

怎样鉴赏古诗词

《文史知识》编辑部 编

《文史知识》主题精华本·名家讲名

中华书局

怎样鉴赏古诗词

《文史知识》编辑部 编

《文史知识》主题精华本·名家讲名诗系列

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

怎样鉴赏古诗词/《文史知识》编辑部编. —北京:中华书局, 2013. 8

(《文史知识》主题精华本·名家讲名诗系列)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09387 - 2

I. 怎… II. 文… III. 古典诗歌 - 诗词研究 - 中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 113443 号

-
- 书 名 怎样鉴赏古诗词
编 者 《文史知识》编辑部
丛 书 名 《文史知识》主题精华本·名家讲名诗系列
责任编辑 刘淑丽
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2013 年 8 月北京第 1 版
2013 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/787×960 毫米 1/32
· 印张 11 插页 2 字数 96 千字
印 数 1 - 5000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09387 - 2
定 价 29.00 元
-

面向广大的文史爱好者——

文史知识

- 1981年1月 创刊
- 2002年 入选国家“期刊方阵”，荣获“双效期刊”称号
- 2005年 被评为第三届中国期刊奖“百种重点期刊”
- 2009年 荣获中国期刊协会“新中国60年有影响力的期刊”称号
- 人民教育出版社新版中学语文教科书有多篇课文选自《文史知识》



欢迎订阅《文史知识》 全国各地邮局均可订阅
国内邮发代号：2-271， 每期定价：10元

特别关注——聚焦社会话题，探求文化意义
文史百题——学者专家评析重要文史现象
人物春秋——讲述各类历史人物的人生故事
诗文欣赏——名篇名作的精彩赏析

民俗志——展示几千年民俗、民风、民情
人文游踪——寻访文物古迹、抒发思古情怀
学林漫话——专家学者们的趣闻逸事
戏曲苑——古代戏曲知识、名家名角故事

.....

主管机关：中国出版传媒股份有限公司
主办单位：中华书局有限公司

国内标准刊号：CN11-1358/K
国际邮发代号：M627
国际标准刊号：ISSN1002-9869

扫描二维码，即可登入



《文史知识》官方微博
新浪微博@文史知识杂志

地址：北京市丰台区太平桥西里38号 邮编：100073

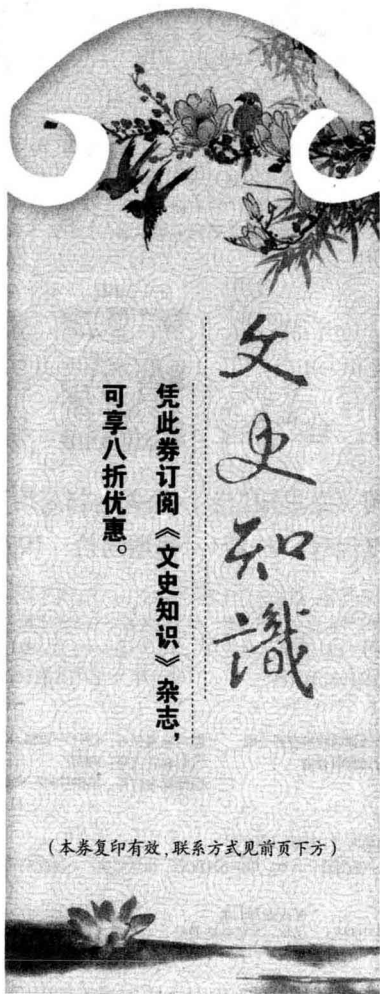
电话：010-63458229 联系人：杨春玲 传真：010-63458226 电子信箱：wszs@263.net.cn

8折优惠联系方式：

北京市丰台区太平桥西里38号，100073
收款人：中华书局直销部

邮政商务汇款
名称：北京灿然书屋
商户客户号：886531266

联系电话：010-63453762 010-63458246
客服QQ：719641063
灿然书屋网址：<http://www.crbook.cn>



目 录

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 1 | 动静交错意趣生 | 胡经之 |
| 14 | 何为“隽永” | 王明居 |
| 22 | 诗的含蓄美 | 吴战垒 |
| 28 | 画意与诗情 | 李思敬 |
| 42 | 说“清空” | 吴调公 |
| 53 | 谈谈诗歌的“理趣” | 张少康 |
| 64 | 什么样的诗算有“意境” | 振 甫 |
| 74 | 语不惊人死不休
——炼字与炼意 | 李元洛 |

