

学漫画 素材手册

基础

韵语动漫 编著

效果背景篇



漫画学基础

素材手册

韵语动漫 编著

效果背景篇



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyp_law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

零基础学漫画素材手册. 效果背景篇 / 韵语动漫编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5153-2019-9

I. ①零… II. ①韵… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 261890 号

零基础学漫画素材手册——效果背景篇

韵语动漫 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 白 峥

责任编辑: 刘稚清 刘冰冰

助理编辑: 张 敏

封面绘制: 张 怡

书籍设计: 六面体书籍设计

张旭兴 郭广建

印刷: 中国农业出版社印刷厂

开本: 787×1092 1/16

印张: 10

版次: 2014 年 2 月北京第 1 版

印次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-2019-9

定价: 29.80 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正兰亭黑系列

前言 PREFACE

为了使漫画更富有趣味与魅力，不可缺少的表现手法就是运用效果背景了。

如果漫画中只有人物和台词的话，看起来就会十分乏味。如果不能很好地运用效果背景，那么人物的动作、心理状态和场景气氛等就会变得很难处理。

关于效果背景的表现，有一些约定俗成的常见手法，如利用绳网可以表现出人物内心的动摇，利用速度线可以增加画面的运动感，利用放射线可以表现出紧迫感等等。只有合理地运用效果背景，才能使漫画以完整作品的形态展现出来。

效果背景的种类和变化是多种多样的，即使是专业的漫画家，也会觉得选择运用与场景相适宜的效果背景是件令人烦恼的事。因此，本书以介绍如何选择运用效果背景并使其达到最佳效果为目的而进行编写，是一本具有实用参考性的资料集。相信通过本书可以帮助你掌握效果背景的选择、绘制与运用方法。

本书通过四个章节对效果背景进行了详细介绍。

第一章：介绍了描绘效果背景所必需的工具和基本技巧。

第二章：介绍了烘托不同感情与动作的效果背景的具体绘制范例。

第三章：介绍了各种常用效果背景的描绘方法。

第四章：介绍了第二章所讲到的各种效果背景所能产生的效果。

如果能全部掌握这些内容的话，想必你一定能够画出更富感情色彩和魅力的漫画作品。

下面就跟随本书来深入学习效果背景的表现，提高你的漫画水平和技巧吧！



效果背景篇

前言002

第1章 效果背景绘制基础 005

■基本工具.....006

画笔和墨水007

工具尺.....008

网点纸.....009

原稿纸.....010

拷贝台.....010

其他.....011

■基础教程012

■网点纸的使用方法.....014

专栏 效果背景的专业术语016

第2章 效果背景样本手册 017

■效果背景.....018

■手册的使用方法.....019

愤怒【弱】.....021

愤怒【强】.....026

喜悦【弱】.....033

喜悦【强】.....038

悲伤【弱】.....045

悲伤【强】.....052

恐惧【弱】.....057

恐惧【强】.....066

惊讶【弱】.....071

惊讶【强】.....075

其他.....084

动作【弱】.....101

动作【强】.....105

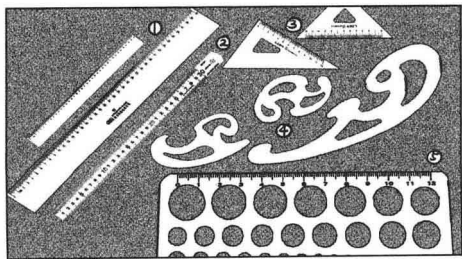


目录 CONTENTS

第3章 效果背景的制作方法 .. 111

- 网状背景线的画法..... 112
- 线的渐变效果..... 113
- 绳网的画法..... 115
- 点的渐变效果..... 117
- 基本速度线的画法..... 118
- 速度线的应用..... 120
- 放射线的画法..... 122
- 放射线的应用 1..... 124
- 放射线的应用 2..... 126
- 刮网的方法..... 128
- 网点的重贴..... 130
- 刮网速度线的处理方法..... 131
- 刮网中的闪光背景效果..... 132
- 云(天空)的刮网方法..... 133
- 用“轻击法”制作效果背景..... 134
- 喷溅效果背景的制作..... 136
- 不同笔触的效果..... 137
- 阴影的描绘技法..... 138
- 运用不同手法表现树木效果..... 139

