



妓詩

近時名技動色
 藝相誇美欲以才
 華見者絕少斯間
 有一二能詩名者
 亦無死情人捉刀問有
 為之歎小馮小青馬湘
 蘭其名與方也乃新
 嘉坡某校書則不茲校
 書本大家女祇以過人不
 泚遂致墮入平康生手自
 涉獵文史兼工吟咏時有
 不泚進士之目嘗有人見其
 自憐一聯云自笑多情空對
 月最語與命人隨風感懷云
 色空畢竟仗成幻得脫紅字人
 十年一時驀人墨客聲相傳誦
 莫不羨其才之高而歎其境之
 困云



旧中国

三教九流

艺人 | 妓女 | 嫖客

侯杰 秦方 著

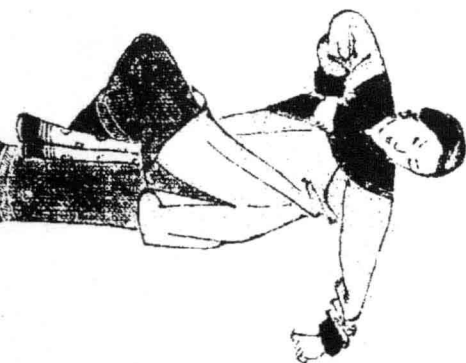


旧中国

三教九流

艺人 | 妓女 | 嫖客

侯杰 秦方 著



ARCTIC
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

旧中国三教九流·艺人妓女嫖客 / 侯杰, 秦方著. —
北京: 北京时代华文书局, 2013. 11 ;
ISBN 978-7-80769-168-6

I. ①旧… II. ①侯… ②秦… III. ①阶层—研究—中国—民国
②职业—研究—中国—民国 IV. ①D693.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第282406号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2013-8373

本书由中华书局(香港)有限公司授权出版, 仅限中国内地销售。

旧中国三教九流·艺人妓女嫖客

侯杰 秦方 / 著

出版人 田海明 周殿富

选题策划 胡俊生 责任编辑 胡俊生 姚慧
责任校对 姚慧 樊艳清 装帧设计 程慧 赵芝英

出版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼 邮编: 100011

发行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397
印制 北京京都六环印刷厂 (010) 89591957

规格 710mm×1000mm 1/16

印张 13

字数 150千字

版次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80769-168-6

定价 30.00元

目 录



艺人众生相

横看成岭侧成峰 / 008

生活的怪圈 / 014

神灵崇拜 / 018

循规蹈矩 / 021

拜师学艺 / 024

师傅们的保守与开放 / 028

“台上三分钟，台下十年功” / 032

从北京天桥到天津三不管 / 038

身残艺不残 / 042

针砭时弊，关心民生 / 044

扬威海外 / 049

浩然正气，不畏强敌 / 051

天下兴亡，匹夫有责 / 054

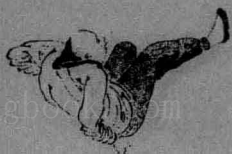
饱受毒品煎熬 / 057



- 人生如戏，戏如人生 / 061
- 形形色色的洋艺人 / 067
- 悲惨的命运 / 069
- 独领风骚 / 072
- 红颜薄命：女艺人的生命写照 / 080
- 抗争与无奈 / 085
- 患难见真情 / 088

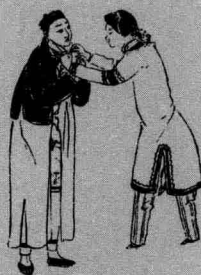
妓女与嫖客

- 强颜欢笑的背后 / 097
- 用血肉铸成的金字塔 / 102
- 娼门禁忌 / 119
- 逢年过节：拜神赚钱两不误 / 123
- 与烟赌为伍 / 131
- 奇装艳影，各树一帜 / 135
- 知恩必报，侠骨柔肠 / 140
- 一心向学遭歧视 / 143
- 红颜英雄，患难与共 / 149
- 位卑未敢忘忧国 / 152