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 83 | 沉郁 | 王明居 |
| 92 | 诗的色彩美 | 吴战垒 |
| 98 | 谈谈“情景交融” | 任中杰 |
| 106 | 漫谈“想诗” | 金开诚 |
| 118 | 诗风一格
——通俗 | 王明居 |
| 122 | 漫谈“诗眼”和“词眼” | 陈志明 |
| 132 | 诗歌的气象 | 振甫 |
| 142 | 纤秣与冲淡 | 王明居 |

- 148 古诗中的“兴寄” 牟世金
- 157 说“雄奇” 吴调公
- 170 谈“隔”与“不隔” 黄保真
- 182 真相与真魂 臧克家
- 190 诗风二谈 王明居
- 194 漫谈“不著一字，尽得风流” 蒋 凡
- 204 谈谈以禅喻诗 周振甫
- 213 一字之奇 千古瞩目
——略谈“诗眼” 臧克家

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 218 | 含蓄 | 王明居 |
| 224 | 明快 | 王明居 |
| 227 | “一蓑雨”和“一犁雨”
——量词的妙用 | 王水照 |
| 233 | 此中有真意 欲辨已忘言
——也谈诗的理趣 | 葛兆光 |
| 242 | 律诗的题目
——律诗的体裁特点之一 | 蔡义江 |
| 256 | 律诗的章法
——律诗的体裁特点之二 | 蔡义江 |
| 276 | 律诗的句法字法
——律诗的体裁特点之三 | 蔡义江 |
| 289 | 律诗的因拗取峭
——律诗的体裁特点之四 | 蔡义江 |

- 300 情趣 周懋昌
——唐人七绝诗趣举隅之一
- 313 景趣 周懋昌
——唐人七绝诗趣举隅之二
- 322 奇趣 周懋昌
——唐人七绝诗趣举隅之三
- 332 灵趣 周懋昌
——唐人七绝诗趣举隅之四

动静交错意趣生

胡经之

动静交错意趣生

1

世界万物，有动有静，变化不尽。动和静，这是物质运动的存在方式和表现形态。

人的意识反映世界的动静，文学艺术表现人对世界的感受和体验。然而，不只反映的客体，

而且反映的主体，都处于运动之中，时动时静。主体与客体之间关系的不同，使得主体对客体的感受和体验十分复杂。静的客体，有时主体会感受为动的；动的客体，有时却又感受为静的。客体的动态，有时会使人产生静意；客体的静态，有时却又使人产生动感。

文学艺术表现出对动静的这种感受和体验，可以使作品意趣横生，其味无穷。

静的艺术，如绘画，所用的物质手段是静止不动的。然而，高明的画家，却能暗示出对象的动态，给人以动感。画中之竹，静止不动，但因为画出了包孕着变化的瞬间，从这瞬间的姿态，可以想象得出那竹子正在暴风雨中摇动。

动的艺术，如音乐，所用的物质手段是连续运动的声音。但是，高明的音乐家通过那运动的声音也能暗示出对象的静态。几声鸟鸣、笛音，衬托出了山岭早晨的寂静；箫鼓数声，越发显示出春江花月夜的宁静。

文学用语言来创造艺术形象，比起其他艺术来，有更自由的表现力，写景状物，动中见静，静中见动，动静交错，变化无穷。

人在水中乘船行，放眼四周看动静，会有什

么样的感受呢？

苏轼三十六岁那年去杭州赴通判任，路过安徽，乘船出颍口，初见淮山，曾赋诗一首，写下了从船上观山的感受：

我行日夜向江海，枫叶芦花秋兴长。

平淮忽迷天远近，青山久与船低昂。

（《出颍口初见淮山，是日至寿州》）

诗人在船上观淮山，烟雾迷濛，远近难辨。但是，那青山却像行船一样在高低起伏。这是诗人当时的真实感受。舟中看山，那山和船一起时低时昂。其实，青山并未低昂，而是船在水中起伏，人在船上也随之波动，看岸上青山似乎也在颠簸起伏。苏轼不少诗篇中都表现过类似的感受：

