

张静庐

中国小说史大纲

鲁迅

中国小说史略

陈洪 主编

王振良 王之江 副主编

民国中国小说史著集成

第一卷

三集气在千般用

一日善常萬事休

张静庐 中国小说史大纲

鲁迅 中国小说史略

南開大學出版社



陈洪◎主编 王振良 王之江◎副主编

民国中国小说史著集成

第一卷

图书在版编目(CIP)数据

民国中国小说史著集成. 第1卷 / 陈洪主编. —天津: 南开大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-310-04376-7

I. ①民… II. ①陈… III. ①小说史—中国
IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 294219 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 14.75 印张 4 插页 353 千字

定价: 88.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

總序

陳洪

上世紀九十年代，學界的目光開始向二三十年代回望。人們驚異地發現，曾經長期被漠視的那個時間段落裏，竟然綻放著大量異卉奇葩。於是，學者們開始了發掘、研究，也開始了編輯、出版。學術史的研究給了當下思想文化界特殊的滋養，說是『別開生面』毫不為過。

上世紀二三十年代有其不可替代的獨特的文化背景。晚清到民初的歷史巨變，摧垮了兩千餘年的文化體系，在破壞的同時也打碎了僵硬的思想外殼，域外的思想文化之風強勁地吹拂過古老的神州大地。這塊土地上一批既有舊學根基，又接受了外來影響的才智之士，開始了在思想文化各個領域的探索、建設。而政局的變化也給思想、學術的自由留出了縫隙。於是，新與舊，中與西，有了前所未有的交融，也就結出了一大批前所未有的思想文化的果實。用今天的標準衡量，可能會發現其中相當多的青澀、瑕疵。但是，不可否認，中國的現代意義上的『學術』正是由此而全面奠基。

在這樣的大背景下，審視中國小說史在當時的發生、發展狀況，是很有趣味的一件事情。一方面，與其他領域一樣，中國古典小說的現代意義的學術性研究，二三十年代是奠基、發軔的階段。另一方面，由於特殊的文化傳統，這一領域的『新變』又顯得分外的滯重。

『小說』這個名詞，古今的內涵相去甚遠。作為一種文學文體的專名，經歷了一個相當長的

演變過程。這一過程是從晚明肇端，由馮夢龍、金聖歎等宣導，中間頗多曲折，直到清末民初西學東漸，才最終明確下來。這時的『小說』，既明確了具有現代意義的敘事性文學文體的專名意義，又把傳統的對『小說』的輕蔑態度有意無意地夾帶進來。所以，這一時期，編撰中國文學史的、文學批評史的，大多數仍然對小說、小說批評認識不夠，有的甚至付諸闕如。因此，這一時期的小說史方面的著述相對較少，除了魯迅、胡適等少數大家之外，僅有的幾種也流傳不廣，影響不大。

但是，這些著作又自有其價值。我們現在小說史研究的格局，基本是魯迅、胡適確定的——魯迅的大架構，胡適深入的個案範式。這是歷史形成的，也是學術選優的自然結果。不過，學術研究是個十分複雜的話題，那些被時間沖刷到邊緣的著作，並非一無是處。它們既是學術史的物件，也很可能蘊含著一些合理的因數，可能存在著新框架、新範式的某些『染色體』。如本叢書所收劉開榮的《唐代小說研究》，作者的女性身份、中西合璧的知識結構，都使其對作品的剖析時有特異的閃光；又如孫楷第，其《中國通俗小說書目》為治小說史者所必備，以此為基礎，他對小說史的陳述也就別具特色。至於郭希汾編譯的《中國小說史略》，在二十年代曾引發學術、思想界的一場論爭，而該書此前很難見到。收入本叢書，無疑對於研究民國思想、學術史的朋友無裨益。而徐敬修的《說部常識》，當年出版當月即再版，七年間印行七次，其中撰寫的經驗對於今人亦不無啟發。