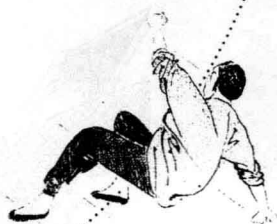


伤风败俗，危害社会 / 156
花落谁家 / 159
命比纸薄 / 162
形形色色的嫖客 / 166
独树一帜的嫖客庙 / 169
文人捧妓无所不用其极 / 172
充满铜臭和血腥 / 177
星星之火，未曾燎原 / 185
废娼的幻灭 / 189

后 记 / 197



艺人众生相



近代中国社会是一个急剧转变的重要时期，西方文明伴随着西方侵华势力来到了中国。从异域他邦传入的许多文化艺术形式，对中国的社会文化产生了很大影响，一些前所未闻的艺术表演形式都在这一时期诞生，如电影、新剧、音乐、舞蹈等。随之而来的，就是电影明星、新剧和舞蹈演员等新阶层、新群体的出现和空前活跃。此外，中国原有的社会文化也发生了相应的改变，很多传统的艺术表演形式在继承优秀文化传统的同时也因时而变，衍生出很多新的表演形式，具



津门皇会，各路艺人云集，众人前往观看，甚是热闹。只是人多拥挤，导致席棚坍塌，真是乘兴而来，败兴而归。



幼童表演的精湛杂技引来众人的围观。

有了一些新的社会内涵。因此，在近代社会中，艺人这一群体呈现出复杂化和多样化的特点。不管是承袭传统的戏剧表演艺人，还是玩杂耍、跑江湖的江湖艺人，或者是万众瞩目的电影明星和新剧演员、歌女、舞女，他们的生存和发展、前途和命运，都与这个时代紧密相连。

一般而言，近代艺人包括两个部分：一是那些表演才能得到全社会绝大多数观众的普遍认同，因此在社会中产生广泛影响的著名艺人，主要包括戏剧表演艺人和电影演员，特别是明星。在这个群体

中，大部分人仍然沿袭着传统艺术的表演形式从事表演活动，但是也不断改良、创新，通过他们自己的辛勤创作、表演，使某种传统艺术获得了新生，得到了很多方面的改革和不断升华。还有一些人在引入外来文化艺术形式的过程中，适应了更为广泛的观众群体的需要和正在转型的社会环境。因此，简单而笼统地称他们为“艺人”，其实是不太准确，而且也是不太尊重的。他们的艺术造诣和艺术成就，往往已经可以用时下的名词称之为“表演艺术家”了。从他们的表演中，观众们完全可以感受到艺术的生命力。

还有一部分艺人是随着传统艺术形式发生变化之后而迅速涌现的，比如说评剧、梆子艺人。在这些艺人之中，不断有色艺双绝的名角出现，并且受到观众的追捧，在社会上的影响日益扩大，而女性所占的比重相当大。有人认为她们之所以能够有这么高的名声，不光是因为表演水平高，而且是由于身为女性，沾了性别的光，成为众多城镇男性观众大力吹捧和女性观众欣赏、模仿的对象。可以说，她们的出现实际上是近代社会以及社会文化发展变化的结果。而在这一时期最具时代特色的，则是那些电影演员，特别是比较著名的电影演员，已经不被观众称为“艺人”，改称“演员”，甚至是“明星”、“大明星”。可以说，从艺人到演员，再到明星，尽管从本质上并没有太大的变化，但是却是一种时代变迁和社会变化的结果，这其中也包括人们思想观念的变化。

与这些在社会中颇具影响力的著名艺人或演员不同的是，近代中国还有为数众多的身处社会下层、满足普通民众娱乐和休闲需求的江湖艺人。对他们而言，靠卖艺来维持生活是其首要目的。因此，对于表演地点的选择也要服务于这一基本需要。有些艺人平日主要是在一

些城镇中比较固定的场所演出，遇到举办集会或者庙会的时候，也趁机赶去显示一下自己的技艺，表演一番。有的艺人在一个地方已经拥有了很好的名声，一般来捧场的都是些熟客，所以不愿意轻易转换到其他地方去演出。但是，即使是在同一个地方演出，艺人们也要不断地推陈出新，或变换节目，或改进唱腔，或提高演出水平，以满足观众不断提高的文化艺术需要。有的艺人则是四海为家，在一个地方演出一段时间之后，又打起行囊到另外一个地方继续闯江湖，靠表演自己的拿手绝活养家糊口，同时也学习和传播了艺术，并接受不同地区