- 【专栏】效果背景中的
不同气氛表现..... 140



第4章 效果背景资料集..... 141

- 愤怒【弱】..... 142
- 愤怒【强】..... 143
- 喜悦【弱】..... 144
- 喜悦【强】..... 145
- 悲伤【弱】..... 146
- 悲伤【强】..... 147
- 恐惧【弱】..... 148
- 恐惧【强】..... 150
- 惊讶【弱】..... 151
- 惊讶【强】..... 151
- 其他..... 153
- 动作【弱】..... 156
- 动作【强】..... 157

- 结束语..... 159



漫画学基础

素材手册

韵语动漫 编著

效果背景篇



前言 PREFACE

为了使漫画更富有趣味与魅力，不可缺少的表现手法就是运用效果背景了。

如果漫画中只有人物和台词的话，看起来就会十分乏味。如果不能很好地运用效果背景，那么人物的动作、心理状态和场景气氛等就会变得很难处理。

关于效果背景的表现，有一些约定俗成的常见手法，如利用绳网可以表现出人物内心的动摇，利用速度线可以增加画面的运动感，利用放射线可以表现出紧迫感等等。只有合理地运用效果背景，才能使漫画以完整作品的形态展现出来。

效果背景的种类和变化是多种多样的，即使是专业的漫画家，也会觉得选择运用与场景相适宜的效果背景是件令人烦恼的事。因此，本书以介绍如何选择运用效果背景并使其达到最佳效果为目的而进行编写，是一本具有实用参考性的资料集。相信通过本书可以帮助你掌握效果背景的选择、绘制与运用方法。

本书通过四个章节对效果背景进行了详细介绍。

第一章：介绍了描绘效果背景所必需的工具和基本技巧。

第二章：介绍了烘托不同感情与动作的效果背景的具体绘制范例。

第三章：介绍了各种常用效果背景的描绘方法。

第四章：介绍了第二章所讲到的各种效果背景所能产生的效果。

如果能全部掌握这些内容的话，想必你一定能够画出更富感情色彩和魅力的漫画作品。

下面就跟随本书来深入学习效果背景的表现，提高你的漫画水平和技巧吧！



效果背景篇

前言002

第1章 效果背景绘制基础 005

■基本工具006

画笔和墨水007

工具尺008

网点纸009

原稿纸 010

拷贝台 010

其他011

■基础教程 012

■网点纸的使用方法 014

【专栏】效果背景的专业术语 016

第2章 效果背景样本手册 017

■效果背景 018

■手册的使用方法 019

愤怒【弱】 021

愤怒【强】 026

喜悦【弱】 033

喜悦【强】 038

悲伤【弱】 045

悲伤【强】 052

恐惧【弱】 057

恐惧【强】 066

惊讶【弱】 071

惊讶【强】 075

其他 084

动作【弱】 101

动作【强】 105

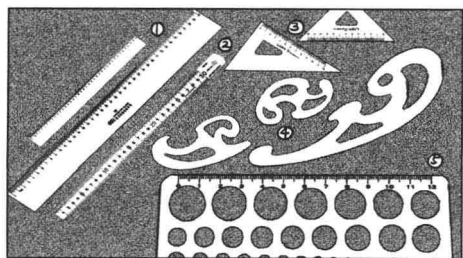


目录 CONTENTS

第3章 效果背景的制作方法 · 111

- 网状背景线的画法····· 112
- 线的渐变效果····· 113
- 绳网的画法····· 115
- 点的渐变效果····· 117
- 基本速度线的画法····· 118
- 速度线的应用····· 120
- 放射线的画法····· 122
- 放射线的应用 1····· 124
- 放射线的应用 2····· 126
- 刮网的方法····· 128
- 网点的重贴····· 130
- 刮网速度线的处理方法····· 131
- 刮网中的闪光背景效果····· 132
- 云(天空)的刮网方法····· 133
- 用“轻击法”制作效果背景····· 134
- 喷溅效果背景的制作····· 136
- 不同笔触的效果····· 137
- 阴影的描绘技法····· 138
- 运用不同手法表现树木效果····· 139