正是有鑒於此，才有了這套叢書的哀輯、刊行。『王楊盧駱當時體』，我們在哀集時注意到把自己的審讀目光調整到『當時』的語境，希望讀者朋友也能注意到這一點。

這套叢書所收大多為上世紀二三十年代的著作，其中大部分在1949年之後未曾刊印過。還有兩種為海內稀見，一種為手稿本——僅從文獻的角度看，也是有其獨特價值的。從內容來看，本叢書所收之體例可以概括為兩句話：中心明確，不拘一格。所謂『中心明確』，指的是所收皆為中國古代小說的研究著作，而尤以『史』的研究類為重點，所謂『不拘一格』，則指某些專段、專項、專書研究也納入了收錄範圍。相信這樣處理，對於研究中國小說史、近代文學史和近現代學術史的同仁，都會給大家提供一些助益。

本叢書付梓之際，忽然想到元好問的那兩句詩：『論功若准平吳例，合著黃金鑄子昂。』對於這項工作來說，王振良的貢獻也可准此例而行。如果沒有他多年來持續的哀輯之功，這套叢書至多是一種設想而已。

民國中國小說史著集成

總目

第一卷

張靜廬 中國小說史大綱

魯迅 中國小說史略

第二卷

郭希汾 中國小說史略

附錄：君左譯 中國小說概論

孫楷第 小說史

徐敬修 說部常識

第三卷

范煙橋 中國小說史

陳汝衡 說書小史

第四卷

胡懷琛 中國小說研究

胡懷琛 中國小說的起源及其演變

胡懷琛 中國小說概論

劉永濟 小說概論講義

第五卷

譚正璧 中國小說發達史

第六卷

阿英 彈詞小說評考

阿英 晚清小說史

第七卷

郭箴一 中國小說史

第八卷

胡適 中國章回小說考證

第九卷

蔣伯潛 蔣祖怡 小說與戲劇

蔣祖怡 小說纂要

第十卷

劉開榮 唐代小說研究

許壽裳 中國小說史

附錄一 王鐘麒 中國歷代小說史論

附錄二 黃廬隱 中國小說史略

附錄三 沈從文 中國小說史講義

編後記

本卷目錄

總序 一

總目 一

張靜廬 中國小說史大綱 一

魯迅 中國小說史略 87

編後記 457

目次

序一	王無爲
序二	周劍雲
自序	張靜廬
一 小說名稱之由來	一——二
二 小說之由來	二——五
三 小說之定義詩賦與小說	五——九
四 小說之創始時期	九——一五
五 小說之演進時期	一五——一六
六 小說之發達時期	一六——二七
七 歐美小說入華史	二七——三二
八 現代之小說潮流	三二——三七
九 小說進化之歷程	三七——四三
十 傳奇與彈詞略言	四三——六〇

中國小說史大綱

張靜廬《中國小說史大綱》

張靜廬(1898—1968)，現代出版人，原名張繼良，民國五年起用筆名「靜廬」，從此以「張靜廬」名世。一生致力於出版事業，為新文化運動作出了較大貢獻。著有《在出版界二十年》和《中國近代出版史料》及續編、補編等。

《中國小說史大綱》一冊，泰東書局民國九年六月二十日初版，民國十年三月二十日再版，印刷者泰東圖書局，發行者趙南公。列為『上海新潮叢書(文學系)第二種』，卷首有王無為、周劍雲序及作者自序。本書1949年後未再刊行。

本書作為中國第一本小說史，它所提出的學界需求小說史的迫切性，研究小說應具世界的眼光，研究小說的潮流必先考察社會的思想、環境的變遷等等，都是可取的意見。加之作者以第一個吃蟹者般的勇氣，來嘗試第一本小說史的著述，其旨趣與魄力都是值得稱許的。

本書1949年後未再刊行。



訂正
增刪

中國小說史大綱

張靜廬先生編著
泰東圖書局印行

岑鶴塵因先生傑作

新華春夢記

大本五冊 定價五元

小本五冊 定價三元五角

崇王無爲先生傑作

蒙古旅行記

下上中三編 定價一元二角

岑向愷然先生傑作

拳術見聞錄

全書一冊 定價三角

版權所有

訂正
增刪

中國小說史大綱

全

定價三角

一冊

編著者 張靜廬

發行者 趙南公

印刷者 泰東圖書局

發行所 泰東圖書局
上海四馬路中

中華民國九年六月二十日初版
中華民國十年三月二十日再版