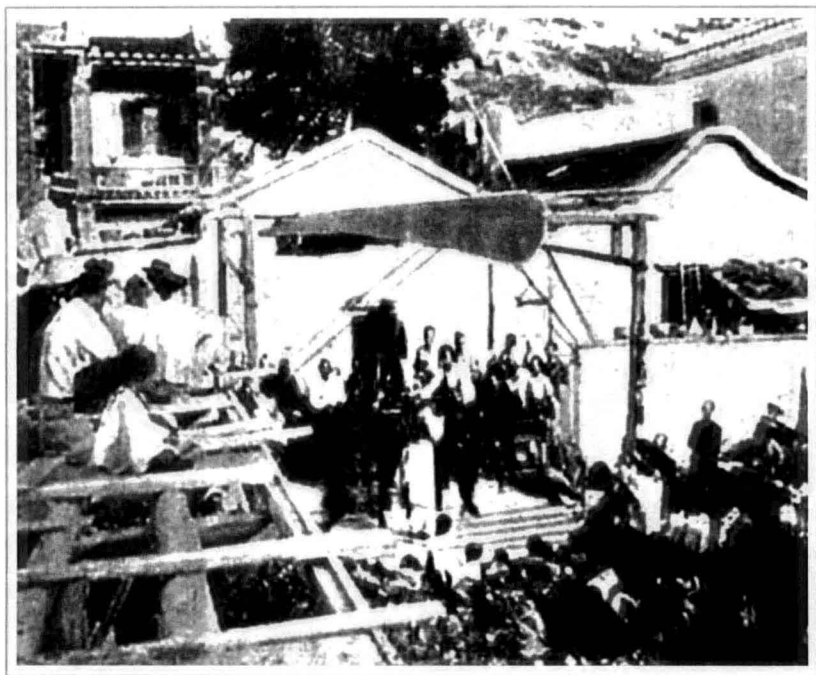
新翻技繩
 此技在昔年全無新法
 某阿兒其年僅十歲
 結學一學即能作一字
 也之字一滿街人稱佳一
 四合除一送字亦能翻
 五字亦能翻亦能翻
 六字亦能翻亦能翻
 七字亦能翻亦能翻
 八字亦能翻亦能翻
 九字亦能翻亦能翻
 十字亦能翻亦能翻
 十一字亦能翻亦能翻
 十二字亦能翻亦能翻
 十三字亦能翻亦能翻
 十四字亦能翻亦能翻
 十五字亦能翻亦能翻
 十六字亦能翻亦能翻
 十七字亦能翻亦能翻
 十八字亦能翻亦能翻
 十九字亦能翻亦能翻
 二十字亦能翻亦能翻

缠足并没有妨碍女孩在四个大汉口衔的绳上，表演祖传神技。

观众的欣赏和批评。

在江湖艺人这个颇为复杂的群体中，根据艺人们表演的行当，大致可以分为文艺人和武艺人两大类。所谓文艺人就是那些变戏法的、弄幻术杂耍的、弹唱说书的、表演相声口技的、唱大鼓板戏的、写字卖画的艺人。而武艺人则是指那些使拳弄棍的、走索卖解的、演武术杂技的艺人。

应该指出的是，在著名艺人和普通艺人之间并不存在一条完全不可逾越的鸿沟。很多知名艺人在成名之前大都经历过或长或短的不知名阶段，也就是说著名艺人常常是从一般艺人发展成长起来的。但这