- 专栏** 效果背景中的
不同气氛表现····· 140



第4章 效果背景资料集····· 141

- 愤怒【弱】····· 142
- 愤怒【强】····· 143
- 喜悦【弱】····· 144
- 喜悦【强】····· 145
- 悲伤【弱】····· 146
- 悲伤【强】····· 147
- 恐惧【弱】····· 148
- 恐惧【强】····· 150
- 惊讶【弱】····· 151
- 惊讶【强】····· 151
- 其他····· 153
- 动作【弱】····· 156
- 动作【强】····· 157

- 结束语····· 159



第 1 章

效果背景绘制基础



在绘制效果背景之前，学习相关的基础知识是非常有必要的，合理运用基本技法会为我们的画面增色不少。下面就让我们通过逐一的讲解来学习和领悟绘制效果背景的基础知识吧！



基本工具

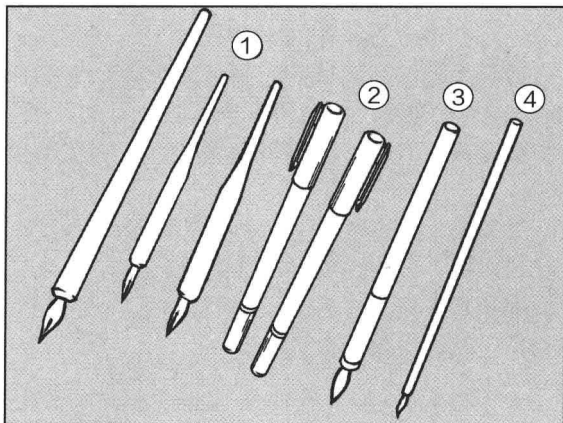
绘制效果背景应备有必要的的基本绘制工具，合理运用这些工具可以使我们绘制起来更加得心应手，使画面效果更加清晰整洁。



画笔和墨水

在绘画之前，我们必须知道笔的种类以及不同的笔尖画出的不同效果，这样绘制出来的画面才会显得富有层次感。

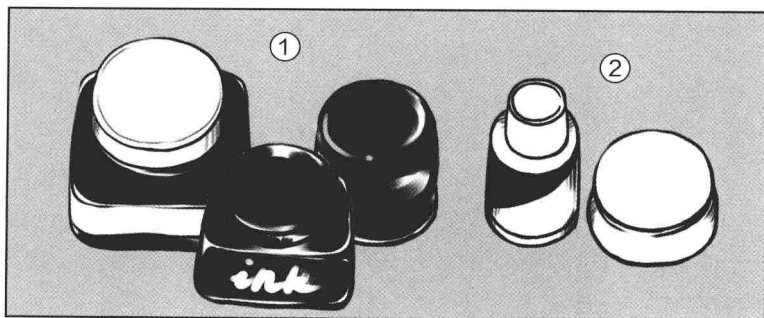
■ 画笔



- ① 蘸水笔：在画一些细线或者杂线的时候经常会用到。
- ② 勾线笔：用于细节的刻画。
- ③ 毛笔：在描绘一些特殊文字和上色时使用。使用毛笔时要配合特制的墨水，最好是选择抗水性好、干得快的墨水。
- ④ 面相笔：可以勾画出粗细不同的线条，绘制出来的人物更有立体感。

