



坚决摒弃“依样画葫芦”的敷衍教学模式
绝对保证“一定做得到”的视频剪辑秘籍

一定做得到!

会声会影X5 视频剪辑

100 技

黄活瑜 编著

1DVD
超长5小时专家视频讲解



科学出版社



一定做得到!

会声会影X5

视频剪辑

100技

黄活瑜 编著



科学出版社
北京

内 容 简 介

本书在家庭视频剪辑常见的问题中,精选出100个典型需求,并逐一提供解决方案。您只需使用会声会影X5进行几个简单的步骤操作,就可以解决DV摄像爱好者的锥心之痛。本书不会在不说明缘由的情况下,带您按书从头到尾操作一遍,“授人以鱼,不如授人以渔”,每动一下鼠标,都会告诉您原因。除了能实现本身的切实需求外,也能实际应用到自己的视频作品中,坚决摒弃“依样画葫芦”的敷衍教学模式。如果您正使用DV摄像机,对每次拍出来的视频片段无从下手,且对视频剪辑找不着头绪,请试着翻翻本书,您会知道手上的视频该如何处理,用什么方法剪辑能得到最炫、最酷的效果,具体该怎么操作,为什么要这么做,完成的效果如何等。

全书由“基础篇”和“实例篇”共12部分组成,其中“基础篇”利用“实例需求”+“解决方案”的新型教学体例,加上首创新颖活泼的实操动作图标,以加强型的图文佐证,详尽介绍了多个实用主题:“会声会影X5影片剪辑小热身”→“通过外部设备捕获视频”→“插入与修整素材”→“应用滤镜特效”→“应用转场特效”→“制作覆盖效果”→“应用标题字幕”→“编辑与美化音效”→“分享作品成果”;“实例篇”由“旅游电子相册——快乐的凤凰山游记”→“宝宝成长日记——我的毕业演出”→“DVD光盘制作——《我的婚礼》纪念光盘”三大综合案例组成,先使用结构图与流程图对案例进行概述与分析,再“手把手”地与您分享每个作品的整个制作流程。此外,每部分结尾都会提供“小结与心得”,辅助大家对本部分学习的知识点进行梳理与回顾。

本书适用于一切存在视频剪辑疑惑并且能看懂中文的朋友。不管您是三年级的小学生还是退休的公公婆婆,同样可以看得懂、学得会。

图书在版编目(CIP)数据

会声会影X5视频剪辑100技 / 黄活瑜编著. —北京:科学出版社, 2013.8

(一定做得到!)

ISBN 978-7-03-038175-0

I. ①会… II. ①黄… III. ①多媒体软件—图形软件
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第162968号

责任编辑:徐晓娟 魏 胜 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:华 程 / 封面设计:肖 伟

科学出版社出版
北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717
<http://www.sciencep.com>

北京天颖印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2013年10月第 一 版 开本:720×980 1/16

