

钱理群

主编

名家文学读本



小学生丰子恺读本

楼淑建 编著

孙良好 审订



品读名家文学经典 打下人生精神底色

近来我的心为四事所占据了：天上的神明与星辰，人间的艺术与儿童，这小燕子似的一群儿女，是在人世间与我因缘最深的儿童，他们在我心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

名家文学读本



钱理群 主编

小学生丰子恺读本

楼淑建 编著

孙良好 审订



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生丰子恺读本/楼淑建编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011.9 (2014.3 重印)

(名家文学读本/钱理群主编)

ISBN 978-7-5342-6659-1

I. ①小… II. ①楼… III. ①阅读课-小学-课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 169699 号

本书所用丰子恺美术作品由丰一吟女士授权使用;
资料照片由丰子恺研究会提供

名家文学读本

小学生丰子恺读本

楼淑建/编著

策划编辑 金晓光

责任编辑 刘元冲

封面设计 张 鹰

封面绘图 丰子恺

内文插图 一龙漫画工作室

责任校对 苏足其

责任印制 阙 云

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路 40 号

浙江新华印刷技术有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 7.5 字数 126000

印数 58411—63570

2011 年 9 月第 1 版

2014 年 3 月第 10 次印刷

本册书号:ISBN 978-7-5342-6659-1

本册定价:19.00 元

盒装书号:ISBN 978-7-5342-7975-1

盒装定价:190.00 元(全套 10 册)

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

《名家文学读本》编委会

主 编 钱理群

执行主编 刘发建

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁慈矿 王小庆 王乐芬 王丽琴

刘发建 朱 煜 张学青 张祖庆

陈金铭 周益民 蒋军晶 楼淑建

策 划 刘发建 金晓光

《名家文学读本》审稿学者

钱理群 北京大学中文系教授、博士生导师

吴福辉 中国现代文学馆研究员、博士生导师

陈思和 复旦大学中文系主任、教授、博士生导师

方锡德 北京大学中文系教授、博士生导师

商金林 北京大学中文系教授、博士生导师

刘洪涛 北京师范大学文学院副院长、教授

孙良好 温州大学人文学院教授、硕士生导师

陈力君 浙江大学中文系副教授、文学博士

《名家文学读本》丛书总序

钱理群

我们的理念是：用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子，为他们终生精神成长和学习打底。

我们的做法是：提倡“阅读经典名著”。

这就有了三个层面的问题：为什么要强调“阅读”？为什么倡导阅读“经典名著”？小学生能“接受”经典名著吗？

每个人都有两种生活：一是受到具体时间和空间限制的，偏于物质的日常生活；另一则是超越具体时空的精神生活。儿童的生活空间相对狭窄，就需要通过阅读来扩展他们的精神空间。只要一书在手，就可以和百年、千年之遥，千里、万里之远的任何一个写书人进行精神的对话与交流。而且可以“召之即来”，打开书就是朋友；“挥之即去”，放下书就可以彼此分手；这样的自由和爽快，是最符合儿童心理与学习需求的。正是通过这样的广泛而自由的阅读，就为孩子“打开文化空间，引入文化之门”，使儿童从“自然人”逐渐变成“文化人”，从“自在的人”逐渐变成“自为的人”；这就是我们通常说的儿童精神成长过程。因此，阅读教育理所当然地应成为小学教育，特别

是小学语文教育的中心,让孩子“生活在书籍的世界里”(苏霍姆林斯基),为孩子营造精神家园,应该是小学教育的根本。

值得注意的是,我们的阅读教育正在受到动画艺术和网络游戏的挑战。不可否认动画艺术和网络游戏在开发孩子智力、开拓视野方面的积极作用;但也应该看到其商业性的批量生产必然带来的精神深度和个性化的匮乏,如果一味沉迷其中,会对孩子的健康成长产生长远的消极影响。对此,无论家长和教师都不能采取禁止、围堵的办法,而只能积极地引导,而用有趣味的高质量的阅读来吸引孩子,也许是一个最好的教育手段。

