿。

又是一个夜晚，炸弹落在离我们不远的一个难民区里。爸爸妈妈出去帮助救助伤员。我实在忍受不住地下的黑暗，登上梯子想要看看外面的世界，哪怕只是从窗户悄悄地望上一眼。

当我小心翼翼地探出头时，我看到了什么？血！满眼是刺目的红色。鲜血在奄奄一息的人们身上流淌，凝固的鲜血遍布横七竖八的尸体和废墟。活着的人和死去的人都因痛苦而面目狰狞。他们中有老人有孩子，有男人有女人。我不敢再多看一眼，赶紧用双手捂住了眼睛，但眼前晃动的还是血：流淌的血、凝固的血。

那天，我终于向爸爸问了那个在我心里萦绕许久的问题：“他们为什么要夺走我们的家园？”爸爸目光呆滞，沉默了良久，喃喃地说道：“侵略……贪婪……”我摇摇头——我不懂。

躲在地下的日子，还要持续多久，我不知道。我——一个普通的南斯拉夫儿童，默默地忍受着战争给我带来的痛苦。但每时每刻，我都没有忘记在心中呼喊：大人们啊！还我一片蓝天，还我一缕阳光，还我一个和平的家园吧！

以此段过渡，为下文的特写镜头作铺垫，文章又深入一层。

反复呼应，震撼人心。

借“我”的口发问，构思巧妙。

以儿童的名义呼唤和平，卒章显志，水到渠成。

【总评】

本文为半命题作文“……的日子”。这篇习作的填充令人叫奇，命题若此，文章已然成功一半。习作大胆的题目与新颖脱俗的构思相结合，令人耳目一新。透过小作者活泼而深刻的语言，读者仿佛看到自己的面前站着一位南斯拉夫儿童在向我们诉说着一切……

读着她的文章，你也许不认识小作者，但你是不是可以感受到文字背后那个喜欢观察生活，喜欢思考人生，喜欢用笔抒写心声的小姑娘呢？

（指导教师 刘延君）