2013年10月第一次印刷 印张:24 3/4

字数:602 000

定价:79.00元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

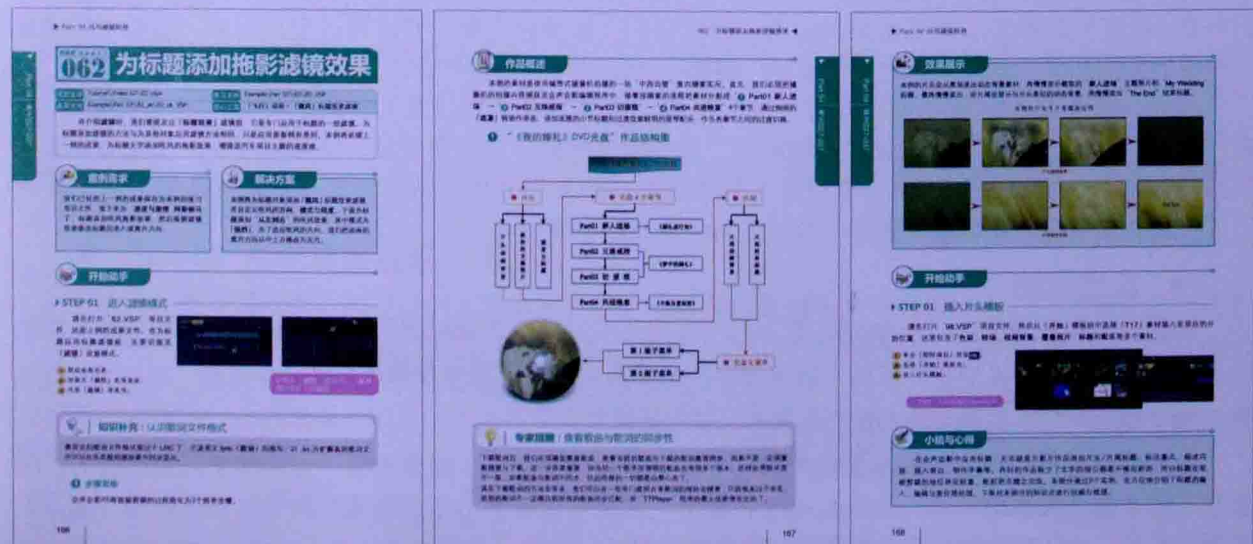
关于本书

当下，“摄像头”已呈泛滥趋势普及于手机、电脑甚至平板电脑中，仅有影视从业人员才能进行“录像”的时代早已过去。任何人通过身边的数码设备或便携式摄像机，都能尽情享受把身边正在发生的情景拍摄成视频片段的乐趣。不仅如此，自“会声会影”这款操作简便、所见即所得的剪辑软件诞生以来，“视频剪辑”就已经从影视行业的术语表剔除了！更不是非要拥有一台专业摄像机，才有资格亲近会声会影。我们不忍心看到您就这样埋没自己的摄像天赋以及对视频剪辑的热情与执著。因此，我们选用最易理解的话语和最直观的图示，为最普通的您编写了本书。尽管您手上仅有一部具备录像功能的智能手机、一台卡片式数码相机或家用摄像机，也能“拍得快乐，剪得欢乐”。让您感受“自编、自演、自导”的乐趣就是本书的主旨！

如今，“从入门到精通”类的书籍多如牛毛，本书当然不会跟您死磕功能、设置，我们仅关注您的需求，也理解您的需求，同时提供解决办法。通篇挑选实用性极强的热门典型实例，使用提出问题并解决问题的“设问式”教学体例，教您如何把拍摄好的照片制作成电子相册；如何把电脑硬盘中零碎的视频片段整理、编辑、美化成主题鲜明并具有纪念功能的视频作品；如何从专业的磁带式摄像机中捕获视频素材，剪辑成专业的作品并刻录成带有菜单式的DVD光盘。我们不会仅教您做个片头或者片尾，而是“手把手”地引导你亲历从无到有、从粗糙到精细、从虚拟的电脑文件到实实在在的视频光盘的整个过程，而且核心功能一个不少。

本书结构与体例特色

目前视频剪辑方面的书籍种类繁多，读者只要跟着步骤操作，很快就能处理好书中的视频实例，不过换成自己的素材，就觉得无从下手，或者如何编辑也得不到预期效果！如果所学知识无法应用于实际操作，那学习的意义何在呢？我们以修整视频为例，不是所有视频都要在第40秒20帧的位置分割的，我们必须先定制好视频作品的计划，总署好大致框架，才能对症下药修整视频。有鉴于此，本书不会一味简单地讲解机械式操作而吝于解释操作中的来龙去脉。要您“一定做得到！”就必须以“易学”、“易懂”为准则。为此，本书使用了以人为本的新颖教学模式，使您学习后将剪辑技法应用到自己的视频素材中。下图为本书的教学结构模板，有助于大家了解本书的结构。



● 醒目的页眉式标题栏

在每个主题开始前，会以页眉式的标题栏列出“主题名称、难易度、素材/练习/成果文件、教学视频、核心工具”等信息，然后在主题前言中告诉您本主题的应用时机，让您先明确学习目标。

● “案例需求+解决方案”模式

本书由“基础篇”和“案例篇”组成，其中“基础篇”占79%，此部分在操作前先利用“案例需求”模拟出视频编辑目的，抓住素材的特点并提出创意点，告诉您如何改进才能让视频变得更专业，也就是先设定需求，告诉您本例的学习目的与学习价值，然后通过“解决方案”提供便捷好用、效果上乘的解决方法，主旨在于让您了解以下问题：当前视频的问题是什么？该用什么方法处理？处理后的结果又是怎样的？

● “目的+过程+结果”的步骤操作导航

每个步骤都有概括性的步骤标题，让您先了解本步骤的操作目的再动手。接下来的步骤说明会告诉您一些关键信息，比如本步骤需要做什么（目的）？具体怎么做（过程）？完成后视频会变成什么样子（结果）？我们不会莫名其妙地要您设置选项、数值，或者不问理由就让您往左、往右拖动滑块，您所做的每个动作都是有意义的，所有的调整都会说明缘由，让您充分理解后能顺利将学到的技巧应用到自己的视频中。