“读什么”,更是一个大问题。鲁迅早就提醒我们,胡乱追逐时髦,“随手拈来,大口吞下”的阅读——这颇有些类似于今天的快餐式的阅读,吃下的“不是滋养品,是新袋子里的酸酒,红纸包里的烂肉”,那是有可能使我们的孩子成为“畸人”的。过于追求阅读的通俗化,也会使孩子在智力和情感上永远停留在“低龄”水平上。提倡阅读“经典名著”,就是引导孩子走近大师,和思想与文学的巨人进行精神对话与交流,这就使孩子从生命发展的起点上,占据了一个精神的高地,即所谓“站在巨人的肩膀上”,登高而远望,视野和境界都大不一样,这对孩子一生的发展,所产生的深远影响,是怎么估计都不会过分的。还要特别指出的是,孩子在学习语言的起始阶段,就接受

语言大师、名家的典范作品的熏陶,这对培养其纯正的语言趣味、感觉、习惯,都是至关重要的,而且是受益终生的。

问题是,孩子能否接受,这也是许多教师与家长感到疑惑的。我们的这次编写实验,也正是要试图回答这个问题。我们通过编写和教学实践,形成了四点认识。首先,我们发现,以鲁迅为代表的体现了五四新文化传统的中国现代作家中的大师、名家,有一个共同的特点,他们都是“以人性、童心去感受世界”的,他们都有一颗“赤子之心”,他们对自然(动植物)生命和人的生命的大爱,对父母的永远的眷恋,对民间节日、风俗、艺术的亲和,对弱小者的同情,对生活的热情,对未知世界的好奇,对理想的追寻……都是和孩子的世界相通,而又升华到了一种生命和精神的高度;而他们的语言,都来自日常生活的口语,而又提炼成纯净而有味道的现代白话文,是孩子感到亲近,并乐于学习的。这精神与语言的两大特点,就使得孩子接受中国现代经典名著,具有了客观的可能性。其二,我们不能低估孩子学习语言的能力,小学阶段,特别是小学高年级阶段,孩子对语言的敏感与接受潜力,是相当大的。一些孩子对大师、名家的作品望而生畏,其实是我们的教学不得法而造成的。也就是说,小学生接受经典名著的主观条件也是有的。其三,当然不能否认,经典名著的教学也有一定的难度。而在我们看来,孩子学习语言本身就是一个不断克服困难,即所谓“战胜拦路虎”

的过程。对现在颇为流行的“快乐教育与阅读”，应该有一个科学的认识。学习，尤其是经典名著的阅读，有如登山，只有竭尽全力，才能攀高峰而享受“一览众山小”的喜悦。其四，正因为这是攀高峰，就特别要重视教师的引导作用。如何恰当地掌握学习的高度与难度的分寸，如何从孩子的接受实际出发，帮助孩子逐渐接近大师名家，这都需要教学的智慧与艺术。这也是我们的这次编写实验最为用心、费力之处，在这方面，我们也作了一些尝试，在范文的选择及其处理、编排（例如我们确定了“只删不改”的原则），“导读提示”和“读与思”的设计上，都下了功夫，力图在大师名家和孩子之间搭建一座桥梁。

而且我们在编写和部分实验教学过程中，逐渐形成了一些“如何进行经典名著教学”的设想。主要有两条。一是要找到每一位大师名家的特点，及其和孩子的精神契合点，并落实到每一篇具体的文本中；二是既要尊重孩子的阅读体验，又要发挥教师的引导作用，教师填鸭式的强制灌输，和忽略教育的引导作用的“儿童中心主义”，都是我们所不赞同的。我们整套书的编写都力图贯彻这样两条教学原则，但也还需要经过以后具体教学实践中的检验。

这套书也是献给家长的。我们注意到，许多小学生的家长对自己的孩子的学习和健康成长，有很高的期待与不小的积极性，却苦于不知如何着手。我们希望通过

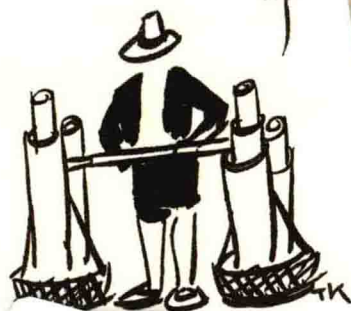
“阅读经典名著”的倡导,给家长们提供一个参与孩子教育的途径,期待这套书能够成为家长和孩子课外共读的理想读本。

