

四川文联四十年

SI CHUAN WEN LIAN SI SHI NIAN
(1953——1993)



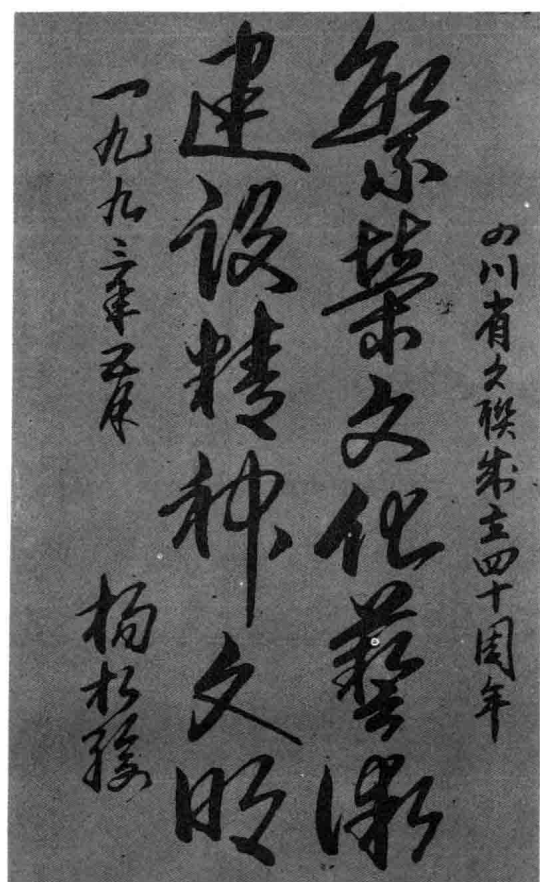
四川省文学艺术界联合会

四川文联四十年

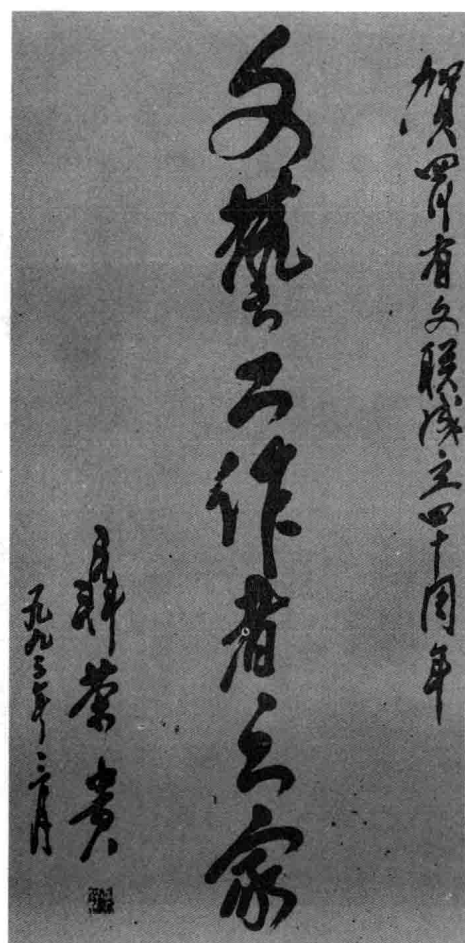
编辑：四川省文学艺术界联合会

印刷：成都蜀丰印刷厂

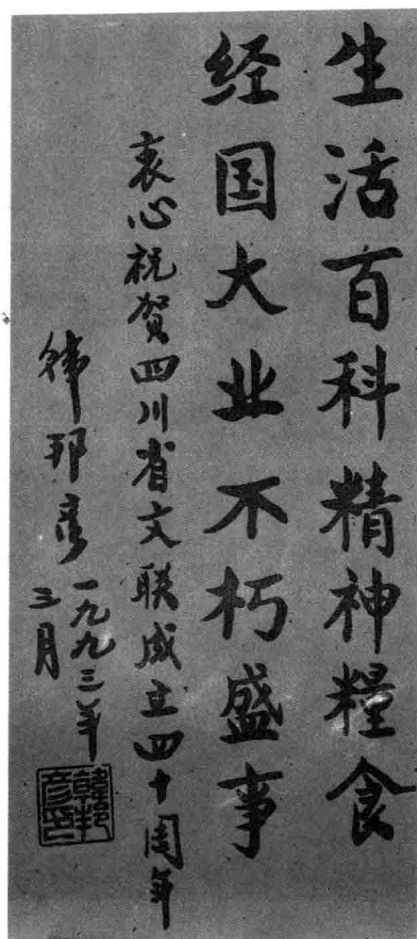
时间：1993年5月



四川省人大主任杨析综同志为四川省文联成立四十周年题词



四川省政协主席聂荣贵同志为四川省文联成立四十周年题词



四川省政协副主席韩邦彦同志为四川省文联成立四十周年题词



四川省文联名誉主席、四川省作家协会主席马识途同志为四川省文联成立四十周年题词

《四川文联四十年》序

聂荣贵

四十年，在人类历史的长河中，只不过是短暂的一瞬。然而，四川文艺界却经过了一段难忘的历程。《四川文联四十年》所搜集的资料，仅仅是这四十年中四川文艺界所经历过的一部分史料。从这一部分材料中，完全可以看到，我省文艺界四十年来发生了深刻的巨大的变化。应当充分肯定，我省文艺工作是很有成绩的，在两个文明建设中发挥了积极的作用。我省广大文艺工作者为繁荣文艺事业做出突出的贡献，从总体上说，这是一支值得信赖、具有相当水平的好队伍。他们的创造性劳动应该得到全省人民的爱戴。

