

TS



从这里出发

2007

上海青年美术大展作品集

*Start from Here*

*2007 Shanghai Youth Biennial*

刘海粟美术馆 明圆文化艺术中心 编

上海画报出版社



01532021

从这里出发



2007 上海青年美术大展作品集

***Start from Here***

***2007 Shanghai Youth Biennial***

## 图书在版编目 数据

2007上海青年美术大展作品集／刘海粟美术馆，明圆文化艺术中心编．—上海：上海画报出版社，2007

ISBN 978-7-80685-737-3

I. 2 … II. ①刘…②明… III. 美术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 050476 号

## 从这里出发

2007年上海青年美术大展作品集

刘海粟美术馆 明圆文化艺术中心 编

出版：上海画报出版社

上海市长乐路672弄33号 邮编：200040

书号：ISBN 978-7-80685-737-3/J.723

印刷：上海雅昌彩色印刷有限公司

2007年4月第1版第1次印刷

889mm×1194mm 开本大16开 印张22

印数：1000本

定价：280元

# 目录

---

|   |          |     |
|---|----------|-----|
| 一 | 文        |     |
|   | 致辞       | 7   |
|   | 序        | 8   |
|   | 综述       | 11  |
| 二 | 图版       |     |
|   | 获奖作品     | 17  |
|   | 入围作品     |     |
|   | 国画       | 55  |
|   | 油画       | 91  |
|   | 雕塑       | 209 |
|   | 水彩、粉画、版画 | 245 |
|   | 综合材料     | 305 |
| 三 | 作品目录     | 326 |
| 四 | 幕后       | 338 |



01532021

从这里出发

东北师范大学图书馆

藏书

**2007** 上海青年美术大展作品集

***Start from Here***

***2007 Shanghai Youth Biennial***



## 一、指导单位

上海市文化广播影视管理局  
共青团上海市委员会

## 二、主办单位

刘海粟美术馆  
上海市美术家协会  
明园集团有限公司  
上海文化发展基金会

## 三、协办单位

明园文化艺术中心  
青年报  
上海港凯广告有限公司

## 四、组织机构

### 1、组织委员会：

名誉主任：陈燮君、穆端正、马春雷、方增先

主任：刘文国

副主任：毛时安、施大畏、李跃旗

委员：王慕兰、邓明、卢辅圣、朱国荣、朱于山、李向阳、李磊、汪浩、吴烨宇、  
杨华良、张培成、张雷平、张桂铭、邱瑞敏、凌菲菲、徐芒耀、谭曙（以姓氏笔划为序）

秘书长：张培成

副秘书长：张坚、顾志强、凌菲菲

办公室主任：唐华峰、陈琪、孟祥忠

办公室副主任：沈虎、蔡夷琳、钟建逸

展务：杨忠明、殷婕

宣传：徐怀玉、周旺

### 2、艺术委员会：

主任：施大畏

副主任：朱国荣、张培成

委员：田黎明、刘进安、向京、胡伟达、张见、张正民、张正刚、顾志强、沈虎、忻东旺、  
余积勇、陈琪、何小薇、何曦、周京新、查国均、夏俊娜、殷雄、程俊杰（以姓氏笔划为序）

### 3、学术秘书：王欣、季晓蕙、丁玉华



# 目录

---

|   |          |     |
|---|----------|-----|
| 一 | 文        |     |
|   | 致辞       | 7   |
|   | 序        | 8   |
|   | 综述       | 11  |
| 二 | 图版       |     |
|   | 获奖作品     | 17  |
|   | 入围作品     |     |
|   | 国画       | 55  |
|   | 油画       | 91  |
|   | 雕塑       | 209 |
|   | 水彩、粉画、版画 | 245 |
|   | 综合材料     | 305 |
| 三 | 作品目录     | 326 |
| 四 | 幕后       | 338 |