本套丛书在编写组织工作上也作了一些尝试。每册书的编写者都是教学第一线富有理想主义精神的小学语文教师,有经验丰富的特级教师,也有富有创造活力的青年教师。他们都是所编选的作家的爱好者和业余研究者,对其作品有自己的体会和见解;又对作为接受对象的小学生的学习能力、思维、习惯,有深切的了解。在充分发挥小学教师的主导作用之外,我们还为每一本书都约请了一位研究专家担任审读,最后由主编进行审定和统稿。在共同切磋、讨论中形成小学教师和大学教师,教育界和学术界的良性互动互补。

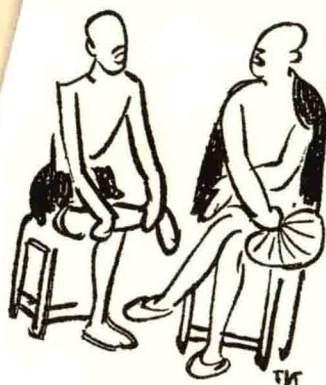
我们希望本套丛书成为同类教育图书中有自己特色的,能够具有较长生命力的读物。因此,它是开放性的,期待能够得到学校的领导、教师、学生和家长的反馈,特别是批评和指正,我们自己也准备经过一段运用实践就进行修订。我们充分意识到自己工作的意义,并决心以鲁迅倡导的韧性精神,作长期、持续的努力。

2011年4月4日

賣蔗



桂英蒸



鑼鼓響



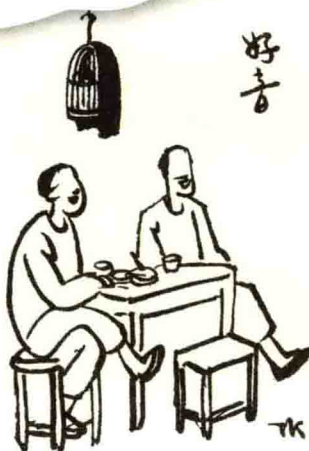
挖耳屎



阿妹赤膊



好音



TK

TK

画画“不要脸”

看到前面的画，一个小朋友惊骇地叫起来：“呀！呀！这人只有一个嘴巴，没有眼睛鼻头！”“咦？这人的四根手指粘成一块的！”

又一个小朋友笑着说画里的人没有脸，可是画画的人为什么“不要脸”呢？

仔细看看那些画，真奇怪，画中人“没有脸”，我们却猜得出他们在做什么，还能去猜猜他们在想什么。

画的主人说：“这是笔不到意先到。”这句话怎么理解呢？就是说，一个武林高手，最高的境界是无招胜有招，无刀胜有刀，刀还没有出鞘，刀气已经逼人了。一个人的精气神就像刀气，远远要比眼睛啊、鼻子啊、手指啊更让人看清楚这个人。他画画要的就是这种神、气、韵，就为这个，他可以“不要脸”。

民国时候的老上海，理发店里，馄饨摊上，甚至澡堂子里都会挂着这些画。老人喜欢，小孩喜欢，拉车的车夫们、卖橘子的小贩们都争着抢着看。嘿嘿，听上去好像现在你们喜欢自己的偶像一样。

这些画的主人就是丰子恺。

一个人的世界

丰子愷应该不陌生吧，我们在语文课堂里读过他的小品文《白鹅》。丰子愷一生大约发表了五百多篇随笔，他的《缘缘堂随笔》不仅在中国家喻户晓，在美国、澳大利亚、法国和新加坡等国也拥有了越来越多的读者。不过我猜，你肯定不知道，丰子愷是中国现代艺术史上第一位被称作“漫画家”的画家。

听到这里，也许你会问：“丰子愷到底是作画作得好，还是文章写得好？”有人戏说：“丰子愷，现代画家里呢，写散文写得最好；现代作家里呢，画画画得最好。”