■ 墨水/白墨水

绘画使用的黑色墨水和修正使用的白色墨水可以说是最为常用的画材了。

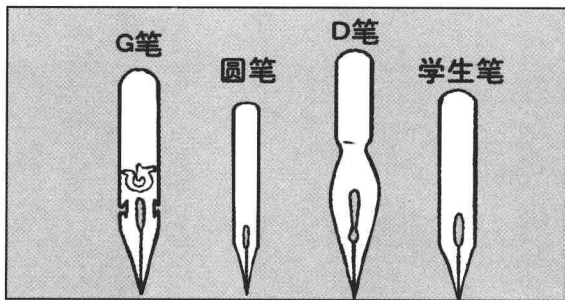


① 黑色墨水

首先要选择水溶性的耐水性好、速干的墨水，这样在画图时才不会破坏画面的整洁度，也不会弄花原稿。

② 白色墨水（修正液）

修正时尽量使用毛笔等绘画工具，而且要小心，切记不要弄脏画面。



蘸水笔的笔尖是可以根据需要进行粗细调换的，关键是要想清楚我们的画面最终需要什么样的线条。

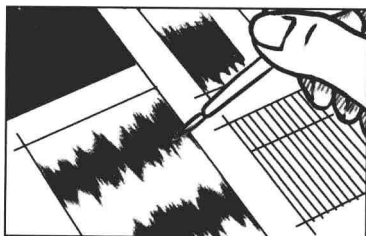
G笔：笔尖富有弹性，容易控制线条粗细变化。因为能画出有富有变化的线条，通常用于绘制人物的主线。

圆笔：弹性大，较容易划纸。因为线条很细，常用于细节的描绘。

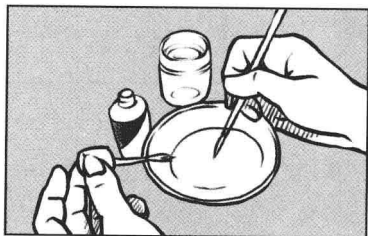
D笔：弹性比G笔、圆笔小，较易控制线条的粗细变化，常用于画布料的质感。因为不易划纸，也常用于绘制各式效果线。和G笔一起非常受漫画家的青睐。

学生笔：弹性小，画出的线条较细且较均匀，常用于绘制背景及效果线。

● 白色墨水的使用方法



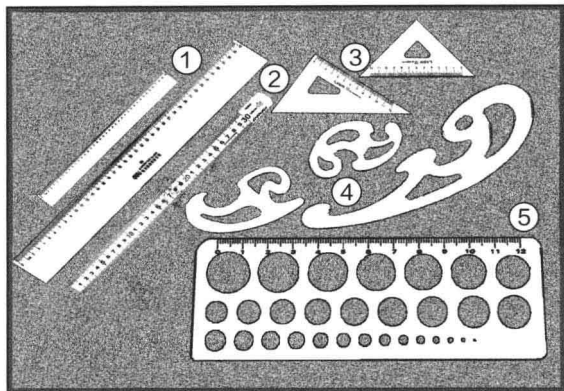
(1) 绘制较大面积的图案时，可以在容器的盖子调色调色，然后直接用毛笔蘸着绘制。



(2) 绘制细小处的时候，则在小盘子里调色，用面相笔（最小型笔）进行着色。

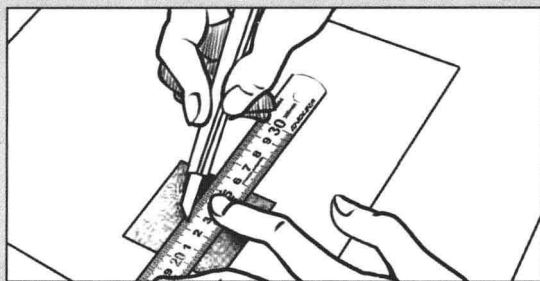
工具尺

又称尺、间尺，是用来画线（尤其是直线）和量度长度的工具，尺上通常有刻度。有些尺子的中间有特殊形状（如字母或圆形）的洞，以方便使用者画不同的图形。尺子通常是用塑料、铁、不锈钢或有机玻璃制成，也有的是用硬纸、木、竹、铝、皮革等制成的。



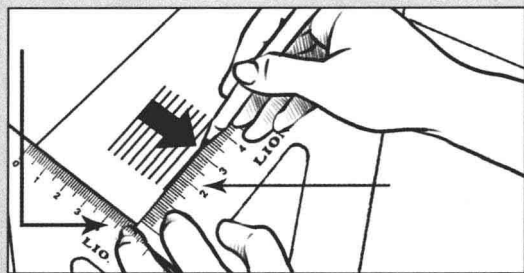
- ① **直尺**：描绘长直线的时候可选用 40cm 的长尺。描绘效果线的时候可以选用 20cm 的尺子。
- ② **金属尺**：在画一些特殊背景线的时候常用金属尺。
- ③ **三角尺**：用三角尺可以很容易地画出平行线。
- ④ **云形尺**：在画曲线的时候使用。
- ⑤ **模板尺**：有各种规格比例大小的几何图形，多用于画背景或画组合图形。