● 新颖活泼的动作图标

为了增强本书的操作性，不仅每个步骤配一组图片，编者还精心设计了一套标有“1、2、3……”的鼠标动作图标，并将它们添加到图片中要进行操作的地方。当通过步骤标题和说明了解该步骤的操作流程后，就可以跟着图标依序进行“执行命令、填入数值、拖动滑块、勾选复选框、单击按钮”等一系列的操作了。除此之外，为了描述图片上的动作图标，图片旁边会提供对应的详细设置参数。若涉及使用快捷键的操作，一个都不会少，统统都能在图片上看到。这样的好处在于：您只要领会本步骤的动机，就能完全脱离文字描述，按图索骥般地直接跟着图片进行练习，而不用把目光不断徘徊于步骤说明与图片之间，颠覆了传统呆板的教学模式。

● 一目了然的成果图

视频与图像的展示形式不同，前者是通过无数的帧来表达的，所以本书在展示作品成果图时，均把每项关键帧的画面截取下来，再以“九宫格+流水式指向”的布局作美观的编排，让读者对作品成果一目了然。

● 大量的知识补充

为了减少学习障碍，凡是涉及会声会影X5的命令、功能、工具、用法或者操作小技巧，均以“知识补充+标题”的形式加插至适当的位置。有了它们，即使您完全没有接触过会声会影，也能了解诸如“覆叠的原理”、“遮罩帧”与“色度键”等核心功能的详细使用方法。

此外，对于操作过程中难以理解、易于出错，或者需要特别注意的事项，将使用“专家提醒+标题”的形式作适时提醒，例如我们会提醒您，如何在时间轴快速调整视频的播放速度以及「反转视频」的应用时机；又或者会告诉您，素材库中的缩略图只是素材文件的快捷方式，真正的素材文件放置于“工作文件夹”中，删除缩略图并不会对源文件造成影响等。

● 经验总结

每部分的最后均提供“小结与心得”，对本部分所学的重点知识进行汇编、梳理。除了对各功能的使用时机进行分析外，还会帮您区别用法相似的功能或命令，以便巩固所学技能。

● 练习文件与教学光盘

随书光盘提供了全书的练习文件和素材，您可以使用这些文件跟着本书一步一步进行操作练习。如果您已经掌握了某主题的操作目的或者重要概念，完全可以抛开书本，随着配套的多媒体教学光盘进行练习，使学习就好比参与网络远程课程一样轻松方便。

→ 本书结构

本书由“基础篇”和“实例篇”共12部分 (Part) 组成,“基本篇”为“实例篇”做积累与铺垫,而“实例篇”则起着验证“基本篇”的学习成果并进行技巧整合的作用。其中,“基础篇”包括“视频剪辑基础”→“捕获素材”→“修整素材”→“应用滤镜”→“应用转场”→“应用覆叠”→“应用标题”→“应用音效”→“分享影片”;“实例篇”则由“旅游电子相册——快乐的凤凰山游记”→“宝宝成长日记——我的毕业演出”→“DVD光盘制作——《我的婚礼》纪念光盘”三大综合案例组成。上述每个部分的具体内容如下。

● Part 01 会声会影X5影片剪辑小热身

在动手剪辑影片前,先理解视频剪辑及编修的要领与基本操作技能,就好比运动前的热身,虽然并非迫切需要,但是这小小的热身不仅能让您减少受伤概率,还可能使您发挥出好成绩。本部分运用大量图片与表格,最大限度地减少了基础内容的枯燥性。

● Part 02 通过外部设备捕获视频

捕获视频是视频剪辑的第一步,就是指把DV摄像机拍摄的内容转移到电脑的过程,这样方可使用会声会影等视频编辑软件进行处理,进而制作出精彩的影片。最新版本会声会影X5提供的捕获功能,已经不仅仅通过DV摄像机、数码相机、摄像头、电视信号或者内存卡获得视频了,它还允许我们将一辑连拍的照片串联成视频动画,或者把计算机屏幕的操作录制成视频文件。本部分不仅会介绍传统与新增捕获功能的操作方法,还会告诉您如何根据需求把捕获到的视频转成合适的格式。

● Part 03 插入与修整素材

把视频或者照片素材捕获到计算机后,接下来就可以把它们插入至会声会影程序进行剪辑了。插入素材的方法有几种,可以通过菜单命令、素材库或者时间轴来完成,而添加到软件后的素材并非就能满足设计要求,例如需要将它们进行复制、排序、筛选、调色。而对于视频素材而言,修剪是必不可少的操作,会声会影X5专门提供了多种修整视频素材的方法。另外,还可以为素材添加一些有趣好看的效果,比如为静态的照片添加「摇动和缩放」动态效果,将短片制作成快速倒带并慢镜回放效果,为音频添加淡入与淡出效果等。