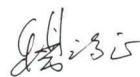
## 致辞

又是一个春天，在这个春风化雨的时节里，埋下一颗希望的种子，阳光雨露，春去秋来，它将会茁壮地成为一棵新苗。

两年一度的上海青年美术大展就是在孕育着梦想与收获的春天里举办的。

2007上海青年美术大展汇集了不同题材、不同画种、不同手法以及不同地域的优秀青年艺术家的作品，无论在作品的数量上还是质量上都有了很大的突破与提高，体现出当代年轻艺术家的活力和创造力，呈现出了一派纷繁多姿的景象。上海青年美术大展已成为上海文艺百花园中的一朵奇葩。

祝愿上海青年美术大展欣欣向荣、越办越好。



上海市文化广播影视管理局局长  
上海青年美术大展组委会名誉主任  
2007年4月

# 序

## 从这里出发

——由2007上海青年美术大展谈青年美术创作

即将揭幕的2007上海青年美术大展受到了上海以及其它各省市美术青年的热烈拥戴与响应。这个展览的前身可以追溯到上世纪的80年代，那时由俞晓夫、周长江、周刚等一些青年画家发起，在团市委、美协的支持下办了四届，虽然在这个平台上涌现过许多如俞晓夫、周长江、杨建平、蔡国强等当今画坛叱咤风云的优秀艺术家，但因为是自发而起，没有一个实体单位作为运作的主体，因此无法保证这个展览的延续性。2001年，上海青年文联美术工作委员会的李磊希望我们刘海粟美术馆将这个展览接过来，于是上海青年美术大展成为一个两年一届的常设性展览落驻于我馆，这些年来在大家的呵护下，一路走来已经办了四届，并正逐渐走出上海，赢得了全国各省市青年的支持与喜爱。上届我们收到作品1400余件，本届则收到了3737件，由此可见这个平台对于青年们的意义与必需。

本届展览的主题为“从这里出发”。在这样特定的语境下，“这里”将有更为宽泛的内涵。这二十年来由于政治的开明，经济的发达，文化生态日益优化，我们的“这里”正发生着翻天覆地的变化。思想的活跃有如上世纪初的法国巴黎，艺术上的各种风格流派争奇斗艳，由此这个“这里”也已经绝非仅仅是一个方位的指示了。它或许该有更多的文化含义，正如我们常挂于口头的“现代感”，它绝不是个时间的概念。于是，“从这里出发”应该是可以让我们有更多向的理解与诠释。

青年是人生的一个重要时期，它是一个事业的成长期，虽然它有时会显得青涩，但是可怕的不是青涩，倒是成熟，由于营养不良，但又早熟，却往往是一个长不大的僵果。而青涩者它还正在拼命地吸取养份，还充满着好奇，迎着阳光与风雨，但它终究会长成一颗饱满的果实，青涩是暂时的，而充盈的生命力才是它的本质。其实在历史上青年时期画出千秋名作者比比皆是。王希孟17岁画出《千里江山图卷》，陈洪绶17岁作《水浒叶子》，刘海粟27岁作《北京前门》，毕加索26岁创作《亚威农少女》震惊画坛。所以，面对着青年们的作品从来未敢小看，因为大画家就出在其间，许多大师在青年时期就已露出天才的端倪。

这届画展的作品中，油画与版画的普遍水准较高。青年人的无畏与敏感构成了展览的主调。从“这里”出发——从生活的切实体验出发，从每个人关注生活的独立视角出发，从生活于其间的这块土地出发，本届青年美展入围的作品从多个侧面回答了这个问题。我们欣喜地发现，越来越多青年作者们将目光投向他们周围的生活，他们不去追逐空洞的观念；开始将自己艺术的触角渐渐深入事物表皮下的精神层面，却未抛弃对作品形式美感的追随；尽管或多或少还留有模仿的痕迹，但也让人看到他们探寻自身艺术语汇的踪影；由于这些作者大部分是美术院校的年轻教师或学生，院校正规的训练总还是他们的技术支撑，他们中的相当一部分已拥有较扎实的功底。这些要素尤其在评选出的获奖作品中可见一斑，比如《收获的季节》、《生命影像》、《最后的手语no.1》、《别斯兰的天空》等一类关怀人生存状态的