放生鱼鳖逐人来，无主荷花到处开。

水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。

（《六月二十七日望湖楼醉书》）

泛舟西湖，卧船看山，只见山峦起伏，忽俯忽

仰；画船飘荡，好像懂得和月亮一起徘徊。西湖边上的山峦是静止不动的，但躺在船中枕席上，人随着船的颠簸，看远处山峦也在上下俯仰。

有过乘船经验的人，恐怕都会有类似的感受。小时，我常乘乌篷船，在船上看两岸景物，竹枝、树木、茅舍都在向后移动，或者，在向船迎来，饶有趣味。稍长，乘火车放眼窗外，只见近处树丛、禾田像箭一样飞驰而过，而远处的村庄、山峦却似在旋转，更觉新奇。文学艺术就表现了这种真实的感受。

2

同一景物，诗人在不同场合去看它，会产生不同的感受，这正好反映了诗人（主体）和景物（客体）之间的关系有变化。天上的云，时而飘动，时而停伫，这是客体在变动；观云之人，时而行走，时而静坐，主体也在活动，诗人的心境，更是变化多端。南北宋之交的陈与义曾几次写出观云的感受：

飞花两岸照船红，百里榆堤半日风。

卧看满天云不动，不知云与我俱东。

（《襄邑道中》）

这是诗人在河南行舟襄邑道中的真实感受。船顺水而下，趁着顺风，百里路程只走了半天，水速是惊人的。榆堤两岸的景物，应似飞掠而过，此诗虽未写出，可由想象而得。然而，诗人注意的却是船上观云的感受：躺在船上观那满天云彩，一动不动，船行百里，竟没有觉察到云彩和乘船人都在向东。船上观景，看天上云彩是一种感受，看两岸花木又是另一番感受。感受的不同，反映了主体与客体距离的不同：花木在近处，看去似飞动；白云离得远，观者未觉动。可是，同一个陈与义，在另一种场合下看那天上的云，却又像跟着归去的诗人在一起行走：

雨意欲成还未成，归云却作伴人行。

依然坏郭中牟县，千尺浮屠管送迎。

（《中年道中》）

这种感受也是真切的。人在年少时也都曾经有过类似体验：人在行走，天上的星星月亮也像在跟

着走。

抓住景物之间相对运动而显示动静关系，表现诗人对动静的真实感受，这在古典诗词中甚为常见。清代诗人袁枚在《随园诗话》中，称赞这样的诗句乃“见道之言”，创造了“悟境”：

诗有见道之言，如梁元帝之“不疑行舫往，惟看远树来”；庾肩吾之“只认己身往，翻疑彼岸移”。两意相同，俱是悟境。

把无生命的景物看作有生命，把静止不动的景物当成自动，这还不是把诗人的心情移到景物本身，比如：

茆檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕，两山排闥送春来。
(王安石《书湖阴先生壁》)

王安石为邻居杨德逢写的这首诗，“护田”和“排闥”虽然是用了《汉书》中的话作典故，但却生动地写出了水和山的动势：绿田被水围绕了，青山破门而入，把青翠送进了屋里，也是把

无生命的静止不动的山和水写成有生命的活动的。但在古典诗词中，有更进一步的把没有人情的景物写成富有人情，诗人把人的思想感情、人格品性移到景物上，使无情者变得有情，亦有人意。

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。
岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。
野桃含笑竹篱短，溪水自摇沙水清。
西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕。

（苏轼《新城道中》）

在诗人眼里，东风、晴云、初日、野桃、溪水等景物，都像有情之物，懂得人意。

吴山青，越山青，两岸青山相送迎。谁
知离别情。 （林逋《长相思》）

青山本来无情，亦不会起而迎送。但在离人眼中，钱江两岸的吴山、越山，似亦有情，都来送迎。清人查为仁的《莲坡诗话》中，记有一高僧雪峤，隐居山中，曾有诗云：