《四川文联四十年》概括地介绍了省文联、各文艺家协会的情况。不难看出，文联的道路是开拓进取的道路，文联的道路是艰难曲折的道路。省文联、各文艺家协会和各市、地、州文联，在时代的风雨中奋然前行！一九五三年一月召开四川省第一次文代会，成立四川省文联。此后，由于频繁的政治运动，特别是“文化大革命”，文艺界惨遭浩劫。党的十一届三中全会以后，通过拨乱反正，一九八〇年六月召开了省第二次文代会，时距第一次文代会已二十七年！十一届三中全会后，文艺界获得了新的生机，各地纷纷恢复、建立文联组织，逐步开展正常化的工作，并取得了可喜的成绩。在省委、省府的关怀下，一九九一年五月召开了四川省第三次文代会。这阶段，是省文联、各文艺家协会和各市、地、州文联健全和发展的重要阶段。邓小平同志南巡讲话之后，文联

工作在新形势下，更紧密地为经济建设和改革、开放服务，开辟了更加广阔的道路。当然，文联也面临着许多需要深入探索的新问题。

事实说明：文联组织的成立是历史的必然，文联的地位和作用是和时代所赋予的。文联的命运与党和国家、民族和时代的命运是紧紧相连的。

鲁迅先生曾经说过：“文艺是国民精神发出的火花，同时也是引导国民精神前进的灯火。”历史的经验和现实已经充分证明，一个民族、一个国家的振兴和崛起，不仅取决于物质文明建设的发展，而且要依靠民族精神的振兴。处在伟大历史变革中的中国人民，极需强大的意志凝聚力和精神推动力。这就要求文艺工作者责无旁贷地积极投身于改革开放和现代化建设的洪流之中，以高度的责任感，把个人的艺术追求同改革开放、建设四化的宏伟目标结合起来，同民族的理想、人民的愿望结合起来，在作品中真实地描绘丰富的现实生活，反映人们各种社会关系中的本质，表现时代的要求和历史发展的总趋势，激发人们的爱国主义、社会主义觉悟，唤起人们对于民族振兴和社会进步的豪情壮志，弘扬我国人民的民族自尊心和自信心，陶冶人们的道德情操。