● Part 04 应用滤镜特效

会声会影X5为用户预设了包含13个类别共78种滤镜效果。所谓滤镜,就是可以应用到素材中并改变素材的样式或外观。使用滤镜是增强素材或修正视频缺陷的一种有创意的方式,例如,您可以制作一个看起来像油画的素材或改善素材的色彩平衡。滤镜特效的广泛运用,可以使影视作品具有超强的视觉冲击力,它能帮助用户在进行非线性视频编辑过程中创建出美轮美奂的视觉效果。滤镜可单独或组合应用到「视频轨」、「覆叠轨」、「标题轨」和「音频轨」中。本部分将一起体验视频滤镜的强大功能。

● Part 05 应用转场特效

会声会影X5中的转场可以使影片从一个场景平滑地切换为另一个场景。这些转场可以应用到时间轴中所有轨道的单个素材上或素材之间。在编辑影片的过程中,我们可以在两组镜头之间插入转场效果,让镜头之间的过渡变得流畅、生动、自然,减少脚本衔接间的突兀感。有效地使用转场,可以为影片添加专业化的效果。「转场」素材库中有16大类100多种转场,每一种类型均可选择使用缩略图的特定预设效果。本部分我们将学习转场的应用方法。

● Part 06 制作覆叠效果

在欣赏影视作品或者新闻节目时,主画面的左、右下角会出现一个子画面,播放与之相关的画面内容,这就是我们常说的“画中画”效果。会声会影X5提供了多达20个覆叠轨道,其实就相当于Photoshop的图层堆叠原理,通过它们可以轻松实现多画面共同播放的“百花齐放”效果。其实电视频道边角上的台标(LOGO)也是通过这种覆叠原理而始终显示在电视画面上的。本部分将为大家介绍多种实用并且有趣的覆叠效果。

● Part 07 应用标题字幕

虽然一幅图片就可以代表千言万语,但是视频作品中的文字(即字幕、开场和结束时的演职员表

等)可使影片更为清晰明了。通过会声会影X5,您可在几分钟内就创建出带特殊效果的、专业化外观的标题。本部分将介绍如何为视频作品添加标题字幕。

● Part 08 编辑与美化音效

记得有句广告词是这么说的“没声音,再好的戏也出不来!”。“默片”的时代早已过去,无声电影时期的电影发展也仅为纯视觉艺术,如今的影视作品通常会同时注重视听品质。所以,声音正是视频作品获得成功元素之一,有些好作品就是通过音效来吸引影迷们非去电影院观看不可的,其实就是为了感受优质的音效。因此,会声会影在音效处理方面也下了不少工夫。本部分将介绍编辑与美化音效的方法。

● Part 09 分享作品成果

完成素材的「捕获」与影片的「编辑」两大步骤后,接下来就可以通过「分享」步骤按需求输出作品了。我们知道会声会影X5制作的作品是通过项目进行存储的,在编辑过程中加入的视频、照片、对象、声音、标题和动画等素材,在渲染之前都是独立存在的,项目文件仅保留了它们的位置与属性设置信息。要把它们合成一个整体,就需要对视频进行输出。输出影片又可以总结成四大类,分别是创建视频文件到计算机、将视频文件导出并上传到网络、分享视频到DV设备、导出视频到移动设备等。本部分将逐一介绍。

● Part 10 旅游电子相册——快乐的凤凰山游记

相信大家都有外出游玩的开心经历,除了身心得到洗涤外,肯定也收获了一大批漂亮的照片,可是使用计算机逐张翻看多无聊呀!有这么好的素材,为何不借助会声会影制作成包含片头、片尾、动态转场、绚丽特效、顽皮活动的标题和悦耳的配乐的电子相册呢?什么?学完前面9个部分也不知如何下手?别怕,本部分将手把手教你如何实现这一过程。

● Part 11 宝宝成长日记——我的毕业演出

有人说,孩子是上天的恩赐,养育一个孩子的过程是许多父母人生中最幸福的阶段。宝宝的成长历程中有很多值得记录的珍贵时刻,例如出生、学说话、学走路……上学、毕业……相信各位家长都不会轻易错失上述片段,并早已使用摄像机拍摄下来。但是,它们是否一直静静地被遗忘在电脑硬盘的某个角落呢?别再继续搁置了,赶快学习本部分知识,然后把它们翻出来,制作一段“宝宝成长日记”视频作品吧!本部分以一位6岁可爱小男孩的幼儿园毕业演出为素材,制作出《我的毕业演出》视频作品。通过学习,您会知道如何把现有的多段视频编排、串联、美化成一个完整的主题作品,必要时可以刻录成光盘永久珍藏,说不定以后会成为孩子最宝贵的礼物。