要点



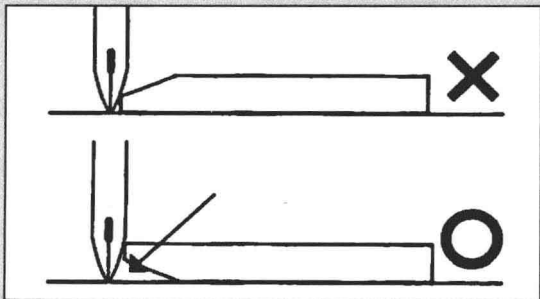
配合金属尺一起使用

美工刀可以用来削铅笔，也可以和金属尺一起用于切网点。



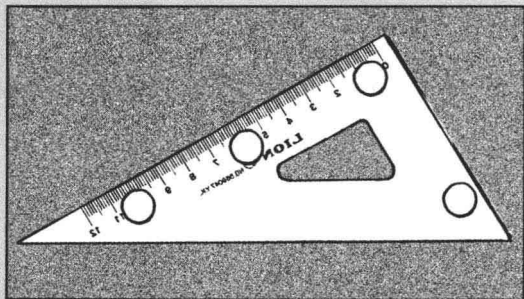
用三角尺画平行线

如图将三角尺与纸面对齐，使另一个三角尺和它成直角接触，这样就可以画出平行线了。



入笔时边缘不与纸面接触

尺子的边缘有像刀一样的斜面，这部分叫做墨水边。像图中 [O] 那样使用的话，笔尖不与尺子接触，墨水就不会渗入尺子下面。

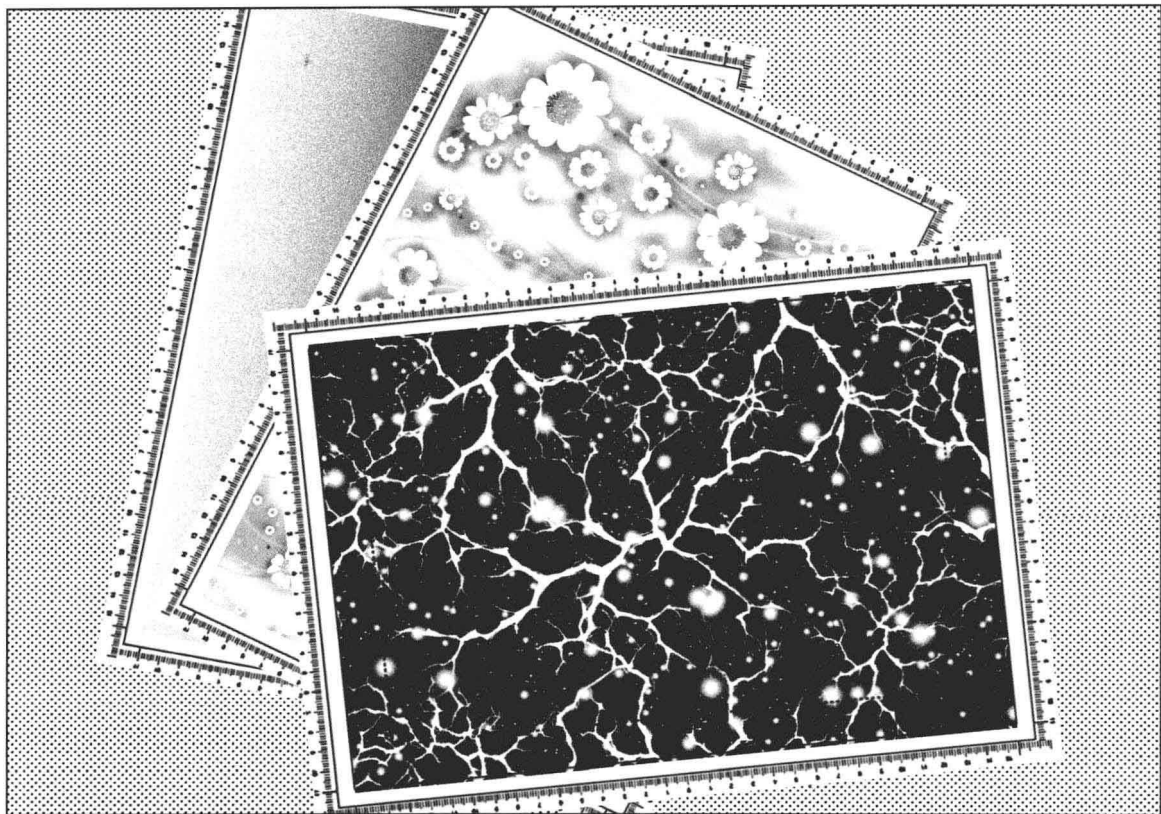


贴上 1 元硬币代替墨水边

没有墨水边的尺子，可以用胶布贴上 1 元硬币来代替墨水边。旋转云形尺的正反两面来画线的时候，也可以使用这个方法。

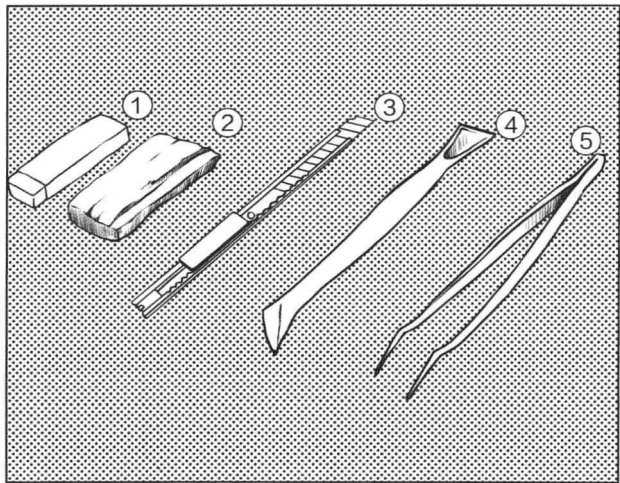
网点纸