文艺工作者欣逢盛世。邓小平南巡重要讲话和党的十四大精神，被文艺家们欢呼为一股吹遍神州大地的春风。时代为我们的文艺事业展现了光辉灿烂的前景，为广大文艺工作者提供了纵马驰骋、大显身手的广阔天地。我省文艺战线同全国一样，进入了一个新的发展时期，繁荣创作，开创巴蜀文艺事业的新篇章，这一刻不容缓的历史使命已经摆在我们的面前。回顾过去，我们为四川文艺界的成就感到欣慰和自豪；展望未来，我们对四川文艺界寄托着很大的期待与希望。巴蜀大地，人杰地灵，艺术家，创造了多少灿烂的民族文化！我们殷切期望全省作家、艺术家和广大文艺工作者深深热爱、并植根于脚下这片厚实的土地，去拥抱

时代生活的主潮，奉献出更多富有时代精神，展示民族风格，体现地方特色的优秀之作。我们希望全省文艺工作者树立雄心壮志，要有创作恢宏杰作、攀登文艺高峰的抱负和魄力，要认真总结经验，发扬成绩，团结进取，继续奋斗，争取更大光荣。

愿省文联、各文艺家协会和全省各市、地、州文联随着时代的步伐，向着繁荣昌盛的前途迈进。

目 录

《四川文联四十年》序	聂荣贵 (1)
团结一致,繁荣四川文艺事业	沙汀 (1)
文联四十岁	艾芜 (4)
纵情泼墨写春光	马识途 (7)
春潮滚滚忆当年	常苏民 (12)
文联的主要任务是为作家艺术家服务	李少言 (15)
不惑之年的期望	李致 (18)
出作品、出人才是文联的中心工作	李焕民 (20)
回顾与祝愿	李友欣 (26)
还看今朝	李累 (33)
曲折的道路 艰辛的历程	文辛 (35)
继续为川剧艺术的发展繁荣而努力	严肃 (48)
突破困境 重振雄风	庞家声 (52)
发挥舞美实力 繁荣戏剧艺术	四川省舞台美术学会 (57)
四川木偶皮影艺术	四川省木偶皮影学会 (65)
积极培养人才 创作更多的好作品	达瓦王天 (69)
四川雕塑四十年	余志强 (78)
五彩缤纷的四川油画	夏培耀 (85)
四川国画发展概述	王天 (91)
继承·发展·创新	严华 (100)
光辉而艰辛的历程	邱仲彭 (108)
踏遍巴蜀广采风	亚欣 张文治 (125)
音乐盛会“蓉城之秋”	方惠生 (128)

总结经验 稳步发展	王广源 朱嘉琪	(135)
四川舞蹈四十年	杜天文	(140)
走自己的路	冷茂弘	(150)
加强舞蹈艺术教育 繁荣发展舞蹈事业	童兴华	(155)
为发展和繁荣四川省的电影事业而奋斗	吴宝文	(159)
充分发挥曲艺特色 迅速反映时代风貌	夏本玉	(171)
李德才的扬琴艺术	车 轺	(177)
谐剧之旅	王永梭	(184)
这边绕来那边绕	程永玲	(187)
辛勤耕耘三十三年	黎本初	(192)
四川民间文学三套集成工作简述	洪 钟	(203)
四川《格萨尔史诗》工作概况	肖崇素	(214)
不断发展的四川摄影艺术	张学艺	(219)
十载风帆济沧海	李半黎	(224)
十年树人	毛 峰	(234)
四川省杂技家协会十年工作基本情况	程伍仟	(243)
方兴未艾 生机勃勃	奉孝芬执笔	(249)
为构建电视艺术大厦添砖加瓦	李习文	(256)
四川省文联历届领导机构人员名单		(260)
四川省作家协会历届领导机构人员名单		(265)
四川省戏剧家协会历届领导机构人员名单		(269)
四川省美术家协会历届领导机构人员名单		(274)
四川省音乐家协会历届领导机构人员名单		(277)
四川省舞蹈家协会历届领导机构人员名单		(280)
四川省电影家协会历届领导机构人员名单		(283)
四川省曲艺家协会历届领导机构人员名单		(287)
四川省民间文艺家协会历届领导机构人员名单		(289)
四川省摄影家协会历届领导机构人员名单		(292)