● Part 12 DVD光盘制作——《我的婚礼》纪念光盘

《诗经》曰“执子之手,与子偕老”!婚礼是一种宗教仪式或法律公证仪式,其意义在于获取社会的承认和祝福,也是一个人一生中重要的里程碑,属于生命礼仪的一种。这么幸福美好的时刻,怎能不被记录保存呢?本部分会告诉您如何把DV摄像机中的录像内容导入会声会影中,对素材进行系统的编辑美化后,把整个大主题修剪成多个小章节,再为它们添砖加瓦进行美化、修饰,比如添加片头片尾、小节标题、覆盖妆点、转场串连、滤镜特效、音效升华等。完成这一系列的操作后,我们再来为婚礼光盘设计漂亮并且实用的播放菜单,您要看“新人进场”、“互换戒指”还是“晚宴敬酒”?拿起DVD播放器的遥控轻轻一按,马上就能跳转到您想看的章节内容了。到这时候才把它刻录成光盘还不迟!您只要输入要刻录的光盘份数,并按程序提示就可以同时刻录多张光盘。赶快把“自编、自导、自演”的大作赠予亲朋好友永久保存吧。

➔ 本书重要提示:项目素材重新链接的方法

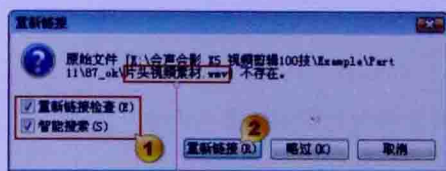
为了保存视频编辑成果,会声会影X5有专门的项目文件(*.VSP),它记录了链接的所有相关视频、音频与图像文件等必要信息。但是在保存项目时,它只会记录素材链接路径、视频与音频编辑的设置信息,并不包含素材文件本身,所以当需要打开项目时,必须确认项目可以成功链接素材。

例如项目A文件加入了“F:\Example\A.mpg”视频素材文件,保存项目时会记录此链接地址,再次打开项目时,将自动寻找此链接地址的素材文件。若删除了此视频素材或者移动了位置,项目就无法成功链接素

材。如果您在学习本书内容时遇到素材丢失的问题怎么办呢？下面以本书Part 11中的项目“87.VSP”为例，先把“片头视频素材.wmv”文件移动至别的位置，介绍重新链接素材的方法。

STEP 01 勾选链接选项

出现链接丢失后，会弹出「重新链接」对话框，因为从作者计算机上保存的项目信息已经改变了，也就是各素材的路径已经不一致了。程序一般会提示无法找到项目中的第一个素材，如右图所示的“片头视频素材.wmv”文件，这时只要确保勾选了「重新链接检查」和「智能搜索」两项复选框，然后单击「重新链接」按钮。



- ① 勾选此处两项复选框；
- ② 单击「重新链接」按钮。

记住程序提示丢失的文件素材

STEP 02 重新链接素材

接下来会打开「替换/重新链接素材」对话框，然后从随书光盘的指定路径下找到“片头视频素材.wmv”文件，随后程序即会按此路径去搜索本项目的其他素材，完全找到后，即会弹出对话框，提示“所有素材已被成功地重新链接”。此“重新链接素材”的方法可以应用到其他出现丢失素材的项目文件中。

- ① 找到素材所在的路径；
- ② 找到丢失的素材；
- ③ 单击「打开」按钮；
- ④ 单击「确定」按钮。

也可以在此处查看当前要重新链接的素材文件



还有一点需要注意，由于本书的项目作品使用了会声会影X5素材库中的大量素材，如果您安装的版本与作者的不一样，或者素材中不带有本书所用到的素材，可以在各个主题的成果文件夹中找到素材库中的素材文件，那些以“××_ok”命名的文件夹就是成果文件。

其实本书大部分练习与成果项目文件都已经使用智能包（有关“智能包”的介绍请翻阅Part 01第4技的内容）的方式进行保存了，所以一般不存在链接问题，但由于Part 11与Part 12的素材文件太大，没有空间条件将其逐个打包，若出现丢失素材的情况，大家可以使用上述方法重新链接所有素材文件。最后，建议大家先把随书光盘中的Example文件夹复制到计算机磁盘中。

由于计算机技术飞速发展，加上编者水平有限，不妥之处在所难免，敬请广大读者和同行批评指正。如果您对本书有任何意见或建议，欢迎与本书策划编辑联系（ws.david@163.com）。