作品,《老工业区》、《城市、圆弧状的远方》等专注我们生活环境的作品,还有像玩具、照镜、游园这些日常事物都成为作品的题材,当然也不乏对经典与众不同的诠释如《白蛇传》、《青春之歌》这样的作品。种类各异却不妨碍对主题的深度刻画,作品往往在技术和艺术的天平上找到比较合适的平衡点。这些获奖作品所以脱颖而出还有很重要的一点,青年人对于新艺术敏捷的感悟,新世纪新的社会形态必然促使其创造21世纪文化知性新形态,尽管架上、具象还是我们的主流,然而对于当代性的思考已经成为这一代青年艺术家的自觉选择。尽管对于当代艺术中一些惯用的图式的摹仿与因袭时时可见,然而对于一个青年学子也不必苛求,这恐怕只是其成长中的匆匆一程。这些新形态或许还不够明晰,然而这略带青涩的锐气却充满了睿智与真情,从中可以感受到年轻人的真诚与可爱,从中必将会产生无愧于我们这个时代的优秀艺术家。

在这次送展作品中版画的水平更为突出一点,尽管在艺术品市场中版画似乎不太受宠,然而这丝毫不影响这门艺术的进步,或许正因如此使其更加能够沿着自己应循的轨迹发展进步。版画的工具材质使它远离模拟,天生就与形式更为接近,哪怕是在40年代的延安。它或许不让我们领悟,然而过分地关注技术会让我们与艺术离得更远。中国画的颓势已经成为青年美展的一个无可挽回的现状。因为这已经成为今日中国的一个文化问题,戏曲、民乐又何尝不是如此?尽管这次评选中按得票数,中国画获奖的还不少,但是评选程序的公正并不能保证结果的公平,而规范的运作必须以程序来证明。或许这是评委们对于民族艺术焦虑的一种自然反应吧。油画总体水准较高,形式多样。这一个国际化的画种,更适宜今天的生态,所以操持的人也占绝对的优势,它的优秀也就不足为奇了。这对于提升我们民族的文化形象肯定是件好事,正如大街上穿唐装在闲逛的人总还是少数。

今天的美术创作在良好的生态下,但却遭遇到前所未有的时尚化、娱乐化、庸俗化的潮流侵袭。在媒体的推波助澜下,平民选秀、恶搞文化,使得文化的尊严与责任似乎一钱不值。而今加之市场化的炒作,更使得一些怎么也看不出好在何处的所谓艺术品,在媒体的吹、抬、捧、拉下,弄得自己也认不得自己是谁了。只要把我们民族尊敬的伟人拉出来戏谑恶搞一下,把裤子脱下、叉开双腿,怎么恶心怎么画,怎么别扭怎么做,这就是所谓的观念。随着电子媒体、数码技术的飞速发展,它对于传统视觉艺术的冲击与颠覆是必然的。回首人类文明史,科学技术一直是文明发展的先导,今天的科学技术成果使时间与空间得以延伸,数码技术更使得图像的获取只要在键盘与十指间的跳跃下即可。因而对于以技艺为支撑的传统艺术缺失了它的优越与权力。可是素来艺术是利用科学,科学不会取代艺术,摄影术发明已有100多年,但是绘画并未因此而消亡,从某种意义上来说,在其挤压下倒是呈现了充分多元的样式来。我们对于文化要有敬畏之心,狭义的文化是人类精神活动的产物,是纯粹精神创造的成果,是一种观念形态。既然是一种精神的创造,是人

类心智运用自然介质与力的作品，它岂可以是随意调侃、肆意恶搞的么？所以在当前文化过度的娱乐化、时尚化的情境下，作为体制内的美术馆有责任予以引导和梳理。上海青年美术大展正勇敢地举起了自己的旗帜，让有志于站在时代与历史的高度、关注民族文化的兴衰、关注我们这个伟大时代的美术青年有一个表演、呐喊的平台。3700多件作品就是一个明证，它告诉我们架上艺术不会消亡，但也告诫我们架上艺术在新的时代要进入新的语境，必须要不断进步，以接受这机遇与危机并存的挑战。