四川省书法家协会历届领导机构人员名单·····	(294)
四川省杂技家协会历届领导机构人员名单·····	(296)
四川省电视家协会历届领导机构人员名单·····	(297)

四川省文艺作品得奖名单

文学得奖作品·····	(300)
戏剧得奖作品 (含演出) ·····	(315)
美术得奖作品·····	(333)
音乐得奖作品 (含演出) ·····	(336)
舞蹈得奖作品 (含演出) ·····	(351)
电影得奖作品 (含演出) ·····	(363)
曲艺得奖作品 (含演出) ·····	(366)
民间文艺得奖作品·····	(383)
摄影得奖作品·····	(385)
书法得奖作品·····	(387)
杂技得奖作品 (含演出) ·····	(388)
电视得奖作品 (含演出) ·····	(393)
四川省文艺界大事记 (1953—1992) ·····	(398)

团结一致，繁荣四川文艺事业

沙汀

1953年四川省文联成立，我担任主席直到“文革”。在省文联成立之前，解放之后成立的川西区文联，我任区文联主任。我较长时间担任文联的领导工作，在常苏民、戈壁舟等同志的协助下，在省委宣传部的领导下，做了一些工作。在任职期间，我的思想是明确的。成立文联之初，解放区的文艺工作者和四川各地文艺工作者会师，队伍庞大，力量雄厚。如何团结大家，如何组织大家学习马列主义，学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，统一思想，如何创造条件，鼓励大家下到生活里去，参加群众运动，参加社会实践，接受新事物，研究新问题，写出为社会主义建设服务的好作品。

我调到北京中国作家协会工作后，作为一个文艺战线上的老兵，作为一个长期在四川工作过的作家，对家乡的文艺事业，从来就没有忘怀过。

四川省文联成立，成为党团结文艺工作者的纽带，做了许多工作，取得可喜的成绩。五十年代老作家李劫人的长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》的改写，从没有以别的事情去干扰他，让他专心致志。青年作家罗广斌、杨益言的《从烈火中永生》到写成长篇小说《红岩》，还请他们到文联住下，安心创作，这都是有目共睹的。

川剧对于四川来说有它的地方特色和优势，对于川剧艺术的改进和提高，省文联曾邀请省委宣传部副部长李亚群给青年演员

讲《琵琶行》、《长恨歌》等诗词，帮助他们提高古典文学的修养。又组织老艺人讲川剧艺术，对青年演员艺术上的提高，起到了一定的作用。还组织老作家参与传统戏的改编，如《拉郎配》、《鸳鸯谱》、《萝卜园》等。五十年代和六十年代初，出现了川剧的黄金时代，曲艺也有改进和发展。有的剧目和曲目飞出夔门。美术音乐等艺术形式，发展很快，有的在国际上获得极高的赞誉，有的获国际金奖。

1956年和1981年的“四川优秀文艺作品评奖”和1992年的“巴蜀文艺奖”，检阅了已有的成绩，调动了广大文艺工作者的积极性，出了人才，出了作品，成绩喜人。

四川省文联的工作，成绩是巨大的，但从四川一亿人口来要求，没有出现多少在国内有较大影响的作家、艺术家，比起一些省有一定的差距，尤其是在改革开放的今天，更显得不适应。江泽民同志最近指出：要充分发挥文艺对人民大众的教育，提高人民的思想文化素质。文联任重而道远。

我殷切希望：文联应更好地为文艺工作者服务，成为文艺工作者之家。改革开放，时间尤为可贵，我们要响应党中央的号召，文艺界不同部门，不同职业，不分年龄层次，不论是什么风格、流派的同志们，都要团结一致，把有限的精力用到社会主义文艺事业上，多出些人才，多出些作品，以创作去繁荣文艺，以优秀的精神食粮献给人民，少说空话，多做实事。