编著者
2013年7月

关于光盘

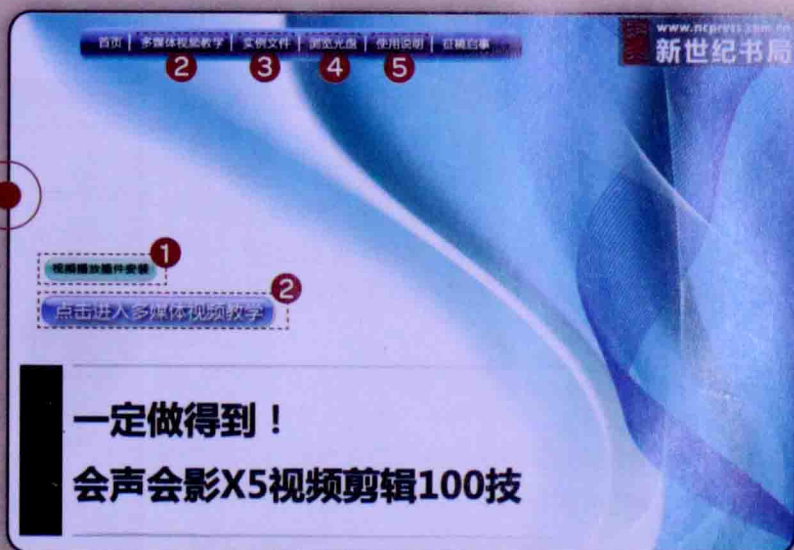
About DVD

光盘文件说明



主界面操作

- 1 单击可安装视频所需的解码驱动程序
- 2 单击可进入本书多媒体视频教学界面
- 3 单击可打开书中实例的素材文件和最终结果项目文件
- 4 单击可浏览光盘文件
- 5 单击可查看光盘使用说明



播放界面操作

- 1 单击可打开相应视频
- 2 单击可播放/暂停播放视频
- 3 拖动滑块可调整播放进度
- 4 单击可关闭/打开声音
- 5 拖动滑块可调整声音大小
- 6 单击可查看当前视频文件的光盘路径和文件名
- 7 双击播放画面可以进行全屏播放，再次双击便可退出全屏播放



注

如果您的计算机不能正常播放视频教学文件，请先单击主界面中的“视频播放插件安装”按钮①，安装播放视频所需的解码驱动程序。

Part 01 | 会声会影X5影片剪辑小热身.....1

- 001 使用会声会影X5剪辑视频的流程2
- 002 视频剪辑的重要概念4
- 003 认识会声会影X5的工作区6
- 004 开始新的影片项目13
- 005 使用「即时项目」模板快速制作片头20
- 006 从网络下载模板23
- 007 认识常见的视频格式25

Part 02 | 通过外部设备捕获视频.....29

- 008 捕获视频前的准备30
- 009 从摄像头捕获同步监控视频33
- 010 从摄像机捕获已拍摄好的视频36
- 011 从内存卡、硬盘、光盘中导入视频39
- 012 捕获趣怪的定格动画（新功能）43
- 013 将屏幕操作捕获成视频（新功能）48
- 014 成批转换视频格式53

Part 03 | 插入与修整素材.....57

- 015 创建专属的媒体素材库58
- 016 将素材插入时间轴的多种方法61
- 017 在「故事板视图」编辑脚本素材64
- 018 调整图像素材的方向与区间67
- 019 校正照片或视频的色彩效果69
- 020 为图像添加「摇动和缩放」制作动态效果73
- 021 把精彩瞬间快速倒带再慢镜回放77
- 022 调整视频音量并添加音频淡入与淡出效果81
- 023 使用「导览面板」修剪视频82

024	在「时间轴视图」中修剪片头与片尾	85
025	按场景智能分割视频	87
026	使用「多重修整视频」精修视频	90

Part 04 | 应用滤镜特效 96

027	使用「调整」滤镜去除视频噪点并抵消摇动	97
028	使用「修剪」滤镜突出画面主体	101
029	使用「三维纹理映射」制作沙漏与炸弹效果	103
030	使用「相机镜头」滤镜制作品牌汽车发展史	106
031	使用「暗房」滤镜调整色彩并制作肖像画	109
032	使用「焦距」滤镜制作从模糊到清晰的对焦效果	112
033	使用「自然绘图」滤镜制作多种艺术效果	115
034	使用「NewBlue 样品效果」滤镜修正与美化素材	118
035	使用「NewBlue 视频精选」滤镜添加移动马赛克效果	122
036	使用「NewBlue 视频精选II」滤镜制作画中画效果	125
037	使用「特殊」滤镜制作雷雨交加效果	128

Part 05 | 应用转场特效 134

038	应用转场的3种方法	135
039	为脚本自动添加随机转场	137
040	添加单色画面制作交叉淡化转场	140
041	对转场进行基本设置美化山水画	143
042	应用「相册」转场制作电子相册	145
043	应用「遮罩」转场制作绚丽蝴蝶相册	148
044	应用「3D 彩屑」转场制作撕破马赛克效果	151
045	应用「3D 比萨饼盒」转场制作趣味拼叠水果	154