也叫网纸，其上有不同大小和数量的点状图案，从材料来分包括纸质网、胶网纸等。网点纸的样式种类都很多，品牌也不少，主要都是进口的，国产网点纸中也有一些不错的品牌。一般常用的是线数 70 左右、灰度 10%~20% 的网点纸。网点纸是漫画创作中常用的工具，主要用于制造阴影效果和特殊效果。仔细观察漫画中的阴影部分就会发现，它们基本上都是由一些网状排列的小点组成的，这就是网点纸的效果。网点纸也可以用于表现效果背景，多多尝试并掌握其功效吧！



使用网点纸可以很好地提高效果背景的质量，也可以很好地表现出人物的内心情感。

● 配合网点纸使用的其他工具



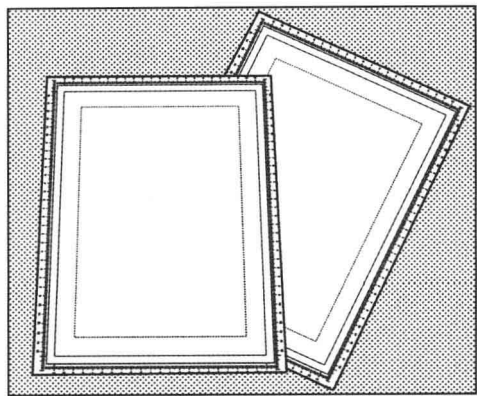
- ① 橡皮：可以将多余的网点擦掉。
- ② 软橡皮：用于将多余的橡皮屑和残留的网点粘走，以保持原稿的整洁。
- ③ 美工刀：主要用来削铅笔，也可用来裁剪多余的网点纸。
- ④ 压网刀：用于处理靠近边缘线的网点纸，方法是将网点纸牢固地粘贴在稿纸上，然后用美工刀裁剪多余部分。压网刀使用起来很方便，可以提高工作效率。
- ⑤ 镊子：用于把多余的网点纸取走。