哇，好像有双枪老太婆的本领。我们先不管他是左手枪法厉害还是右手枪法厉害，仅是双枪并发的样子，想想就有趣。

人们还给丰子愷戴上了一顶顶帽子：音乐教育家、美术教育家、翻译家等等。这些帽子看着有些陌生，我解释给你听：

丰子愷会英语、俄语，更精通日语；他善作画喜书法，会弹风琴拉小提琴。丰子愷教过大学、中学，偶尔还客串教教小学；当然，他当老师可不是只教画画唱歌这么简单，

他想把艺术的精神和思想撒播到孩子们的心里去。我举个例子给你听吧：他写编译过四十多本音乐书、二十多本美术书，叠起来大概有多高？差不多有一个小孩子高了吧。

看到这里，小朋友们可能会觉得，好像丰子恺长着三头六臂，无所不能，无所不会。一个人的世界可以有多大呢？有点好奇，那就赶紧迈步跨进丰子恺的神奇世界吧！

楼淑建

2011年7月23日

乐园寻宝地图

至今为止，已经有许许多多人去丰子恺神秘又丰富的世界探玩过了。你肯定也很想去吧？但这个世界太大了，又有点远，考虑到你年龄小，我们就把离你比较近的，你又可能会感兴趣的一些内容告诉你。

这本书为你精心打造了五个奥秘无穷的乐园，里面存放着丰子恺的一些文章和漫画。对啦，每个乐园都藏有丰子恺的心爱宝贝呢。那么，先来看看这张乐园寻宝地图吧……

【友情提醒：乐园排列不分先后，你想先上哪个就哪个吧！】

32

生物乐园 / 1

——万物皆灵

和动物有缘的孩子，请进。



73

儿童乐园 / 43

——长尾巴的人

丰子恺说，我是儿童崇拜者。



118

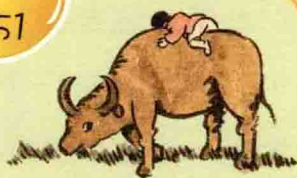


茶坊乐园 / 87

——一杯“鸡尾茶”

品茶,品文,品人生。

151



艺术乐园 / 129

——从头到脚都是美

丰子恺很美吗？有多美呢？

194



故事乐园 / 167

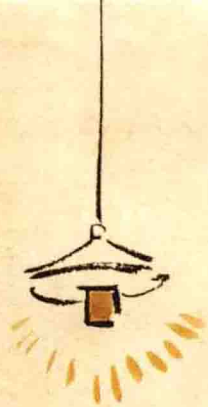
——丰子恺“漫画和故事”大讲堂

知道你们爱听什么,进来吧!

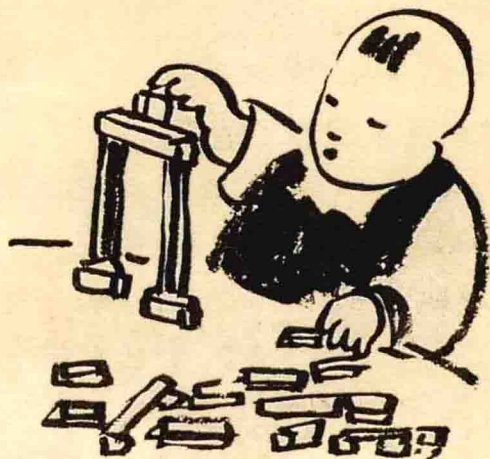
写在后面 / 195

——生命里的重

这里将通往丰子恺的昨天和今天,
你会认识爱他的人,以及他爱的人。



亲爱的小读者，
这张乐园寻宝地图你看懂了吗？
那你发现地图里，
每个乐园处都有一个金光灿灿的金元宝吗？
一个金元宝就代表丰子恺的一件心爱宝贝。
寻宝结束后，
把丰子恺所有心爱宝贝拼起来，
会有特别的欣喜哦！



目 录

第一编 生物乐园——万物皆灵

“不生眼睛”的扁豆秧	2
“不喝肉汤”的杨柳	4
“混血美女”阿咪	10
“日月眼”白象	12
猫伯伯	17
鹅老爷	20
养 鸭	26
蝌 蚪	34
蜜 蜂	39

第二编 儿童乐园——长尾巴的人

华瞻的日记	50
给瞻瞻	54
送阿宝出黄金时代	57
作父亲	63
抱着饭粒的虾	69