社会在发展，人们对于文化的需求与选择必定会与时而异，经济的全球化，催化着文化的同化，可是当我们享用着现代科技带来的文明生活时，或许只是文化才提示着我们民族的差异，正是文化让这个世界异彩纷呈，充满生机。尽管我们的作品还透出几分稚气，但分明是生机勃勃的征兆。正因为稚嫩，所以它还有无限的可能，正因为稚嫩，它还有望长成参天的大树。青年朋友已经启程，不是从欧洲出发，也不是从美国出发，就是从生我养我的这片土地出发。

张培成  
刘海粟美术馆馆长  
上海青年美术大展组委会秘书长  
2007年4月

# 综述

## 遭遇生活

——2007上海青年美术大展作品掠影

季晓蕙

4月27日,2007上海青年美术大展的视觉之旅启程了。这是上海青年美术大展向全国展开征稿的第二届,经过初评、复评层层筛选,291件参赛作品从创历史新高的3737件来自各地的投稿中突出重围。这些作品呈现的那些丰富而繁杂的景象似乎折射出我们正身处的当下,经由它们作者完成个人对于周遭事物的注释与感悟,速写或定格。今年大展的主题“从这里出发”较往届更为宽泛。从来稿中我们看到,每个作者都在寻求特定的目标,试图用能给生活一些新意的眼光来看世界,试图寻找令人信服的价值或意义,也试图找到各自的出发点。

本届大展的作品类型向较纯粹的架上艺术回归,国、油、版、雕、综合材料作品都呈现的共同点,比以往更着眼于生活常态和周遭事物。这是个特别可喜的现象,艺术青年们希望亲自去体验一些事情,去感受一个紧织密结的、活生生的经验体系在自己内心不断成长。观察事物的视角越多,对生活、现象的理解就越深,在这种变化微妙的感知过程中塑造了他们的当代意识。参展的这些青年作者正努力将各自对生活的见解付诸在创作实践中。

很长时间以来,中国当代艺术对公共性问题的忽略,使它一直处于与中国社会发展现实的对峙关系之中。这些年来,年轻的创作者们越来越注意到这一点了。无论绘画还是雕塑,对艺术公共性问题的意识都普遍增强了。本届的雕塑作品总体虽略逊于上届,但个别作品达到了非常高的艺术水准。比如高奕庭的作品《镜像》(一等奖),通过雕塑哈哈镜里的影像把我们自身变成了我们观察的东西。对镜自顾是极日常的动作,但也是观看自己外貌的一种完全特殊的情况。这时我们看来是在直接观看自己,但我们观看的只是自己外貌的的影像,而不是自己外貌中的自己,外貌并没有包容整个我,它不能成为我们对世界的观察和体验的直接因素。并且,我们在镜前的状态,总是有一些虚假;因为我们没有可以从外部观察自己的角度,所以这时我们也化身某个不确定的、可能的他人,试图借助于这个人来找到对待自己本身的价值立场,也试图通过他人来赋予自己生命和对自己进行形式加工。只有在镜中才会看到的自己脸上那种特有的不自然的和我们生活中不会有的表情也在这个“镜像”中看到了。

与《镜像》形成反差,另一件一等奖作品,杨金宇的油画《收获的季节》则以一种完全自然的状态展现在我们面前。作品特写洋溢着秋收喜悦的农妇,新世纪中国农民生活的图景从种种细部的刻画中反映出来,她质朴但自信的神情、双手支腰的姿态以及富有时代特色的衣着,尤其那条惹眼的绣花牛仔褲。

摄影没有纳入本届大展的征集范围,而在不少写实或者超写实的绘画作品里对于摄影的利用显而易见,但关键是绘画仍旧能凭借手工获得机械无法复制的一些生动效果。二等奖作品阎沙子安的《生命影像》系列油画就利用照相写实的手法记录下新生儿第一声啼哭的瞬间,具有一种对于时间的证明力让视觉充满力量。这种图像呈现一如摄影家布列松最出名的摄影哲学,生活中发生的每一个事件里,都有一个决定性时刻,这个时刻来临时,环境中的元素会排列成最具意义的几何形态,而这个形态也最能显示这桩事件的完整面貌。