Part 06 | 制作覆叠效果 159

046	覆叠相框、气球与飞舞蝴蝶	160
047	为覆叠素材添加旋转与进退动画	164
048	用iPad播放影片作品	167
049	应用遮罩帧设计专属LOGO台标	170

050	应用色度键制作“模特手动抹屏放映”效果	173
051	交互式动态修剪切换效果	177
052	华丽的画中画覆盖效果	181
053	绘制趣味十足的立体标注框	184
054	复制属性制作跑马灯式的照片展示效果	187
055	认识「绘图创建器」作绘图准备	190
056	录制、预览与插入线路图	192

Part 07 | 应用标题字幕 199

057	应用「单个标题」为影片添加主、副标题	200
058	应用「多个标题」为影片添加署名	203
059	应用标题素材并修改边框和阴影	205
060	为文字添加半透明的渐变背景	208
061	应用动画制作激情飞扬的标题效果	210
062	为标题添加拖影滤镜效果	213
063	制作MV淡化式同步歌词字幕(1)——获取歌词并转换格式	215
064	制作MV淡化式同步歌词字幕(2)——插入字幕并设置动画	219
065	制作滚动式片尾鸣谢字幕	222

Part 08 | 编辑与美化音效 228

066	认识音乐格式与插入音乐文件的常规方法	229
067	从CD唱片导入音乐作为配乐	231
068	从影片中截取喜欢的音乐作为背景音乐	234
069	为视频录制“画外音”并调整语速	237
070	自动与手动调整音频的音量	240
071	制作具有环绕效果的立体混音	244
072	应用音频滤镜制作声音特效	247

Part 09 | 分享作品成果 252

073	输出HDV高清视频文件	253
074	按指定的范围创建视频文件	255
075	将2D视频文件输出为3D	258

076	全屏回放项目并导出至平板电脑	260
077	把常用的输出设置保存成模板	263
078	把作品上传到网站与好友分享	267
079	刻录自动播放的菜单式DVD光盘	270

Part 10 | 旅游电子相册—— 快乐的凤凰山游记 282

080	从读卡器导入数码照片	284
081	插入相册照片并让其动起来	287
082	制作“蓝天翱翔”电子相册片头	292
083	添加炫光滤镜与相册转场	295
084	制作“动态相框”电子相册片尾	299
085	设计顽皮的相册标题文字	302
086	为相册配乐并在电视回放欣赏作品	307

Part 11 | 宝宝成长日记——幼儿园毕业演出... 313

087	《我的毕业演出》片头设计	315
088	制作Part 1《YMCA》节目	320
089	制作Part 2《让爱住我家》节目	325
090	添加装饰动画并制作LOGO	330
091	为节目添加同步歌词字幕	334
092	《我的毕业演出》片尾设计	338
093	为片头/片尾配乐并美化节目的音效	346

Part 12 | DVD光盘制作—— 《我的婚礼》纪念光盘 352

094	从摄像机捕获已拍摄好的视频	354
095	编辑与美化婚礼视频	357
096	按婚礼流程修剪视频章节	360
097	串联婚礼章节并添加标题	363
098	使用即时项目模板制作片头与片尾	368
099	为婚礼光盘添加配乐	372
100	设计DVD播放菜单并刻录光盘	376

01

会声会影X5影片 剪辑小热身

在动手剪辑影片前，先熟悉视频剪辑及编修的要领与基本操作技能，就好比运动前的热身，虽然并非迫切需要，但是这小小的热身不仅能让你减少受伤概率，还能让你发挥出好成绩。本部分将运用大量图片与表格，最大限度地降低基础内容的枯燥性。在开始学习本书内容前，预祝大家学习愉快！

使用会声会影X5剪辑视频的流程	001
视频剪辑的重要概念	002
认识会声会影X5的工作区	003
开始新的影片项目	004
使用「即时项目」模板快速制作片头	005
从网络下载模板	006
认识常见的视频格式	007

难易度 ★★★★★

001

使用会声会影 X5 剪辑视频的流程

不管做什么事情，先制定周全的计划与做事流程，可以提高实现目标的效率，事半功倍。视频剪辑也一样，按部就班地操作可以使最终效果更加令人满意。虽然每部视频作品的主题不尽相同，但万变不离其宗，大家只要遵循下述五大步骤来剪辑自己的视频，相信绝大部分“疑难杂症”皆可迎刃而解！其中，会声会影把“捕获”**1 捕获** → “编辑”**2 编辑** → “分享”**3 分享** 作为影片编辑的核心步骤，也是本书重点介绍的内容。