原稿纸

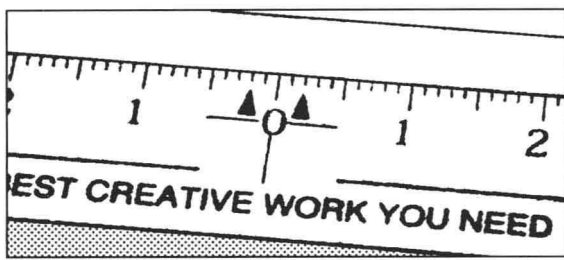
漫画原稿纸分为无框版和带框版两种，前者一般用来画插画，后者一般用来画故事正文。

外框：大家平常看的漫画，其画面都是在外框之内的，也就是说画漫画时要注意只有外框以内的画面才会被印出来。外框都有刻度，这是为了方便绘画而印上的。

出血框：漫画的画面一般画至出血框，超出出血框的情况也经常有，但对白及重要的东西必须在出血框以内。

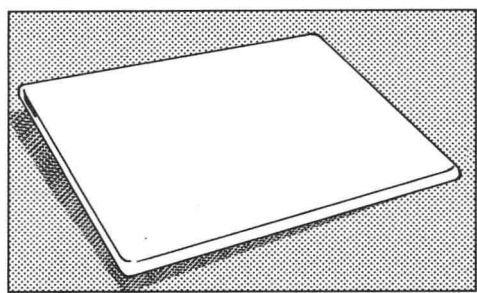


商业投稿一般采用 B4 规格的纸，画展投稿采用的是 A4 规格的纸。稿纸要光滑、洁白，要有一定的强度和吸水性，上墨后容易干；手感要好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用 80~100g、A4/B5 大小的白纸。



拷贝台

又叫透写台，是制作漫画、动画的专业工具，其内部装有荧光灯或二极管。拷贝台可将画面很好地映照出来，方便拷贝画面。



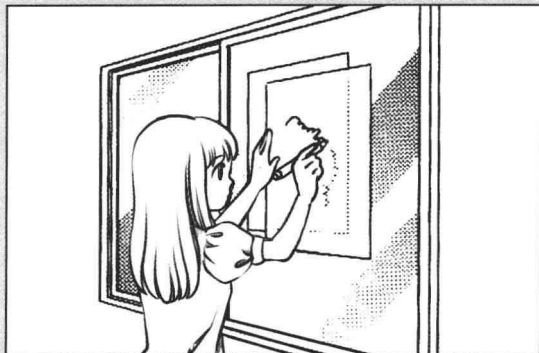
使用的时候将多张画稿重叠一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图，并将其拷贝或者改画到第一张纸上，可以利用它将草稿描绘成正稿。