庙会前热闹的乡村戏楼聚拢不少老少村民。

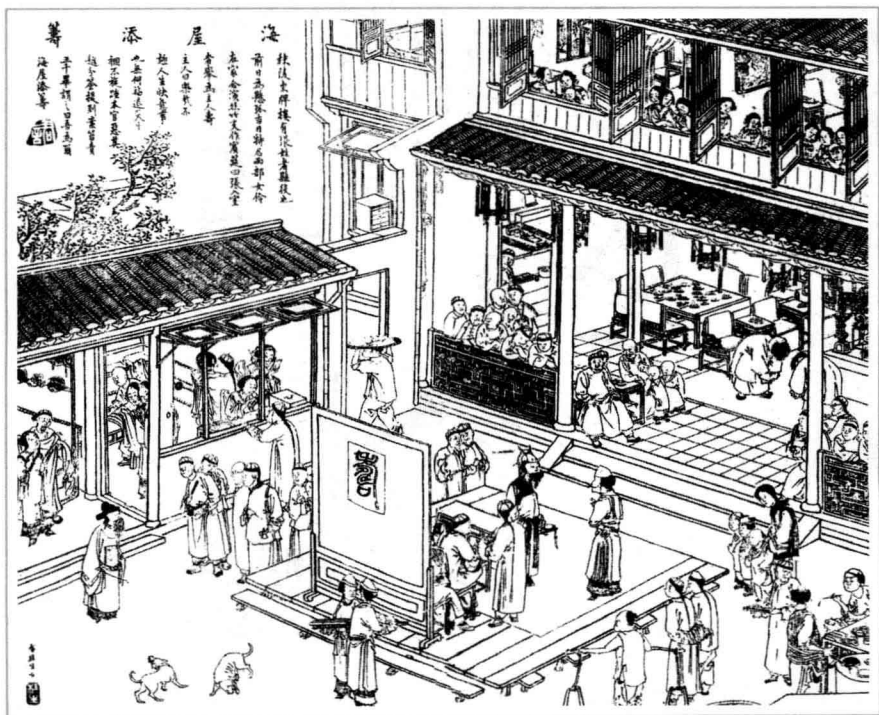
并不意味着所有的不知名艺人都可能有朝一日成为知名艺人。其中的原因很多，也比较复杂。在江湖艺人这一群体中，可以说是龙蛇混杂，良莠不齐，卖艺的初衷与目的也不尽相同。有的艺人极富艺术天赋而且热爱某种表演艺术，愿意为艺术献身；也有的艺人确实身怀绝技，只是想通过表演自己的一技之长来换口饭吃，或者是养家糊口；还有的艺人却是打着卖艺的幌子，利用骗术和花言巧语等歪门邪道来欺骗百姓，骗取观众们的钱财。

横看成岭侧成峰

谈到艺人，不可回避的一个问题就是艺人在社会中的地位如何。可以说，社会各界人士对艺人的态度是十分矛盾的。一方面，很多艺人，尤其是那些杰出艺人的才华的确吸引着观众，陶醉着观众。艺术归根究底是艺术，具有无穷的魅力，而这种魅力在任何社会或者文化形式的变更中都是客观存在的。据说，有一次京剧大家程长庚在某达官显贵款待王公大臣的筵席上，演出自己的拿手好戏——《文昭关》，扮演伍子胥。他在表演的时候神采飞扬，声音激昂，最后数百名观者皆拍案叫绝，狂叫动天。从此程长庚名声大振，被大家尊称为“叫天”。人们对其表演的痴迷并没有因为他年龄的增长而有所减弱。晚年他登台表演的时候，上台、下台都需要别人搀扶，可是表演起来风采不减当年，嗓音依然清亮高昂。有一天演出《天水关》，当他唱到“先帝爷白帝城”一句的时候，突然咳嗽一声，竟然将“白”字唱成“拍”字。第二天，北京观众相传程长庚又推陈出新了。于是凡唱此戏的人，没有不效法他的，将“白”字唱成“拍”字。尽管这是艺人们对名家的一种盲目崇拜，但是也反映出程长庚的艺术表演具

有多么大的影响力。

出于对艺术及其表演者的欣赏，观众们也会不惜时间、金钱，对艺人们的表演大加吹捧。但是，对艺人的欣赏和偏爱，往往无力改变艺人在社会各界人士心中的低微地位。在一般情况下，艺人是受到歧视的。在中国古代名著《图书集成》中，戏子的生平，即使是那些最著名的优伶经历，也是和商贾、小丑、乞丐等编在一起的。有时艺人的社会地位甚至还不如娼妓。以前有一种约定俗成的礼仪，即艺人见了娼妓要行礼。因为，娼妓在赎身之后还有可能飞黄腾达，过上人上



达官贵人的寿筵总少不了伶人的现场助兴。