使用会声会影X5剪辑视频的流程



下面逐一对上述编修流程进行介绍。

1 开始项目

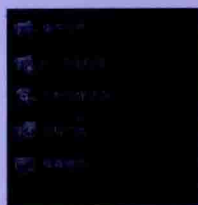
在制作影片前要有明确的主题，所以开始项目时制定好计划书是非常有必要的，比如需要思考影片的主题思想、框架结构、所需场景、标题内容等。以婚礼为例，我们可以将影片拆分为“迎亲”→“拜堂”→“迎宾”→“喜宴”四大部分，然后为它们拟定合适的主题。但很多时候，我们会根据现有零碎片段去剪辑一部纪录性质的影片，例如宝宝成长日记、某某游记，这些需要根据现有的素材来构建框架。总之，中心思想是一部影片的灵魂，在制作前先要定制好。

接下来即要设置项目属性了，我们可以根据需求确定输出形式，例如是需要刻录成DVD光盘，还是输出成视频文件，或者直接上传到网络等。因此，可以先定制好文件的编辑格式、音频声道、大小、显示比例与压缩模式等内容。

2 捕获

捕获是一个收集剪辑素材的过程。通过「捕获」步骤 **1. 捕获**，可以从网络摄像头、电视信号卡、DV摄像机等外部设备捕获视频素材，也可以从上述外部设备以及DSLR单反数码相机中导入照片，制作定格动画并添加到视频项目中。此外，会声会影X5还新增了「屏幕捕获」功能，它能把计算机的操作和鼠标的移动录制成可视化视频。

会声会影X5支持的多种捕获方式



3 编辑

「编辑」步骤 **2. 编辑** 是集合项目中所有元素的地方。我们可以编辑故事情节，并修改视频结构，然后为项目中的视频或者图像添加滤镜特效，接着在各镜头之间添加超炫的转场效果，使画面的衔接与过渡更加流畅，引人入胜。通过超强的覆叠功能，可以制作出专属LOGO、子母画面、相框、小动画等效果。完成后在合适的位置添加主题标题、图说框与字幕等文字内容。最后为影片添加合适的背景音乐和旁白，必要时还可以添加音效滤镜。至此，一部优秀的影片就剪辑完毕了。

利用会声会影X5进行编辑后的影片项目



4 分享

完成影片的剪辑后，接着可以通过「分享」步骤 **3. 分享** 将作品输入成视频或者音频文件。会声会影X5可以根据不同需求，定制不同的视、音频格式，以及不同的画面比例与容量大小，也可以直接刻录成高清的DVD光盘，或者把作品录制回DV机上，还可以导出到移动设备或者上传到网络，以与亲朋好友分享喜悦。

会声会影X5支持的多种分享方式



5 完成项目

最后别忘了保存项目以供后续修改。我们可以直接将作品保存成项目文件，还可以使用“智能包”备份作品，以便工作携带或文件传输。

难易度 ★★★★★

002

视频剪辑的重要概念

在剪辑视频影片前，我们要先和读者分享几个相当重要的概念，比如项目、脚本、模板、帧、视频制式等，了解这些概念对于后续的剪辑操作会大有裨益。

① 项目

为了保存视频编辑成果，会声会影X5有专门的项目文件（*.VSP），它记录了链接所有相关视频、音频与图像文件等的必要信息。但是在保存项目时，它只会记录素材链接路径、视频与音频编辑的设置信息，并不包含素材文件本身，所以当需要打开项目文件时，必须确认项目可以成功链接素材。

使用项目保存成果有以下几个优点。

编辑灵活：当影片不能一次性剪辑完成时，可以先把当前的成果保存为项目文件，后续可以再次打开项目文件进行未完成的剪辑工作。

提高剪辑效率：由于项目只会记录用户所做的设置，不会对素材文件本身进行任何修改，因此可以节省大量的视频渲染时间，从而提高剪辑效率。

节省磁盘空间：项目能有效地避免对源影片素材的频繁加工处理，能大量减少临时影片，节省大量的磁盘空间。



专家提醒：项目的链接性

例如项目A加入了“F:\Example\1a.mpg”视频素材文件，保存项目时会记录此链接地址，当再次打开项目时，将自动寻找此链接地址的素材文件。若删除了此视频素材或者移动了位置，项目就无法成功链接素材了。至于链接素材文件的方法，请读者查看本书前言。

② 脚本

对于会声会影而言，加入到「故事板视图」的视频素材都可以被称为“脚本”，它以缩略图形式排列在「故事板视图」中，当编辑视频素材时，只要选定脚本缩略图，即可选取到整个视频素材。

「故事板视图」中的视频素材被称为“脚本”