漫画家 LED 描图器

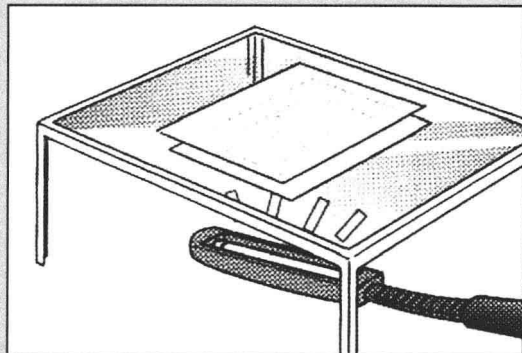
要点

利用身边的事物来完成拷贝的工作

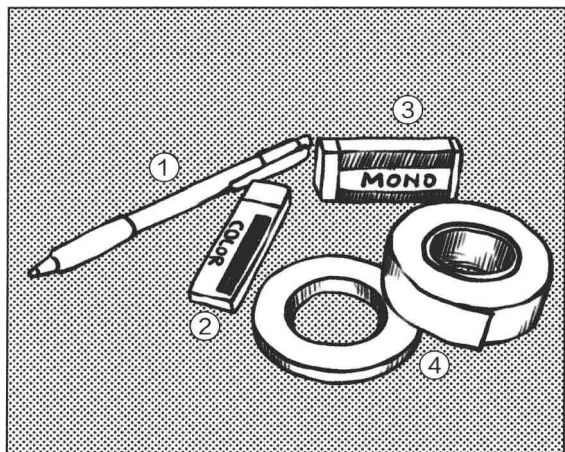
专业的拷贝台制作起来比较复杂，我们也可以合理利用身边的事物，代替拷贝台来使用。



白天时，可以将两张重叠的画稿放在玻璃窗上，通过透过玻璃的阳光来复制



也可以使用玻璃面的桌子，将台灯放在桌子下方做成透光板来复制画面



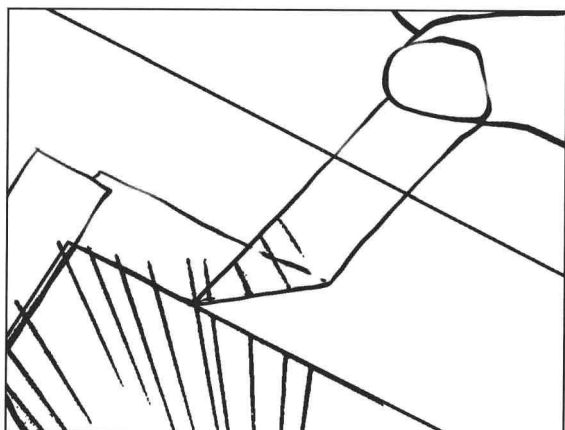
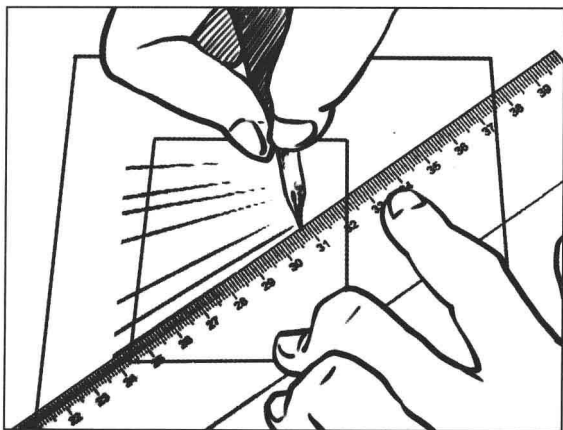
① **自动铅笔**：现在打草稿一般多用自动铅笔。可根据个人的习惯选用不同硬度的笔芯。

② **笔芯**：笔芯一般以 0.3mm 和 0.5mm 居多，多用 HB 和 2B 这两种软硬适中的型号。

③ **橡皮**：用于消除错误部分和不需要的线条，也可用于在网点纸上做特殊效果。

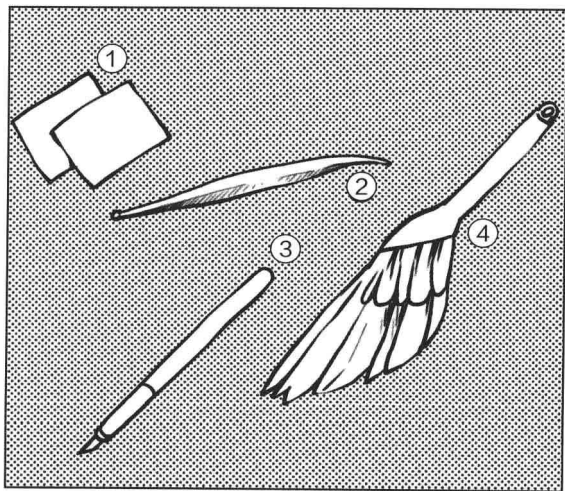
④ **胶带纸**：可以将线框外的部分粘住，这样就算画到外面，只要将胶带纸撕掉即可留有干净的画面边缘（这个环节要使用低粘度胶带）。

● 胶带纸的使用方法



先将外框外的部分用胶带纸贴住，等效果线全部画完之后，再将贴在外框外的胶带纸揭下来，这样就能保持线稿都在框内。

● 方便携带的工具



① **垫纸**：附在原稿纸上的可以随意移动的纸，主要用途是防止在绘制中手把画面弄花。

② **多种形状的刮网刀**：刮网刀的形状多种多样，可以用于细微部分的网点处理，是很便利的绘画工具。

③ **刮网笔**：刮网笔的笔尖比较小，而且可以选择多种型号的笔尖，小型的刀片可以将细节部分的网点纸处理得很好。

④ **羽毛笔**：可以将原稿纸上的杂质清理干净，以保持画面清洁。