四川山灵水秀，历史上人才辈出，我们要爱护青年文艺工作者，要培土、浇花，给他们提供深入生活的机会和写作条件，要他们不脱离生活、脱离人民，使他们茁壮成长，出好作品。

五十年代、六十年代，文联在前进中有过曲折，受到“左”、右的干扰，从反右到“文革”，伤害了不少文艺工作者，“文革”中文艺事业又遭到摧残，教训是深刻的。拨乱反正，前途光明，愿大家团结一致，创作出有益于人民，有益于社会主义建设事业的

好作品，繁荣四川文艺事业。

本来还有许多话要说，鉴于我的健康状况，特别是因为眼疾造成双目失明，回成都定居，还想做些事，不能亲自动手，只有口述后请人代笔，就不多说了。

（沙汀口述 罗湘浦记录整理）

文联四十岁

艾 芜

时间过得真快，四川省文联已满四十周岁了，在这大喜的日子里，我表示热烈祝贺！

回想四十多年前，在大后方的文艺工作者靠卖文为生，生活极不安定，写作也不自由，文艺家们贫病交加，垂死挣扎。解放后成立了文联，把来自解放区的文艺工作者和大后方的文艺工作者团结起来，文艺工作者有了自己的组织，从学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》得到启示，在毛泽东文艺思想指引下，目标一致，为建设社会主义新中国作贡献，写出了一篇又一篇好作品，出了一本又一本好图书，对于团结人民，鼓舞人民，同奔四个现代化起了很大的作用

我长期从事文学创作，没有担任文联工作，曾离开四川到“鞍钢”深入生活，后在北京中国作家协会写长篇小说《百炼成钢》。人虽不在四川，作为乡人，我对四川文艺的发展与繁荣是关心的，每有四川文艺界的熟识的朋友来北京开会，言谈间很自然地就会把话题转到四川文艺创作方面，极为关注。后来，领导安排我回四川，计算起来，近四十年我有大半时间在四川，而且住在文联大院内，我的心始终是和文联连在一起的，是和广大文艺工作者心连心的。

四十年来，成立了12个协会，有的地、县、厂矿也成立了文联，协会会员已发展到1万多名，地、县、厂矿联系的业余作者就更多了。我感到四川的文艺家和广大的业余文艺工作者有很大

的创作潜力。从文联举办的“第一届四川优秀文艺作品评奖”到近年的“巴蜀文艺奖”看，出了作品，出了人才，各种文艺形式的作品，有的飞出夔门，走向世界，有的作者在全国已有一定的影响。通过文艺评奖，推动了四川文艺创作，是可喜的。但是，四川是个大省，有一亿人口，应该产生更多的在全国知名的文艺家，写出更多在全国有影响的作品，比起一些兄弟省来，我们要急起直追，多出作品，多出文艺家，提高四川的知名度，四川是有希望。

要出人、出作品，首先要把深入生活和文艺创作的实践很好地结合起来。正在进行创作或准备进行创作就要给他创造条件，让他有更多的时间完成他的创作计划。在改革开放的今天，好多新事物为文艺工作者所不熟悉，我们组织创作，就要给他们创造条件，让他们经常下去生活，然后再回来创作。现在有些文艺工作者，听说正苦于没有到群众中去受锻炼的机会，这因为他所从事别种工作限制了他；而一些到群众中去受过锻炼的，又因别种工作的限制，使他没有足够的时间从事创作。这是一个关于组织创作的问题，如果没有得到适当的解决，对于创作的推动，是有着一些影响的。

现在文联限于经费，不可能开展很多工作。但是，地、县、厂矿成立了文联，一般说来，经费有着落，人员有配备，开展活动比较容易，它们联系了广大业余作者，而且他们本身就植根于生活，有的还办有小报小刊，为所在地的业余作者提供园地。省文联的工作可以做到下面去，发现好的作品，发现好的苗子，然后有重点的培养，我认为这是可以做的。

改革开放的潮流滚滚向前，需要文艺工作者用好的文艺作品去激发人民更旺盛的革命精神，把我国建设得更加富强，使人民生活更加幸福，我们应当承担起这个光荣的责任。

我长期住医院疗养，看过一些作品，听到来访者一些谈论，了