青年作者对于环境问题的重视在一系列的风景作品中凸显，不管是描绘自然环境还是人造环境，都透露出对生存和谐的诉求。不断激增的技术创造了一整套新环境，人们因此意识到人工技术是“抗环境”、“反环境”的东西，这反倒给我们提供了感知环境本身的媒介。而新环境也使在此之前的旧环境转变为一种人为的艺术形式。于是，《城市、圆弧状的远方》、《老工业区》、《河边的风景之七》、《生存空间》等作品将我们生存的环境从不同侧面聚焦。

除此之外，国画《别斯兰的天空》也是给人印象较深的一件作品，它将视线移到近年来国际社会普遍关注的“反恐”问题上，以2004年震惊世界的俄罗斯别斯兰人质惨案为背景，重现了事件过后悲情的一幕幕，让人体会超越国界的人性关怀。怀旧的流行和对本真的崇拜由于社会生活中真实的丧失被引发，类似漆画《白蛇传》、版画《青春之歌》等重新演绎经典的作品也反映出作者观看生活的别样视角。

参与大展的作者虽然技术能力参差不齐，但他们中的相当一部分已拥有比较扎实的功底作为支撑，这亦使他们的作品更具说服力。除了求“技”，越来越多年轻的作者们正用自己的艺术在发现生活，而不只对自我、观念和形式抱有兴趣。他们善于在作品中运用和吸收某些流行文化的成分去捕捉现代生活的气息与细节，能够找到新的材料，用于当代的表达方式，很有意思，也很有用，但是，要表达的是什么，怎样去表达，毕竟是最根本的事情。我们欣喜地发现，本届青年美展的这些作品开始渐渐潜入事物表象下的精神实质，尽管这些参展的年轻人大部分还是在学校或刚走出校园，或多或少还留有模仿的痕迹，技术不成熟，作品内涵的表达也还欠纯熟，但他们表述个人看法的思路已变得清晰，这点在众多评委眼中远超过对技术的看重。

今年的展览表现突出的是版画。如《最后的手语no.1》、《我们缺少些什么》、《感悟系列之二》等这样的作品借助版画语言独具的形式感和装饰性，隐喻地表述了现代人的某些精神状况。版画在中国有上千年的历史，上世纪30年代鲁迅倡导新兴木刻时一度达到高峰，但始终是门非主流的艺术。当下仍处在新兴版画的转型期，近年来版画市场的复苏态势似乎也激励了版画家的创作热情。在这些年轻人的版画中，传统结合创新多变的技术运用造就了精致的形式美感，尤其黑白木刻一如既往地赋予作品强烈的视觉力度，加之作者对当代文化的多元思考使本已丰富的版画语言更具新意。事实上，不管在哪个年代，版画一直是非常现代的艺术，即便在极度的时尚使人们的注意力变得支离破碎，敏感性变得迟钝薄弱的时代。从参赛版画中显然感受到它们传达给我们独特的当代性。

中国画睥睨油画的颓势依旧无法扭转。这显然已不是上海青年美术大展独有的现象了，国画本身的技艺难度对年轻作者们构成了一定挑战，本届大展的获奖作品中国画的比例上升了一些，但整体水准较油画始终示弱。国画慢慢在失去人们对它的关注，在当代价值观中应该如何发展中国画是值得关注的，我们的国画创作必须

去面对不能回避。反观油画方面，稳定地保持着较高的数量、质量和多样，其中具象作品占据了主体。

年轻人的力量与健康在于，有时他们完全不需要一套现成的文化，有时他们那种勇敢且不加思考的诚实正是他们的活力所在，用碎片拼贴着他们的生活，拼贴他们的作品，再也没有连贯性和线性发展。在这个从重意识的时代向重交流的时代转变时，他们的作品变得更具亲和力，也更生活化。

2006年，许多怀揣梦想的年轻人期望通过各种各样的“选秀”、“造星”活动开始他们人生的新旅程。上海青年美术大展也是个力推新人的舞台，与众不同的，它给予广大艺术青年贴近梦想的机遇，在这里，他们以实实在在的艺术作品相互切磋，从这里出发，或许他们正走在各自理想的路途上。

2007年4月